

VRIENDENBULLETIN

WOORDJE VAN DE VOORZITTER

Waarde Vrienden,

Zo kleurrijk als het lustrum was, zo kleurrijk is dit bulletin. Het grootste deel namelijk wordt gevormd door een verslag met foto's van de viering van ons derde lustrum. Zeer velen van u waren er bij op die 27^e juni in de Philipszaal, die door de medewerkers van het Parktheater op een bijzondere wijze was ingericht. Zij hadden hard gewerkt. De avond tevoren was er nog een reguliere voorstelling. Daarna tot in de kleine uurtjes en 's ochtends al heel vroeg waren zij in de weer om alles op tijd in orde te krijgen. Hulde aan hen allen.

Ook de dames en heren van de huishoudelijke dienst hebben met niet aflatend enthousiasme ons bediend met het heerlijke eten van Park en Pluche en met de vele drankjes.

De optredens van de Erevrienden en anderen tijdens het culturele gedeelte waren van grote klasse.

Tijdens het walking dinner werden we nog vergast op een luchtig optreden van onze Vrienden Carla Schoenmakers en Gerard van Winkel (het duo CantArte) en het jeugdensemble Tilika. Dank aan hen allen.

Bijna vanzelfsprekend liep het feest enorm uit.

Wij zijn ook veel dank verschuldigd aan de heer en mevrouw Biemans van Copycenter Biemans in Lommel, die om niet het drukwerk verzorgd hebben.

Onze grote, grote dank gaat uit naar onze directeur Giel Pastoor, die samen met zijn medewerkers dit feestelijke lustrum heeft mogelijk gemaakt.

Het was geweldig.

Jan Goverde.

N.B. U ontvangt dit bulletin wat later dan gebruikelijk. Het duurde even voordat we alle kopij binnen hadden en voldoende gegevens voor de Vooruitblik met de plannen voor het komende seizoen.



RUBRIEK "VAN VRIENDEN VOOR VRIENDEN"

Heeft u een leuke opmerking, een interessante suggestie en/of een (bijzondere) vraag, dan kunt u gebruik maken van deze Rubriek. Reacties naar de coördinator, Ria Ullings



UITSTAPJE APPELTHEATER

DE TUIN VAN HOLLAND

10 april 2010

Wonderbaarlijk om 5½ uur rond te dwalen door onze eigen Vaderlandse geschiedenis op zoek naar onze Nederlandse identiteit in het stuk *De Tuin van Holland* door Toneelgroep De Appel, dat duurde van 17.30-23.00 uur.

Dit is ons 10 april bij het Appeltheater in Scheveningen overkomen. Er was voor deze productie gekozen voor een bijzondere toneelvorm: de proloog en de afsluiting was voor iedereen hetzelfde, uit de 3 Gouden eeuwstukken kon één stuk gekozen worden en uit de drie moderne stukken waren twee keuzemogelijkheden.

De teksten voor dit project waren geschreven door Aus Greidanus, Alain Pringels en Jules Terlingen.

In de proloog *Boven Water* verdedigden verschillende iconen uit de geschiedenis hun belang alsof dat het belangrijkste van Nederland was. Zo verschenen ten tonele Jules Civilis, (Bataafse opstand), Anton Mussert (landverrader), Prins Bernard, Oranjefan, André Hazes, Kenau Simonsdochter Hasselaer (beleg Haarlem), Anne Frank, Zeeuws meisje, Sjoukje Dijkstra, Mata Hari, Sinterklaas en Willem van Oranje.

Daarna konden we kiezen uit de 3 Gouden Eeuwstukken: *De Opstand* (1572), *Oldenbarnevelt* (1619) en *Het Rampjaar* (1672): alledrie tekststukken die gaan over een politieke crisis.

Ik koos voor *Oldenbarnevelt*. In deze theatervoorstelling wacht de vrouw van Johan van Oldenbarnevelt, Maria van Utrecht, op het onrechtvaardige vonnis van haar man. Ze hoopt dat Maurits van Oranje hem gratie verleent, maar het wordt een executie na een schijnproces.

Daarna was de keuze uit twee stukken uit de moderne drieluik: *Water*, *Geld en Geloof* of *Onze Koloniën*. Het waren montagestukken waarin beeld en geluid belangrijke elementen waren met 'tekstmanden' (een verzameling teksten, waaruit gekozen werd).

Mijn keuze was gevallen op *Water*. Ons land heeft altijd geworsteld met water: 'Ik worstel en kom boven'. Voor deze voorstelling stond een theaterzaaltje onder water.

De laatste keuze was *Onze koloniën* onder het motto 'de zee is van iedereen, de buit gerechtvaardigd'.

Er is geen uithoek op de wereld waar De Hollanders niet geweest zijn. We doken overal op. De thema's van deze voorstelling waren: zeeroute naar het Verre Oosten, slavernij en opiumhandel.

Tijdens de epiloog *Onder Water* kwamen de acteurs terug in de kleedkamers. Daar werden alledaagse dingen besproken, zoals de opwarming van de aarde; kan Nederland zich dan redden? Hoe moet dat opgelost worden; blijven we hier of koloniseren we een land?

Het was een boeiende geschiedenisles met tussendoor heerlijke hapjes en drankjes in de pauzes op de 'Markt'. Ook hier werd je weer bestookt met liederen, kluchten en sketches.

Na een voorspoedige terugreis per bus kwamen we voorzien van drankje en zoutje om 1.00 uur aan bij het Parktheater.

Een zeer geslaagde avond met mijn complimenten aan de cast van toneelgroep De Appel.

Ria Ullings



Wenst u geen Vriend meer te zijn, dan wordt u verzocht dit schriftelijk vóór 1 september door te geven aan de penningmeester, de heer G. van Tiggelen, Ruusbroecstraat 20, 5611 LV Eindhoven.



INTERVIEW MET TRUDY LABIJ

door Jan Goverde, 6 mei 2010

Spontaan maakte Trudy Labij haar entree in de Kameleonzaal. Vanaf de trap werden we door Jan en Trudy begroet.

Na op het podium plaats genomen te hebben en na een flinke slok water begon het gesprek.

Waarom toneel?

Ik ben aan het toneel gegaan, omdat ik op school Joost van den Vondel had gehoord. Ik las gedichten. Ik vind taal mooi.

Hoe ben je begonnen?

Eerst de toneelschool in Arnhem. Daarna kwam ik terecht bij de Haagse Komedie, waartoe alle groten van die tijd behoorden, zoals Ko van Dijk, Myra Ward, Paul Steenbergen etc. Ik ben er maar twee jaar gebleven.

En toen?

Ben ik via via door John van de Rest gevraagd voor een vrije produktie. Dus al aan het begin van mijn carrière.

Je bent vooral bekend geworden als het leuke vlotte meisje in de blijspelen, meer van de komedie.

Ik heb heel gevarieerd gewerkt en daar houd ik van. Met 'de Stunt' van Ton van Duinhoven in 1964 begonnen de musicals. Daarna speelde ik in die van Annie M.G. Schmidt met o.a. Willem Nijholt.

Wat was voor jou bijzonder om te doen?

De "one woman show" is één van de fijnste dingen die ik gedaan heb.

Vrije producties. Leuk of niet leuk?

In de vrije productie moet verdiend worden. In de vrije productie krijg je nooit een prijs. Ik heb er wel recht op gehad vind ik zelf, maar ik hecht er ook niet veel waarde aan.

Je hebt ook serieus toneel gedaan?

Ja, toneelspelen is toneelspelen. Een groot gemis tegenwoordig in 't onderwijs is, dat leerlingen niet gezamenlijk naar het toneel gaan. Je moet er eerder mee beginnen dan 18 jr. Het klassieke gesubsidieerde toneel sterft uit. Ook door gemakzucht van het publiek. Men gaat liever chatten achter de computer.

Wat vind je zelf het beste wat je gedaan hebt?

"Er valt een traan op de tompoes", daarmee heb ik de Johan Kaartprijs gekregen.

Hoe zie jij de rol van de regisseur?

Ik heb 't idee, dat ik 't zelf moet doen, maar een goede regisseur kan net dat zetje geven dat het meer wordt.

Ben je gespannen voor 'n optreden?

Ik vind spelen leuk. Ik ga ervan uit dat ik m'n best doe, hoewel je iedere dag in een andere stemming kunt zijn. Dan moet je extra je best doen.

Op premières ben ik nog wel eens zenuwachtig. Alle belangrijke mensen komen dan tegelijk, collega's, recensenten en zo. Daarna heb ik geen plankenkoorts meer. Je doet je gewoon je best.



Trudy en Jan

Heb je zelfkritiek?

Daarmee kun je jezelf blokkeren. Dat leer je wel af.

Wat doe je 't liefst?

Met een gezelschap spelen. Dat heb ik 4 jaar gedaan. Freelance vind ik heerlijk. Het maakt me eigenlijk niet uit "Ik wil beslist niet als eenduidig getypeerd worden", merkt Trudy op.

"Dat kun je wel zeggen", zegt Jan. Het gesprek zou zo nog wel uren kunnen doorgaan, denk ik.

Tot slot van dit interview krijgt mevrouw Labij onder groot applaus van de aanwezigen het Drie Muzenbeeldje van de vrienden overhandigd door Jeanneke. Daarmee wordt Trudy Labij opgenomen in de galerij van Erevrienden. Ook ontvangt ze uit handen van Ria een mooi boeket bloemen.

Hanneke Groen-Hoes



Voor het theaterfestival “Hartstocht” van het Zuidelijk Toneel (HZN) werden de Vrienden uitgenodigd om op 12 mei de try-out bij te wonen. Er was een ontvangst in het Theatercafé, waar consumptiebonnen werden uitgereikt.

Matthijs Rümke, artistiek leider en regisseur van HZN, had aangeboden een inleiding te houden, speciaal voor de Vrienden.

Na enkele korte woorden over het festival zelf, ging hij over tot een beschouwing van het stuk “Amora”.

Bevlogen vertelde hij over de inhoud en over de regie en het toneelbeeld. Vooral het poëtische taalgebruik van schrijver Peer Wittenbols had hem getroffen. De soms rauwe woorden en zinnen komen veel minder rauw over dan ze in werkelijkheid zijn en roepen de juiste emoties op. Om dat aan te tonen las Matthijs enkele passages voor, die illustreerden wat hij zojuist gezegd had. Zelf regisseur begreep hij heel goed de aanpak van Rob Ligthert.

Dat het een openlucht voorstelling was, gaf een extra dimensie aan zowel het stuk als aan de mogelijkheden voor een intrigerend toneelbeeld.

Na deze geweldig leuke en duidelijke inleiding trokken we de (winter-)jassen aan om in de frisse buitenlucht te gaan genieten van “Amora”. Heel attent werden dekens uitgereikt. Het was nogal fris, om niet te zeggen koud.

De voorstelling was bijzonder. De acteurs waren zeer overtuigend in hun emoties. Van groot verdriet tot gepaste humor.

Het open toneelbeeld droeg enorm bij aan de gevoelens, die het stuk bij de toeschouwers oproep. Open, soms hard, een luide langzaam wegstervende

kreet, de langzaam ondergaande zon. Zelfs de geluiden van de straat namen hun eigen plaats in bij de beleving van dit toch ook enigszins wrange toneelstuk.

De recensie in het Eindhovens Dagblad vatte het pakkend samen: AMORA: VERPLETTEREND MOOI. Een heel aparte avond.

Een grote dank aan Het Zuidelijk Toneel van Matthijs Rümke is meer dan op zijn plaats. (Jammer, dat ze weggaan uit Eindhoven!!).

Het bestuur



repetititeopnames van Amora

Anne-Wil Blankers tijdens een interview na de voorstelling “Liefdesbrieven”

Wanneer men denkt te moeten hoesten, dan moet men een zakdoek tot een prop maken en tegen de mond duwen. Dat geeft een geluidsvermindering van 80 procent. Dat is fijn voor de acteurs, maar ook voor de toeschouwers.

En heb je geen zakdoek, omdat je alleen papieren zakdoekjes hebt, dan gebruik je een theedoek.



LUSTRUMVIERING 27 JUNI 2010

15 JAAR VRIENDEN PARKTHEATER EINDHOVEN

tekst: Carla Evers, Parktheater Eindhoven / beeld: Amerens Hedwich

Zondag 27 juni vierden de Vrienden van Parktheater Eindhoven hun derde lustrum. Met meer dan 130 aanmeldingen en een goed gevuld programma met medewerking van een aantal Erevrienden als Jacques d'Ancona (die de presentatie voor zijn rekening nam, Rob van Reijn (mimespeler), Gerardjan Rijnders (theatermaker en volgend seizoen 'Artist in Residence') en Sven Ratzke die voor een onvergetelijke afsluiting zorgde.

De van afkomst Vlaamse operazangeres Anja Van Engeland (bij Opera Zuid), begeleid door de bekende, eveneens Vlaamse, pianist en componist Stefan Meylaers, bezorgde de Vrienden kippenvel met haar prachtige aria's uit bekende opera's.



Anja van Engeland

De jonge, enthousiaste groep Theaterplanners zongen bekende liedjes uit 'Little Shop of Horrors' en 'Chicago'.

Na afloop van het optreden van Theaterplan werden ze even op het podium vastgehouden. Twee theaterplanners kregen de 'Prijs voor Jong Talent' aangeboden. Ze waren natuurlijk allemaal benieuwd naar wie de prijs zou gaan. In het verleden hadden de Vrienden de 'Prijs voor Jong Talent' al uitgereikt aan o.a. Freek Bartels. En iedereen weet natuurlijk hoe het verder met hem gegaan is. Deze prijs wordt door de Stichting Vrienden Parktheater Eindhoven uitgereikt aan jonge 'Theaterplanners', die hun talent hebben aangetoond en die verder willen gaan in de opleiding voor musical, cabaret, kleinkunst. Deze keer ging de prijs naar Denise Huls en Kiki de Poortere. Ze waren enorm verrast en geweldig blij met hun prijs.



Jeanneke en Rob van Reijn



Sven Ratzke



Jacques d'Ancona en Gerardjan Rijnders



de Theaterplanners



Traditiegetrouw ontving het Parktheater weer een cadeau van de Vrienden. Samen met de schilderes Mw. De Rooy mocht Giel Pastoor een schilderij onthullen van Anne-Wil Blankers en Paul van Vliet.

Deze coryfeeën en Erevrienden horen thuis in onze 'eregalerij'. Bij het 10-jarig bestaan van de Vrienden mochten we de drieluik van Mary Dresselhuys in ontvangst nemen. Het beeld van de Drie Muzen kregen we bij het 1^e lustrum van de Vrienden. Na de onthulling werd er 'live' getelefoneerd met Anne-Wil Blankers op haar vakantieadres in Frankrijk. Ze beloofde de onthulling in het nieuwe seizoen dunnetjes over te doen, samen met Paul van Vliet. Weer een mooi moment voor de Vrienden om naar uit te kijken.



*Het portret van
Anne-Wil Blankers en Paul van Vliet*

Verder over en weer bedankjes naar iedereen. De bestuursleden Ria, Jeanneke en Gabriel wisten Jan en René te verrassen (het is altijd een kunst om voor Jan iets verborgen te houden...).

René Lehaen werd tot zijn grote verrassing benoemd tot Vriend van Verdienste en ontving het beeldje van de muze Thalia. Dit vanwege zijn grote inzet als 'hoffotograaf' tijdens alle Vriendenactiviteiten gedurende de voorbij 15 jaren.

Ook Carla Evers werd verrast: zij mag zich vanaf nu ook Vriend van Verdienste noemen. Bijna 10 jaar is zij contactpersoon voor de Vrienden binnen de schouwburg.

Ook zij ontving het muzebeeldje Thalia en een boeket bloemen.



Schilderes Irma van Rooy en Giel Pastoor



*Jacques en Jan telefoneren live met
Anne-Wil in Frankrijk*



René Lehaen wordt Vriend van Verdienste



Carla Evers wordt Vriend van Verdienste





Inge Kollen spreekt het bestuur toe



Francesca Monti danst 'Burka in Landscape'



CantArte



Jeugdensemble Tilika

Francesca Monti danste 'Burka in Landscape', een aangrijpende choreografie van onze Erevriend Krisztina De Châtel van Dansgroep Amsterdam.

Tenslotte nog een verrassing voor het bestuur. Inge en Hans Kollen hadden samen met Jetty van Tielraden het initiatief hiertoe genomen. Namens alle Vrienden spraken zij hun dank uit voor hun geweldige inzet.

Alle vier ontvingen een speciaal ontworpen uniek cadeau gecreëerd door kunstenares Tjikkie Kreuger, die zich liet inspireren door het door haar vervaardigde beeld van de drie Muzen: voor Jan een speciaal 4-Muzen beeld, voor Gabriel een ingelijste pentekening met 4 Muzen en voor Ria en Jeanneke een prachtige zilveren halsketting met eveneens



Tjikkie Kreuger en Erevriend Marie-Cécile Moerdijk

4 Muzen. René, geen bestuurslid maar altijd ondersteunend, ontving voor al zijn werkzaamheden een prachtige Wajangpop uit Indonesië.

Het bestuur was erg verrast en zeer blij met deze cadeaus. Aansluitend werd een zelfgeschreven lied voor het bestuur ten gehore gebracht begeleid door Erevriend Marie-Cécile Moerdijk aan de piano. Alle Vrienden in de zaal zongen mee.

Na alle optredens kreeg iedereen een glas champagne aangeboden en aansluitend het heerlijke 'walking-dinner' dat verzorgd werd door Park & Pluche / Swagemakers Catering.

Tijdens het diner konden de Vrienden genieten van een verrassingsoptreden door 'CantArte'.



Carla Schoenmakers en Gerard van Winkel (inmiddels ook echte Vrienden) zongen de mooiste opera en operette melodieën, op de piano begeleid door Stefan Meylaers.

Het jeugdensemble Tilika uit Overpelt zorgde voor aangename achtergrondmuziek.

Onder de aanwezige gasten in de zaal mochten we de volgende Erevrienden verwelkomen:

Marie-Cécile Moerdijk (al genoemd bij de verrassing voor het bestuur), Frans Maas, Victor Löw met echtgenote Mirjam de Rooij, Christel Adelaar, Joan Hegener, Sjef van Schagen en Vriend van Verdienste Erica Goudsmit.

Voor alle aanwezige Vrienden, het bestuur en Erevrienden werd het een onvergetelijk feest. Het programma was enorm uitgelopen maar de sfeer was erg goed! Met heel veel dank aan Kees, Ernst, Siego, Mons en al hun directe collega's die hiervoor gezorgd hebben. En natuurlijk dank aan Giel Pastoor

die dit mede mogelijk gemaakt heeft. Dit was het eerste lustrum van de Vrienden dat hij mocht meemaken. Zijn aanwezigheid tijdens het lustrum werd enorm gewaardeerd door alle Vrienden.

En natuurlijk aan het bestuur zelf, voor hun inzet en organisatie. Het zijn échte Vrienden!

Er is maar één minpuntje: Jammer dat een lustrum maar één keer in de vijf jaar is.....!



Stefan Meylaers en echtgenote Maria

Er heerste een geweldig gezellige sfeer!



INTERVIEW MET VICTOR LÖW

door Jan Goverde, 24 maart 2010

Op 24 maart was Victor Löw onze gast. Mirjam de Rooij, zijn vrouw, was helaas verhinderd. Maar Victor sprak voor twee.

Het werd een boeiend gesprek, waarin Victor enthousiast over zijn werk vertelde met tussendoor zijn aanstekelijke lachsalvo's. Dat Victor een bevlogen prater is, werd al snel duidelijk.

Victor werd geboren in Amsterdam op 25 augustus 1962. Als zoon van regisseur Bob Löwenstein en actrice Wieke Haitsma Mulier. Zijn vader, geboren in Wenen (Joodse achtergrond), is via Antwerpen naar Amsterdam verhuisd. Zijn broer Ernst, ook acteur, kwam hier ter wereld.

Net als zijn vader bezocht ook Victor de toneelschool in Antwerpen, waar hij op 24-jarige leeftijd is afgestudeerd. Na 2 jaar Haagse Komedie ging hij op zoek naar rollen, die meer bij zijn persoonlijkheid zouden passen. In Antwerpen vond hij die bij de Blauwe Maandag Compagnie: rollen met "kaders en grenzen", noemde hij het.

Victor spreekt vlot en gedreven over zichzelf. Hij zegt o.a.: "Je hebt een innerlijk kompas nodig, dat geeft je meer zekerheid over hoe het moet". Rollen van ingewikkelde personen passen hem wel, het moet hem raken. Elke rol is een zoektocht naar jezelf.

Hij houdt van goede zinnen en lange teksten. Vroeger had hij wel eens ruzie met de regisseur, maar nu accepteert hij meer. Als je jong bent wil je jezelf bewijzen, stoer doen. Later volgt meer de verdieping en wil je zelfs na de voorstelling wel met je publiek erover praten: "The audience will tell you how to act". Je moet je tekst zo goed kennen, dat je ook nog kunt reageren op de zaal!

Hij heeft ook samen met zijn vrouw gespeeld, je neemt dan wel je 'werk' mee naar huis. Je kunt je gevoelens over een stuk dan samen uitdiepen, maar je moet er ook niet te ver in gaan, vindt hij. Tijdens de voorbereiding kun je samen heel onzeker zijn, maar gaandeweg blijkt toch, dat je je zekerder gaat voelen.

Victor heeft vele rollen gehad bij het toneel, bij de film, bij T.V.-series en zeer veel prijzen in de wacht gesleept. Toneelstukken waarin hij speelde zijn o.a. *De dood en het meisje*, *Misery* met Mirjam, *The Price*, *Oog om Oog*, *A Clockwork Orange*



Jan, Ria, Victor, Jeanneke, Gabriël



Een bevlogen prater



Victor in gesprek met enkele Vrienden



Ienke Jonker en Victor



eveneens met zijn echtgenote en in *Dood van een zwaargewicht*.

Regisseren vindt hij zwaar maar ook prettig, want je bent dan veel zelfstandiger bezig.

Onze voorzitter leidde het gesprek voortreffelijk en kreeg ook van Victor vele complimenten.

Hij vond, dat Jan zeer goede en intelligente vragen stelde.

Tenslotte kreeg Victor van Gerard van Winkel (ook een Vriend), een door hem zelf geschreven boekje over "Onzekerheid". Hij was er zichtbaar blij mee. Na het gesprek bleef hij nog gezellig even napraten.

Lya Schylander



Wij werden zeer verrast tijdens de lustrumviering.

Na het spirituele optreden van Dansgroep Amsterdam gaf Jacques d'Ancona het woord aan Inge van Kollen. Zij wist ons nietsvermoedend de zaal uit te krijgen. Gedwee liepen we achter het welsprekende bord "Follow Me" aan. Na enkele ogenblikken mochten we weer naar binnen en moesten we op het podium plaatsnemen. Ieder van ons en René Lehaen werd toegesproken en kreeg een bijzonder geschenk.

Het slot van deze verrassingsaanval was een lied, dat door een ieder werd meegezongen.

De muzikale leiding was in handen van Erevriend Marie-Cécile Moerdijk, die op haar eigen niet mis te verstane wijze de initiatiefnemers de nodige instructies had gegeven, zodat zij de muzikale hulde op een boven-amateuristische wijze konden brengen.

Inge en haar man Hans, samen met Jetty van Tielraden hadden zich geweldig ingespannen om alles in opperste geheimhouding te organiseren.

De door Tjikkie Kreuger vervaardigde cadeaus, die ons werden overhandigd, zijn van een grote fijnheid en elegantie. Het was een groot genoegen om die te mogen ontvangen.

Dit grootse gebaar heeft ons zeer goed gedaan.

Zeer veel dank aan u allen.

Het bestuur: Jan, Jeanneke, Gabriël, Ria en hofphotograaf René.



VAN DE PENNINGMEESTER

Het Parktheater biedt de Vrienden soms op het laatste moment de mogelijkheid om een voorstelling goedkoper te bezoeken. We kunnen dit aanbod alleen aan u doorgeven via e-mail.

Bovendien is het goedkoper en makkelijker met u te corresponderen via e-mail dan via de post.

Wenst u de Vriendencorrespondentie via e-mail te laten verlopen, dan geeft u uw gegevens door aan: g.vantiggelen@chello.nl. Vergeet u dan niet uw naam en adres er bij te vermelden.

Het bulletin blijft u uiteraard op papier via TNT post ontvangen.

Gabriël van Tiggelen



VOORUITBLIK

Zaterdag 20 november: uitstap naar Den Haag, waar we op bezoek gaan bij het Nederlands Danstheater voor een rondleiding, een gesprek met een van de choreografen en het bijwonen van een repetitie.

Maandag 29 november. Stichting Theaterplan brengt dit seizoen van 2 t/m 12 januari 2011 de swingende feelgood musical "The Wiz". De Vrienden besteden hier uiteraard weer aandacht aan. We nodigen de artistieke leiders uit voor een interview.

Zondagmiddag 12 december zullen Anne-Wil Blankers en Paul van Vliet onze gasten zijn en zullen zij het portret, dat tijdens het lustrum aan het Parktheater werd aangeboden, nog een keer onthullen. Zij waren op 27 juni niet in de gelegenheid er bij te zijn.

Dinsdag 1 februari: Giel Pastoor, directeur Parktheater, is 10 jaar theaterdirecteur, waarvan 2,5 jaar in Eindhoven. Hij blikt terug en kijkt vooruit met voorzitter Jan Goverde.

Dinsdag 1 maart: Simone Kleinsma is onze gast. 's Avonds treedt ze op in haar ontroerende, persoonlijke show "Songbook".

Op zondag 20 maart ontvangen we Ernst Daniël Smid, die voor een uitbundige middag zal zorgen.

We proberen de bijeenkomsten zoveel mogelijk te spreiden over het jaar. Wij zijn echter afhankelijk van de agenda's van onze gasten en de data waarop we kunnen beschikken over de Kameleonzaal. Daarom kan het gebeuren, dat er evenementen dicht op elkaar of juist ver uit elkaar plaatsvinden. Wij hopen dat u daar begrip voor heeft.

Jeanneke Meijers - Beers



Tenzij anders vermeld is het niet toegestaan om op onze bijeenkomsten introducé(e)'s mede te nemen.

Bent u verhinderd deel te nemen aan een door u toegezegde Vriendenactiviteit, dan wordt u verzocht dit door te geven aan Mw. R. Ullings. Tel. 040-8807403. U laten vervangen door niet-Vrienden is niet toegestaan.



Dank aan onze sponsors!



**PARK
THEATER** EINDHOVEN



COPY center
Biemans B.V.B.A.
Vreyshorring 70
B-3920 Lommel

BEEKMAN & BEEKMAN



GRAND CRU
wijnhandel

Hans Beekman

CULINAIR ONTMOETEN
**PARK
& PLUCHE**

COLOFON

Redactie:

Het Bestuur

Bestuur:

J.H. Goverde

Mw. J. Meijers - Beers

G. van Tiggelen

Mw. M.E.C. Ullings

voorzitter

secretaris

penningmeester

coördinator

Bestuur-contactadres:

Ria Ullings

Elzentlaan 65

5611 LJ Eindhoven

e-mail: ria.ullings@wanadoo.nl

Tel.: 040 - 88 07 403

Foto's:

René Lehaen

Oplage:

400

Lay-out en druk:

Drukkerij Exclusief Eersel

Verzending:

Mw. Carla Evers,
afd. Communicatie Parktheater

Bankrelatie:

ABN-Amro Bank

Vestdijk 18, Eindhoven

Rekeningnr.: 47.73.65.140 t.n.v.

Stichting Vrienden Parktheater

