

vrienden parktheater

Bulletin oktober 2017
jaargang 22 • nummer 2



op bezoek bij
Anne-Wil Blankers

inhoud

vriendenlunch in smaaktheater dertien	3
uitstapje naar Polsbroek op bezoek bij Anne-Wil Blankers	4
nogmaals op bezoek bij Anne-Wil	7
reacties op de voorstelling 'hou je van me'	8
wat ik moest verzwijgen	9
presentatie nieuwe seizoensbrochure	10
Ria Ullings treedt terug	10
in memoriam Joan Hegener	11
terugblik interviews	11
de nieuwe van Theaterplan	12
de werkwijze van Theaterplan	13
gesprek in de Sahara Ruud aan het woord	14
dansen met de vijand	15
vooruitblik en informatie	16



beeld: Tjikkie Kreuger

colofon

redactie	Het bestuur
ontwerp	Frank van Eersel
foto's	René Lehaen
oplage	400 exemplaren
druk	Puntscherp Eindhoven

2017 - een uitgave van de Stichting
Vrienden Parktheater Eindhoven

voorwoord

Waarde Vrienden,

In het afgelopen seizoen hebben we de druk bezochte Vriendenlunches gehad. We zullen hiermee doorgaan en iedere keer een medewerker van het Parktheater of iemand, die er nauw bij betrokken is, uitnodigen om een korte inleiding te houden over zijn/haar baan/werk in het boeiende theaterleven. Twee keer ontvingen we een Vlaming: de nieuwe artistiek leider van Het Zuidelijk Toneel Piet menu en Frieda Pittoors, steractrice bij Toneelgroep Amsterdam. De jonge theatermaker Oscar Kocken stal de show door zijn spontane manier van doen.

Van de presentatie van de seizoensbrochure maakt het Parktheater een soort voorstelling en we hebben het seizoen afgesloten met een 'knaller'.

Het bezoek aan het theater van Erevriend Anne-Wil Blankers was heel bijzonder. Door de grote belangstelling voor deze uitstap moesten we twee keer het bezoek afleggen in Polsbroek. Leest u de verslagen en de quotes hierover in dit bulletin.

Hoe het komende seizoen er uit gaat zien?

Zoals gewoonlijk hangen de bijeenkomsten vooral af van de beschikbaarheid van de uit te nodigen gasten en de mogelijkheid om de Kameleonzaal, 'onze zaal' zou ik bijna zeggen, te kunnen gebruiken.

Er zijn drie datums, die ik speciaal wil noemen.

We beginnen op 24 september ons seizoen luchtig met een uitbundig interview met zangeres Conny Vink.

Op 1 februari speelt Anne-Wil Blankers samen met haar zoon Christo in het stuk 'Wat ik moest verzwijgen' en op 5 mei is Truus te Selle te zien in 'Dansen met de vijand', een zeer indringend stuk. Beide voorstellingen zijn echte aanraders. (De deelnemers aan de uitstap naar Anne-Wil Blankers op 25 juni hebben mevrouw te Selle toen zien spelen). In dit bulletin vind u meer informatie hierover.

Voor de voorstelling van 5 mei zal de producent, mevrouw Janke Dekker, een interview geven en bij de voorstelling met Christo van Klaveren proberen we een meet-en-greet met hem te organiseren.

Ruud van Bree, de artistiek leider van de Stichting Theaterplan, heeft voor ons twee stukken geschreven: over de nieuwe musical en over zijn werkwijze.

Onze goede relatie met Theaterplan willen we behouden en daarom zullen we weer een repetitie kunnen bijwonen en hopelijk de Prijs voor Jong Talent kunnen uitreiken.

We hebben onlangs een brainstormsessie gehad met Carla Evers en Mons de Goede. Het is goed om regelmatig te praten over de belangen van de Vrienden in relatie met die van het Parktheater. De samenwerking is uitstekend. We kunnen steeds een beroep doen op de medewerkers, waarbij 'onze' Carla de drijvende kracht is.

Wij zijn een bloeiende vereniging. Het ledental stijgt ieder jaar. Wel zouden we, overigens net zoals het Parktheater zelf, enige verjonging wensen. Er zijn plannen om enkele keren per seizoen iets te ondernemen, waarbij we oud en jong bij elkaar brengen. Wanneer die plannen gerealiseerd worden, laten we u uiteraard weten. U als ambassadeurs van het Parktheater kunt daarbij behulpzaam zijn. Hebt u ideeën daaromtrent, dan laat u dat ons volgaarne weten. Ook andere zaken, die u onder onze aandacht wilt brengen, zijn welkom.

Frans van Bronkhorst heeft het bestuur verlaten. Vanaf deze plaats bedank ik hem voor de inbreng, die hij in de korte periode als pr-man gehad heeft. We zullen u altijd op tijd informeren over onze activiteiten en hopen u dan in groten getale bij ons te zien.

Jan Goverde

vriendenlunch in smaaktheater dertien

Alweer de derde lunch in dit seizoen, op 9 april, met een fijne grote opkomst. Ook de vrijwilligers van de Lange Tafel waren aanwezig.

We werden natuurlijk hartelijk ontvangen door onze voorzitter Jan Goverde, die daarna het woord gaf aan Siego Jansen (de duvelstoejager) van het Parktheater. Hij ging ons iets vertellen over wijn. Wijn drinken is een persoonlijke beleving, wat de een lekker vindt, hoeft niet te gelden voor de ander.

Om ten volle van wijn te genieten, doorloop je drie stappen: allereerst het walsen van de wijn, vervolgens ruiken aan de wijn en dan pas proeven.

De geschonken witte wijn smaakte heerlijk, vooral in combinatie met de amuse van gerookte zalm en asperge.



door Ria Ullings



uitstapje naar Polsbroek op bezoek bij

In de aanloop naar onze traditionele einde seizoenuitstap waren er enige voorbereidingen nodig. We spreken onze eerste Erevriend Anne-Wil Blankers regelmatig na de voorstellingen in het Parktheater. Een van die keren sprak ze enthousiast over een te realiseren huistheater. Dat onthielden we.

Op gezette tijden vroegen we hoe het er mee stond. Klaar”, hoorden we ineens. Dus dan het ijzer smeden als het heet is. “Kunnen we met de Vrienden een keer naar jouw theater komen”? Natuurlijk kan dat bij Anne-Wil.

René en ik naar de Lopikerwaard. Ergens in dat uitgestrekte poldergebied ligt Polsbroek. Onze gsm bracht ons tot voor de deur. Daar wachtte ons een allerhartelijkst onthaal door Anne-Wil en echtgenoot Ger. Koffie met allerlei zoetigheden. “Alles moet op, hoor”.

We bekeken het theatertje De Cultuurschuur met de vijftig mooie rode stoelen en het kleine podium. Toiletten, garderobe, keukentje. Aansluitend een groot terras. Het zag er schitterend uit. We bespraken alles tot in de puntjes. Fijn, dat Ger er bij was.

Hij is heel precies en praktisch ingesteld. Wat voor een voorstelling het zou worden, zouden we als verrassing houden en vaag in de uitnodiging aan de Vrienden vermelden. In de verslagen hierna leest u hoe men deze uitstap ervaren heeft en er van heeft genoten.

De busreis, de ontvangst, de voorstelling, de borrel. De gastvrouw en gastheer, die zich met iedereen onderhielden en de actrices die ook lang bleven napraten. Anne-Wil zwaaide ons beide keren hartelijk uit.

Dit was weer een gelegenheid waarop bleek, dat we een gezellige en bijzonder prettige Vriendenclub zijn, als ik zo vrij mag zijn om dat te zeggen.

In het verslag van Marieke Delfgaauw hiernaast leest u de namen van de vier actrices op 18 juni.

Op de 25e waren dat: Elsjie Scherjon, Ineke Swanevelt, Rick Nicolet en Truus te Selle.



door Jan Goverde



Anne-Wil Blankers

Hebt u ooit meegemaakt dat een bus tweemaal aan de kant werd gezet om uitleg te geven hoe de warmwaterknop voor het koffiemachine naar links gedraaid moest worden? En kon u toen, als iemand die op de bank ervoor zat en alles kon volgen, uw lach inhouden en uw mond dicht?

Ik niet en had als kersverse vriend nog geen ervaring met de gevatte opmerkingen van onze voorzitter. Waarop zich de klassieke schoolscene afspeelt: Zo Marieke, jij vindt dit leuk? Ja, Jan. Schrijf jij dan maar eens een verslagje van ons bezoek aan het theater van Anne- Wil.



door Marieke Delfgaauw



Drie vriendinnen ontmoeten elkaar op de tennisbaan; één heeft groot nieuws wat door een ander al verklapt wordt. O wat leuk hebben ze het toch samen, wat zijn zij toch goede intieme vriendinnen.

Suus, venijnig en scherp; Clara enigszins vastgelopen in ideeën; Bobby aanvankelijk de zielige verlaten vrouw, maar met een verborgen agenda. Later in het spel komt Monique die iedereen met geld naar haar hand zet.

In wisselende coalities leren we hen kennen. Je sympathie als toeschouwer verschuift bij elke onverwachte onthulling. Steeds meer laagjes vernis worden afgepeld, de werkelijkheid toont zich naakter en naakter totdat alle maskers zijn verdwenen. Wat betekent deze vriendschap? Hoeveel geven ze om elkaar of geven ze toch meer om zichzelf? Is een geheime, langlopende affaire met de man van je vriendin schadelijk

Anne-Wil

Anne-Wil, onze eerste erevriend, een achternaam heeft ze niet nodig.*

En als afsluiting van een mooi seizoen waren wij als collega-vrienden welkom in haar theatertje. Een theater waar niet voor ons allen tegelijk plaats was, daarom waren we, op voorkeur, in twee groepen verdeeld. In de bus steeg onze animo evenredig met de temperatuur. Onze chauffeur bereikte met veel stuurmanskunst het dorp Polsbroek. Een klein, maar eindeloos lang lintdorp, ik heb nummer 444A gezien. De bus werd vanwege de zondagsrust goed verscholen geparkeerd bij een bevriende buurboer.

Na een korte pauze voor koffie mochten we naar de sfeervolle zaal, achter de boerderij geheel in dezelfde stijl gebouwd.

Hou je van me

'Hou je van me' een blijspel geschreven door Ineke Swanevelt die ook een rol

speelde, samen met de actrices Edda Barends, Elsje Scherjon en Margreet Heemskerck.



* In het archief van Vrienden is een stuk van Rose Marie Bazelier te vinden naar aanleiding van het 50-jarig jubileum van Anne-Wil Blankers. Hier vindt u informatie over haar leven en carrière.

voor vriendschap? Kun je wel werkelijk vriendin zijn met de vrouw die door jou en haar man bedrogen wordt?
Nee, van het onbekommerd samenzijn blijft niet veel over. Afgunst en jaloezie is wat ons getoond wordt.

Aan het slot klinkt het begin van Schuberts Winterreise: "Als vreemdeling gekomen, Als vreemdeling gegaan."
Ons levenslot? We kregen het er warm van.

De derde helft

In de mooie tuin, verschillende zitjes met parasol, was er royaal tijd om met de gastheer en gastvrouw, de actrices, gast Therese Steinmetz én met elkaar te praten en onze indrukken te delen. Ik hoor veel positieve geluiden en complimenten voor alle betrokkenen. Gabriel loopt op en neer naar de bus om ons van drankjes en hapjes te voorzien. Na nog enige tijd genoten te hebben van de gastvrijheid van Anne Wil en haar man Ger van Klaveren draait de chauffeur de bus -met de kop boven het kanaal zoals ze uitlegt- weer richting zuid.



nogmaals op bezoek bij Anne-Wil



Afsluiting theaterseizoen ANNE-WILL BLANKERS

Cultuur in de schuur *Hou je van me*

Om 12 uur vertrok de bus vanaf het Parktheater richting Polsbroek. Nog nooit van dit dorp gehoord, maar hier woont Anne-Wil Blankers. Achter haar huis staat een klein knus theatertje. En daar kregen we een voorstelling te zien.

In de bus werden we verwend met koffie/thee en belegde broodjes.

We vertrokken met mooi weer, maar in het rivierengebied trokken donkere wolken samen. Polsbroek, een klein dorp, op zondag een klein stil dorp, met aan beide kanten van de vaart opgeknapte boerderijtjes, bruggetjes en heel veel hortensia's. De bus werd verdeckt bij de buren op het erf geparkeerd.

We werden door Anne-Wil en haar man ontvangen met koffie/thee en koek.

En dan het stuk, een hoorspel "Hou je van me" vertolkt door 4 actrices achter de tafel: Truus ^{Teg}Selle, Rick Nicolet, Elsje Scherjon en Ineke Swanevelt (de schrijfster van het stuk). Al snel heb je niet in de gaten dat de tekst opgelezen wordt. Je ziet het voor je gebeuren hoe 3 dames in de kantine van het tennispaviljoen onder het genot van een drankje hun ontboezemingen doen. Het is amusant, soms hilarisch, herkenbaar, dramatisch, spannend.

Als dan ook nog de Amerikaanse Rotterdamse Monique in het spel komt is het helemaal compleet. En wordt het een ander verhaal; niets is wat het was. Wie houdt dan van wie? Over de afloop kunnen we zelf een invulling geven.

Na afloop is er een groot applaus en een attentie voor de actrices en voor de gastvrouw. Onder het genot van een drankje en een knabbeltje kletsen we gezellig na. Jammer dat het regende, waardoor we niet van het mooie terras konden genieten.

Dankjewel bestuur voor deze mooie vrolijke middag.

Mariet Vanlier.



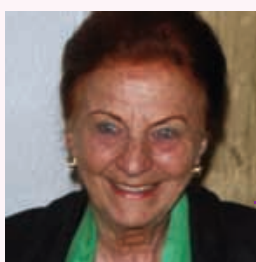
reacties op de voorstelling 'hou je van me'



Een eigentijds stuk, dat zogenaamd werd voorgelezen. De vier actrices speelden wél en riepen een wereld op vol wisselende relaties, vol vragen en ook veel humor. Klasse!
Paul van der Grinten

Het stuk werd zó echt 'gespeeld', dat je gaandeweg niet meer merkte, dat het gelezen werd. Een bijzondere ervaring. Terug in Eindhoven namen we afscheid van diverse mensen, die we op deze dag beter hebben leren kennen. Het was een top-dag!

Paula Röttgering



Het was een bijzonder gezellige middag in dat leuke kleine theater. Met alles er op en er aan zoals we van jullie gewend zijn.

Jeanne van Oers

Het was een fantastische 'trip' naar Anne-Wil Blankers. Het verrast mij telkens weer, dat jullie voor onze Vrienden zo'n gevarieerd programma weten samen te stellen.

Paula Seuntjens



Wat een prachtige, gezellige en heerlijk ontspannen middag hadden en wat had het bestuur alles weer tot in de puntjes en tot in details geregeld.

Jullie denken aan alles en iedereen.

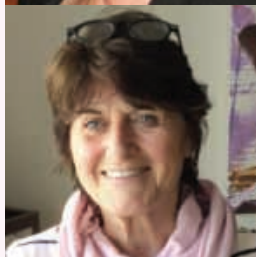
BRAVO! OPEN DOEKJE! STAANDE OVATIE!

Vergeten jullie wel eens iets of iemand? ;-)) Komt volgens mij niet voor. Bovendien klopte de planning en timing prima: als er gemeld wordt dat we rond 18.30 uur weer terug zijn bij het Parktheater, dan is dat ook zo! Bijzonder plezierig. En wij? Wij hoefden alleen maar onbezorgd te genieten. Het moet even gezegd: wat vind ik Anne -Wil Blankers een prachtig en betrokken mensen-mens. En de actrices? Ook zij hadden een goede middag volgens mij. Ook zij bleven gezellig naborrelen en napraten. Kortom: alle Vrienden die komende zondag afreizen naar Polsbroek: Ik wens jullie een minstens zo goede middag toe als wij die hadden. Komt helemaal goed.

Nans Tjadens

Wat was het weer gezellig. Dank voor de goede organisatie en de fijne dag die we gehad hebben.

Jetty van Tielraden



We hebben genoten van een fantastische voorstelling door vier gerenommeerde actrices. Het stuk was zeer herkenbaar, vooral over hoe vrouwen met vriendschappen om kunnen gaan. Voor ons was de lift in de bus de 'kers op de taart'. Super voor rolstoelgebruikers.

Cora Hohmann en Liesbeth Backelandt

Eva
DamenAnne-Wil
BlankersChristo
van KlaverenWillemien
Slot


Wat ik moest verzwijgen

een aangrijpend
oorlogsverhaal

Een nieuw aangrijpend toneelstuk van Edwin de Vries (Soldaat van Oranje) i.s.m. Mette Bouhuijs (Een Sneeuw, Wilhelmina Je Maintiendrai) over de Joodse onderduikster Jet, gebaseerd op de roman van Ariëlla Kornmehl. Met in de hoofdrol de Grande Dame van het Nederlandse toneel: Anne-Wil Blankers.

Een man brengt een schilderij naar een oudere dame (Blankers). Een schilderij dat tijdens de Tweede Wereldoorlog aan haar toebehoorde. Hij herkent de vrouw van de begrafenis van zijn ouders, maar heeft verder geen idee wie zij is. Zij weet heel goed wie hij is, maar heeft beloofd dat voor altijd geheim te houden. Het schilderij brengt echter alle herinneringen terug die zij tot dan toe voor zichzelf en iedereen heeft verborgen, zelfs voor haar dochter. De tijd van haar onderduik in Haarlem, de gruwelijkheden die ze moest doorstaan om zichzelf en haar geliefde te beschermen, een buurman die niet van onbeschreven gedrag bleek te zijn. Het hele verdrongen verleden komt terug... Hoe hard is de waarheid?

Wat ik moest verzwijgen is gebaseerd op de roman die Ariëlla Kornmehl schreef naar aanleiding van de verhalen van haar grootmoeder. De voorstelling is vanaf 8 december te zien in de Nederlandse theaters.

Dit nieuwe toneelstuk met Anne Wil Blankers en Christo van Klaveren wordt geregisseerd door Mette Bouhuijs. Het stuk is gebaseerd op de gelijknamige roman van Ariëlla Kornmehl, geïnspireerd op de verhalen van haar grootmoeder.

Acteurs Anne Wil Blankers, Christo van Klaveren, Willemien Slot en Eva Damen
Script Edwin de Vries en Mette Bouhuijs
Regie Mette Bouhuijs
Producent Stichting (Inter)nationale Producties
Planning en pr Senf Theaterpartners, Delft
 tel. +31 (0)10 592 31 55 of www.senf.nl

**1 februari
in het Parktheater**

presentatie nieuwe seizoenbrochure 17/18

Het is een mooie traditie van het Parktheater. Ieder jaar is er begin mei voor de rode lopers en de Vrienden Parktheater Eindhoven een bijzondere presentatie van de nieuwe seizoenbrochure.

Directeur Giel Pastoor opent op 8 mei de avond. Daarna komen alle theaterdisciplines aan bod. Medewerkers van het Parktheater vertellen er over en bevelen enkele speciale voorstellingen aan. Daarbij worden beelden vertoond.

Onze voorzitter Jan neemt al enkele jaren dans/ballet voor zijn rekening. Hij is een liefhebber van dat genre. Vandaar. Hij verzuimt daarbij niet om over de Vrienden te spreken en het publiek aan te moedigen om zich bij ons te scharen.

Er zijn enkele intermezzo's gelieërd aan de onderwerpen, die besproken worden.

Zo was er dit jaar een optreden van de Bende van Oz, een bekende groep van vijf zangers en een pianist. Ze brachten heerlijke ontspannen eigentijdse nummers.

Even later, naar aanleiding van een woord van de nieuwe intendant van Opera Zuid Waut Koeken (hij is de opvolger van onze Erevriend Miranda van Kralingen), werden een paar aria's ten gehore gebracht uit opera's, die het komende seizoen in Eindhoven te zien en te horen zijn: 'Werther' en 'Un Ballo in Maschera'.

Aan het einde van de presentatie kwam cabaret aan bod. Mark van de Veerdonk liet het publiek onbedaarlijk lachen met zijn conference, die een deel van zijn nieuwe voorstelling is.

Giel Pastoor sloot deze heerlijke presentatie af en nodigde iedereen uit om in het Theatercafé onder het genot van een drankje en de vertrouwde bitterbal al vast een keuze te maken uit het grote aanbod fraaie voorstellingen in het komende seizoen.



Ria Ullings treedt terug

Onze secretaris, mevrouw Ria Ullings, heeft te kennen gegeven terug te willen treden uit ons bestuur. Al in 1998 volgde ze mevrouw Riet van Eindhoven op, die om gezondheidsredenen haar taak moest opgeven. Als dochter van de eerste directeur van de Stadsschouwburg Eindhoven was ze daar niet alleen kind aan huis, maar wist ze ook veel van wat zich binnen die artistieke muren afspeelde. Door haar vader kende ze veel medewerkers en evenzoveel acteurs en actrices.

Ria, zeer bescheiden, hoorde bij het bestuur als een vanzelfsprekendheid. Ze onderhield enthousiast de contacten met de Vrienden. Voor de aan- en afmeldingen van het lidmaatschap en voor de Vriendenactiviteiten kon men altijd bij haar terecht. Ze hield nauwkeurig bij wie er bij die activiteiten aanwezig waren en vroeg deze of gene om een verslag van de bijeenkomst te maken, dat in het bulletin geplaatst zou worden.

Wij zullen op gepaste wijze afscheid van haar nemen tijdens de volgende Vriendenlunch op 29 oktober. Tevens stellen wij u dan voor aan haar opvolger en aan de opvolger van Frans van Bronkhorst, de dames Zonderman en Seuntjens.

Het bestuur



oproep

Als theaterliefhebber hebt u wellicht wel eens een speciale ervaring gehad met een acteur/actrice, cabaretier, zangeres of een andere theaterpersoonlijkheid.

Of hebt u in of met het theater iets leuks meegemaakt. Laat het ons weten.

We kunnen uw relaas in het bulletin opnemen. Dan kunnen de andere Vrienden uw ervaring meebelevén.

in memoriam Joan Hegener

Op 9 september jongstleden is overleden onze Erevriend Joan Hegener. Een nare ziekte heeft hem gevelde. Zijn positieve levenshouding en zijn optimisme maken het moeilijk om te bevatten, dat hij er niet meer is. Voor zijn familie en voor iedereen, die hem van nabij gekend heeft. Hij straalde kracht en levenslust uit en bracht dat over op anderen. Maar boven al was hij een uiterst beminnelijk mens.



Joan was initiatiefnemer voor het oprichten van een vriendenclub, nadat de door de toenmalige directeur ingestelde Bezoekersraad werd opgeheven. Samen met Hanny Blaffert, Riet van Eindhoven en ondergetekende vormden we het eerste bestuur. Ik werd door Joan gebombardeerd tot voorzitter en zelf nam hij het penningmeesterschap op zich. Onze goede samenwerking was onontbeerlijk voor het bestaansrecht en de toekomst van onze Stichting. Geruggesteund door onze beide bestuursdames hebben we heel wat hobbels moeten nemen en moeten optornen tegen andersdenkenden binnen de schouwburg. Door Joan's niet aflatende beleefde, maar duidelijke bewoordingen was hij van de allergrootste waarde in die periode. Het lukte ons gaandeweg om het vertrouwen in onze werking zodanig te winnen, dat we alle medewerking kregen van directie en medewerkers. Tot op de dag van vandaag is dat nog steeds het geval.

Na het afscheid van Joan als thesaurier bleef hij samen met echtgenote Dagmar een welkome gast op onze bijeenkomsten, die hij frequenteerde. Vaak kreeg ik (ook ongevraagde) adviezen en gaf hij prima ideeën. Zijn bekommernis voor de Vrienden was puur en hartverwarmend.

Zijn afscheid, was geheel passend bij Joan's levensvisie, in een kleine kerk in een intieme sfeer.

Een grote Erevriend zullen we moeten missen. Gelukkig zijn er zo veel goede herinneringen aan deze gentleman, dat we tot in lengte van dagen aan hem zullen denken.

Voor echtgenote Dagmar, de kinderen en kleinkinderen zal het niet meevallen om Joan niet meer om zich heen te hebben, om belangrijke zaken te bespreken, om van zijn humor te genieten.

Maar in gedachten zal hij er altijd zijn.

terugblik interviews

Gesprekken met grote, belangrijke, bekende, opdeachtergrondoperende, theaterpersoonlijkheden

2007 Het lotingsysteem

Marleen van Amerongen (Parktheater)



2008 Gesprek op een zonnig terras **Carla Evers** (Parktheater)

Gesprek aan het zwembad **Ernst van Tienen** (Parktheater)

In gesprek met Giel Pastoor **Giel Pastoor** (Parktheater)



2011 Gesprek op het balkon

Rie Ullings (echtgenote 1e directeur SSE)

Gehoor-apparaat **Kees van Wijck** (Parktheater)

10 Jaar directeur **Giel Pastoor** (Parktheater)



2012 Gesprek aan de open haard

Peter en Mies Nijssen (Peter: gewezen commissaris van SSE)



2015 Gesprek in Siberië

Irene Arts (Parktheater)



2016 De Lange Tafel

Carla Evers (Parktheater)



2017 Geluk in Eindhoven

Marjon Reus (Parktheater)

de nieuwe van Theaterplan

Theaterplan brengt dit seizoen een bewerking van Shakespeare's 'A midsummernight's dream' op de planken. Daarin volgen we vier jonge mensen die vluchten voor de strenge wetten van Athene vertegenwoordigd door het gezag en de volwassenen.

Er bestaat niet zoiets als vrije keuze. Vaders bepalen wie moet trouwen met wie.

De jongeren vluchten het bos in op zoek naar vrijheid. 's Nachts is het bos het domein van de Elfen. Geen immorele maar amorele wezens die de mens met verwondering bekijken en als het even kan ermee spelen en gewild of ongewild intriges op touw zetten. Dit is de voedingsbodem voor vele misverstanden. "A midsummernight's dream" is dan ook een komedie. Wie wil met wie en wie mag met wie? Soms hilarisch dan weer pijnlijk.

Dan is er ook nog een groep arbeiders, volks, naïef. Die vol goede moed als amateurtoneelspelers naar het hof van Athene reizen om daar een stuk ter ere van de bruiloft van de Hertog en zijn verloofde op te voeren. In de bewerking van Theaterplan is het bos het terrein van roes, ongetemde driften, het onderbewuste. Als een droom beleven de jongelingen het avontuur in het

bos, het put ze uit, tot de dag waarin alles weer realiteit zou moeten zijn.

Theaterplan heeft de jonge schrijver Luuk Ritmeester (4e jaars writing for performance Hogeschool voor de kunsten Utrecht) aangetrokken om samen met regisseur en artistiek leider Ruud van Bree het stuk te bewerken om zodoende zonder afbreuk te doen aan Shakespeare's poëzie nieuwe woorden en taal te geven aan de jonge talentvolle cast.

Niet alleen nieuwe taal maar ook muziek wordt eigenhandig toegevoegd. Samen met muzikaal leider Michiel Ballhaus wordt de muzieksamenstelling gemaakt. Bestaande popmuziek, klassieke muziek en eigen werk. Daarnaast wordt gezocht naar een modern toneelbeeld met licht en decorontwerper Bart van Geldrop en kostuumontwerpster Wim Wijnakker. Geen letterlijk bos of spitse oortjes maar een gestileerde, geabstraheerde omgeving die ruimte biedt voor het prachtige, komische verhaal en de jonge talenten.

Dit alles met als doel een bruisende, grappige en dramatische voorstelling te maken waarin de cast volledig tot zijn recht komt.



regisseur Ruud van Bree

de werkwijze van Theaterplan

Stukkeuze

Bij het kiezen van een stuk wordt met veel factoren rekening gehouden.

Belangrijk is dat het materiaal toepasbaar is op de jonge talenten. Dit betekent niet dat er een braaf, eenvoudig stuk wordt gekozen. We zoeken naar materiaal dat uitdagend is. Zowel technisch als inhoudelijk.

De thematiek of deelthematiek moet aansluiten bij de ontwikkelingsfase of belevingswereld van de jonge talenten.

Als een stuk een hapklare brok is haal je iets weg van de magie, van het onderzoeken, doorgronden en puzzelen. Deze facetten zorgen ervoor dat het stuk eigen gemaakt kan worden. Dat een cast doordrongen is van een stuk. Verbinding kan maken.

Wat ik als artistiek leider, regisseur niet wil is dat de jonge talenten toneel en muziektheater na gaan spelen. Ook houden we er rekening mee dat alle disciplines (spel, muziek, dans) bediend kunnen worden.

Ander aspect is dat het artistieke team zelf uitdaging ziet en verbinding kan maken met het stuk.

Er wordt op professionele wijze met de cast gewerkt. Dit betekent niet alleen een stukje instuderen maar ook het moeten verhouden tot de artistieke wensen van het team. Je staat als performer ten dienste van die artistieke wensen. Zij mogen het artistieke team zien worstelen en puzzelen. Dit draagt niet alleen bij aan een professionele ervaring maar ook aan het ontwikkelen van een theateropvatting.

Na de stuk keuze worden audities uitgeschreven.

Audities

Globaal gezien wordt er in twee auditieronden gewerkt. In de eerste ronde kijk je naar talent, werkbaarheid en intrinsieke motivatie. In de tweede ronde meer stuk gericht. Het werktempo gaat omhoog. Dan is de vraag wie de kans pakt om zichzelf neer te zetten onder die druk. Dit is mede nodig door de relatief korte periode waarin het stuk gemaakt moet worden met een behoorlijk kwaliteitsniveau. Na de twee auditieronden is er een ensemble samengesteld, de rollen zijn nog niet verdeeld.

De periode tot aan de zomerstop wordt gebruikt om door te casten. Wie is er geschikt voor welke rol?

Bewerking

Op het moment dat je weet welke kwaliteiten er in huis zijn kan het bewerken van het stuk volledig in gang gezet worden. Je past het materiaal als het ware aan op de groep. Deze eerste versie, een werkversie is nog niet definitief. Tijdens repetities kom je er achter wat wel of niet werkt. Ook sta je open voor wat de spelers zelf aandragen in hun spel, je laat je verrassen met de mogelijkheid het te verwerken in het script.

Beeld, vormgeving

Op het moment dat er een werkversie van het script is worden de eerste verkennende inhoudelijke gesprekken met het beeldende team in gang gezet. Soms praat je als regisseur heel concreet over kostuums of licht, soms puur inhoudelijk over de voorstelling. De ontwerpers gaan aan de gang met de eerste prille informatie en het proces van ontwikkelen gaat door tot aan de première. Theatermaken gaat niet volgens een blauwdruk. Het is proefondervindelijk. Wat gebeurt er in de praktijk hoe werken keuzes op de vloer?

Repetitieproces

Tijdens het repetitie proces trainen alle verantwoordelijken voor de verschillende disciplines technische aspecten en proberen die op maat te maken voor hetgeen er geleverd moet worden voor de voorstelling. Het materiaal wordt in delen ingestudeerd tot de volgende fase, de montage. Tijdens de montage moet alles samen komen. Er wordt gezocht naar balans en ritme in de voorstelling.

Cruciale fase zijn de montagedagen in de Philipszaal waar licht, geluid en kostuums worden toegevoegd. Je maakt een transitie van een kleine repetitiezaal naar een groot toneel dat weer nieuwe technische aspecten met zich meebrengt. Dit is een intensief en tijdrovend proces, van eenieder wordt veel geduld en discipline verwacht. De Philipszaal is op dat moment heilig terrein. Het terrein van de makers en de uitvoerenden. De laatste mogelijkheid alvorens de voorstelling openbaar mag worden. Pas als de montage klopt kan er weer gefocused worden op detail.

De voorstellingen

Theater anders dan film is levend, elke avond kan weer anders zijn. Ander publiek. Andere gemoedstoestand van de spelers. De basiskwaliteit en de basisafspraken van de voorstelling moeten bewaakt worden. Dit doen we doormiddel van notes. Elke voorstelling wordt er door het artistieke team geschreven. Er worden notities gemaakt die de volgende speeldag in het voorbereidingsritueel worden opgenomen.

Het voorbereidingsritueel bestaat uit:

<i>u</i>	fysiek wakker en klaarmaken van het lijf.
<i>in ingen</i>	het wakker en klaarmaken van de stem.
<i>notes</i>	inhoudelijk scherpstellen.
<i>concentratie</i>	mentaal wakker en klaarmaken voor de voorstelling.

Via deze wegen bouwt Theaterplan aan prikkelende voorstellingen met een hoog kwaliteitsniveau, waarbinnen het ontwikkelen van het ruwe jonge talent centraal staat.

gesprek in de Sahara

Ruud aan het woord

Ruud van der Woerd, een (g)rijzige gestalte met een jeugdige, actieve uitstraling, werkt al meer dan 25 jaar in het Parktheater. Een afspraak voor een uitgebreid gesprek leek op zijn plaats. Niet ver over de grens met België ligt in Lommel een prachtig natuurgebied: de Sahara. Een wandeling met een prettige/pittige conversatie was het idee. Evenwel speelden de weergoden een nare rol. Geen wandelweer dus. Dan maar onder de beschermende parasol op het terras bij de familie Goverde/Lehaen op loopafstand van de 'woestijn'.

Geboren in Amsterdam, verhuisde het gezin van der Woerd, toen Ruud acht jaar was, naar Luyksgestel. Een hele overgang, zul je denken, maar Ruud heeft er niet onder geleden.

Ze waren de eerst niet-katholieken. Dat heeft wat kleine pesterijen gegeven, die al vrij snel ophielden. Het gezin raakte zelfs bevriend met de pastoor van de parochie.

Na de lagere school in het dorp volgde de middelbare in Bergeyk en Eersel. Daarna naar Tilburg voor de hotelvakschool. Dat was niet wat Ruud echt wilde. Dus dan eerst in militaire dienst. Wat dan? Laten we de horeca maar eens proberen. Dat verliep ook niet naar zijn zin.

Hoe kom je dán in het theater terecht?

Een kennis wees hem op een vacature bij de toneelgroep Globe. Ruud er op af en diende zich aan. Er werd hem gezegd, dat ze niemand nodig hadden. Ruud zei van wel. En zo was dat het begin van zijn theater carrière.

Aanvankelijk manusje-van-alles, klom hij op tot technicus/inspicient. Globe was in die tijd een groot gezelschap en reisde het hele land door met meerdere producties per seizoen.

Het gezelschap stond onder de bezielende leiding van het driemanschap Gerardjan Rijnders, Paul Vermeulen Windsant en Ulrich Greiff. Een van de latere opvolgers van deze artistieke leiding, Ivo van Hove, wilde Ruud, die naar de Stadsschouwburg wilde overstappen, aanvankelijk niet laten gaan. Er kwam een compromis tot stand: na deze overstap bleef Ruud Ivo bijstaan tijdens de Holland Festival producties van Het Zuidelijk Toneel. Dit was de nieuwe naam van Globe.

Overigens werd hij door andere gezelschappen ook gevraagd en reisde heel wat af tot in het buitenland. Hij ontplooidde zich niet alleen als uitstekend technicus, maar hij maakte ook lichtontwerpen en leidde regelmatig grote producties.

In 1992 kwam hij bij de Stadsschouwburg als hoofd van de toneel-technische dienst. Al snel kreeg hij te maken met de grote plannen van Fons Bruins. Tijdens de verbouwing en de nieuwbouw heeft Ruud een groot stempel gedrukt op de verwezenlijking er van. Zijn rijke ervaring en zijn heldere kijk op praktische zaken, die in zo'n groot bedrijf als de schouwburg aan de orde zijn, hebben mogen bijdragen aan hoe het Parktheater vandaag de dag draait. Van de eerste tekening van dit gigantische project tot de betaling van de laatste nota ligt een tijdspanne van 15 jaar!!

De vele contacten, die Ruud heeft opgebouwd binnen de theaterwereld, zorgen er voor, dat hij bij deze en gene een potje kan breken om de dagelijkse gang van zaken bij voorstellingen in goede banen te leiden en ergernissen weg te nemen. Er moet op het toneel met heel wat verschillende mensen en opvattingen samengewerkt worden. Mede door de fijne collega's scheidt hij een



genoegen in zijn job en dat straalt van hem af, wanneer je met hem er over praat. Hij lijkt dan de rust en kalmte zelve, maar onderhuids gebeurt er van alles met betrekking tot zijn veelomvattende taak: voorheen lid van het management team, hoofd van de technische en facilitaire dienst. Nu werkt hij als aanjager van het project bureau (denk aan het grote karwei van het kerstcircus) en is hij nog steeds verantwoordelijk voor de theatertechniek én het gebouw.

Verder gaf Ruud een korte uitleg over de roosterplanning, die met name voor de technische medewerkers, geen sinecure is vanwege de uiteenlopende tijden die er bij de voorstellingen en andere evenementen zijn.

Als je met Ruud praat heb je tijd te kort. Wil je aantekeningen maken, dan is zelfs steno te traag. Maar het is een buitengewoon groot genoegen om met deze duizendpoot te converseren.

Ik kijk tegen Ruud op. En niet alleen vanwege zijn lengte.

Jan Goverde

dansen met de vijand

5 mei in het parktheater

Op 5 mei 2018 speelt de voorstelling 'Dansen met de vijand' in het Parktheater. De hoofdrol wordt vertolkt door Truus te Selle. De Vrienden, die op 25 juni mee geweest zijn naar Anne-Wil Blankers hebben haar gezien in het stuk 'Hou je van me'.

Tijdens de gezellige borrel achteraf heeft ze gesproken over haar rol in het boven genoemd stuk.

Wij willen graag deze voorstelling onder uw aandacht brengen. Zie tekst en foto's.

Mevrouw Janke Dekker, de producente, hebben we bereid gevonden om vooraf een interview/gesprek hierover te houden. We hopen velen van u te zien bij deze indringende voorstelling.

"Dansen met de vijand" werd in April 2016 bedolven onder jubelende recensies van zowel vakpers als publiek. "Een verrassend klein juweel"; "Indrukwekkend docudrama"; "Een echte aanrader". Vandaar dat de voorstelling dit seizoen in reprise gaat. "Dansen met de Vijand" vertelt het waargebeurde verhaal van Roosje Glaser.

In zijn zoektocht naar een verborgen familiegeschiedenis stuit Paul Glaser op het onvoorstelbare verhaal van zijn 'Tante Roosje', een Joodse danslerares van wie de echtgenoot in de Tweede Wereldoorlog sympathiseert met de NSB. Ondanks alles probeert Tante Roosje door te gaan met haar leven, haar werk en haar idealen. Dat leidt soms tot duivelse dilemma's en bijna onmenselijke keuzes. Dit bizarre maar waargebeurde verhaal confronteert haar neef met dat 'goed' en 'fout' niet altijd zo simpel aan te wijzen zijn. En dat uiteindelijk iedereen verantwoordelijk is voor zijn eigen daden. Het verhaal van Roosje is juist in deze tijd weer pijnlijk actueel. Meer dan zeventig jaar na de Tweede Wereldoorlog zwelt het antisemitisme weer aan. 'Dansen met de vijand' is een muziektheaterproductie met liedjes die zijn geschreven door Roosje Glaser zelf, terwijl ze in de kampen was en hits uit de jaren dertig. En met nieuwe nog nooit vertoonde originele film- en fotobeelden uit het Polygoonjournaal en privé-archieven.

Met: Truus te Selle (tante Roosje), Valéry van Gorp (de jonge Roosje, nominatie musical-award aanstormend talent) en Lykele Muus als Paul Glaser.



vooruitblik nieuwe seizoenen

zondag 24 september	interview met Conny Vink
zondag 29 oktober	Vriendenlunch met afscheid van Ria Ullings als secretaris en voorstellen van de nieuwe bestuursleden
zondag 19 november	Wim Vanlessen , sterdanser van het Koninklijk Ballet van Vlaanderen is onze gast
december	repetitie Theaterplan
zondag 7 januari	Nieuwjaars Vriendenlunch
woensdag 10 januari	uitreiking Prijs voor Jong Talent
donderdag 1 februari	voorstelling Wat ik moest verzwijgen met Anne-Wil Blankers en zoon Christo meet&greet met Christo van Klaveren
zaterdag 5 mei	voorstelling Dansen met de vijand met Truus te Selle interview met producente Janke Dekker

Samen uit! met Vier het Leven

Geniet u ook graag samen van een mooie theatervoorstelling of concert? Stichting Vier het Leven begeleidt ouderen tijdens een avond uit. Onder het motto **Samen uit, samen genieten** nodigen wij u, uw vader of moeder of uw oma of opa, van harte uit om met ons mee uit te gaan!

Vier het Leven zorgt voor prettig gezelschap, plaatsen in het theater, twee consumpties en uw vervoer van en naar huis. U betaalt de kosten voor uw 1e rangsplaats, uw consumpties en het vervoer. Een selectie van een aantal voorstellingen in het Parktheater is te bezoeken in het kader van Vier het Leven.

Deze voorstellingen kunt vinden op www.4hetleven.nl en zijn te boeken via reserveringen@4hetleven.nl of 035 - 524 5 156 (elke werkdag 9.00-18.00 uur).

www.4hetleven.nl



vrienden parktheater

Theaterpad 1, 5615 EN Eindhoven
040 2 156 156
vrienden@parktheater.nl
NL54 RABO 0312 3696 38
Kvk 41093596
parktheater.nl/vrienden

Bestuur

Jan Goverde (voorzitter)
Gebroeders Van Eyckdreef 5
B-3920 Lommel
003211555691 / janrene@skynet.be

Els Zonderman- de Groot (secretaris)
Hondsruglaan 69
5628 CB Eindhoven
040 2 410 646 / elsjech@hotmail.com

Gabriël van Tiggelen
Ruusbroeclaan 20
5611 LV Eindhoven
040 2 123 146 / g.vantiggelen@chello.nl

Paula Seuntjens-Martens
Kapteynlaan 24
5505 AZ Veldhoven
040 2 534 549 / paula.seuntjens@gmail.com

Bijeenkomsten

Onze bijeenkomsten zijn exclusief voor de Vrienden. Introducees zijn niet toegestaan tenzij anders vermeld.

Verhinderd

Heeft u zich aangemeld voor een Vriendenactiviteit en bent u alsnog verhinderd, dan verzoeken wij u dit door te geven via email Vrienden@parktheater.nl of telefonisch via de secretaris.

met dank aan
onze sponsoren

EINDHOVEN
**PARK
THEATER**



**COPY
center**
Biemans b.v.b.a.
Vreyshorring 70
B-3920 Lommel