

vrienden parktheater



lunchen met de Vrienden

inhoud

| | |
|--|----|
| een pittig gesprek met Piet Menu | 3 |
| eerste vriendenlunch | 4 |
| Geluk voor Eindhoven the story so far... | 5 |
| een bijzondere avond met Oscar Kocken | 6 |
| vriendenlunch in smaaktheater dertien | 8 |
| op bezoek bij Theaterplan repetitie Pippin | 10 |
| uitreiking Prijs voor Jong Talent | 11 |
| in memoriam | 12 |
| noteer alvast in uw agenda | 13 |
| een prachtige maquette en een gesprek met Frieda Pittoors | 14 |
| een e-mail van Ernst van Tienen | 15 |
| praktische informatie | 16 |



beeld: Tjikkie Kreuger

colofon

| | |
|----------|----------------------|
| redactie | Het bestuur |
| ontwerp | Frank van Eersel |
| foto's | René Lehaen |
| oplage | 400 exemplaren |
| druk | Puntscherp Eindhoven |

2017 - een uitgave van de Stichting
Vrienden Parktheater Eindhoven

voorwoord

Waarde Vrienden,

Het eerste deel van het seizoen zit er weer op.

Er waren interessante dingen te beleven.

Leest u de verslagen ervan maar goed.

We hebben kennis kunnen maken met Piet Menu, de nieuwe artistiek leider van Het Zuidelijk Toneel, met de jonge theatermaker Oscar Kocken en met de Vlaams-Nederlandse toneelcoryphée Frieda Pittoors.

De repetitie van Stichting Theaterplan was er weer natuurlijk en de uitreiking van de Prijs voor Jong Talent. Jaarlijkse tradities, die zowel bij Theaterplan als bij ons van groot belang zijn voor het ontwikkelen van jong talent.

We hebben twee Vriendenlunches gehad, die zeer in de smaak gevallen zijn.

Die zetten we dus voort. Er zijn al medewerkers van het Parktheater, die graag bij ons het een en ander komen vertellen over wat er zoal gebeurt achter de schermen van een schouwburg.

De plannen voor de rest van het seizoen hebben al hun vorm gekregen.

We houden u op tijd op de hoogte.

Professor van der Geld, die ik noemde bij de eerste Vriendenlunch, zal pas in het volgende seizoen beschikbaar zijn. Zijn academische agenda zit nogal vol. Maar u weet: wat in het vat zit...

We hebben enkele Erevrienden kunnen ontmoeten na voorstellingen, zoals Anne Wil Blankers ('Moeders en Zonen') en Pierre Bokma ('Sneeuw').

Het blijkt dan dat zij goed op de hoogte zijn van het reilen en zeilen van de Vrienden. Ze lezen de bulletins en volgen onze bijeenkomsten.

Heel hartverwarmend om dat te horen.

In dit bulletin treft u een artikel aan van Erevriend Joan Hegener over een oude studiegenoot acteur Hans van Basten Batenburg, bij toneelliefhebbers beter bekend onder de naam Bas van Batenburg.

Mocht u een leuke ervaring gehad hebben met een theaterman of -vrouw, of hebt u iets speciaals meegemaakt in het kader van theater, of iets anders wat past in dit thema, dan nodig ik u uit om ons dat te vertellen. Wellicht kunnen we het een plaatsje geven in een van onze volgende bulletins.

Het bestuur is zeer content met de opkomst van de Vrienden op de bijeenkomsten en met hun getoonde betrokkenheid. We merken dat personen die voor het eerst komen, al gauw worden opgenomen door de anderen en bij de nazit gezellig meedoen aan de gesprekken.

Wij worden door u allen zeer gestimuleerd om enthousiast door te gaan.

Ik hoop u vaak te ontmoeten in en om het Parktheater.



Jan Goverde

een pittig gesprek met Piet Menu

De activiteiten van Het Zuidelijk Toneel (HZT) mogen zich nog altijd verheugen in de belangstelling van De Vrienden. Natuurlijk ligt daaraan ten grondslag dat HZT lange tijd gevestigd was in Eindhoven en ons Parktheater als zijn thuishaven beschouwde. Als je daarbij de historie van toneelgroep Globe (de voorganger van HZT) betreft, was het gezelschap sinds jaar en dag aan Eindhoven verbonden. Aan die huisvesting is een einde gekomen omdat de leiding van HZT gekozen heeft voor de plaats Tilburg. Dat verdriet velen uit Eindhoven nog altijd zeer. Piet Menu nam op 1 september 2015 de dagelijkse leiding van het gezelschap over van Matthijs Rümke, die als gevolg van een ernstige ziekte op 12 september 2015 was overleden.



door Frans van Bronkhorst

Piet Menu volgde opleidingen Pedagogische Wetenschappen in Leuven en in Gent. Hij komt oorspronkelijk uit de IJzestreek in West Vlaanderen. Bij toeval, zoals Menu vertelde, kwam hij terecht als stagiair in het Vlaams Cultureel Centrum De Brakke Grond in Amsterdam. Daar hield hij zich bezig met de jeugd- en volwassenenvorming met name in de afdeling Beeldende Kunsten. Toch rook hij daar al van 2003 tot 2008 aan de programmering voor de podium kunsten. Na die ervaring is hij 4 jaar lang in Maastricht aan het Huis van Bourgondië verbonden geweest als artistiek leider. Tegelijkertijd was hij betrokken bij het Festival Cement in Den Bosch. In 2012 ging hij weer terug naar Amsterdam als algemeen directeur van De Brakke Grond. Van daaruit kon hij veel doen aan het promoten van de Vlaamse Cultuur. Hij had verwacht dat de promotie van de Nederlandse cultuur in Vlaanderen vanuit een zelfde soort organisatie in Brussel ter hand genomen zou

worden. Daar is het tot zijn grote spijt nooit van gekomen. Nederlandse theaters stonden wel open voor Vlaamse activiteiten. Andersom constateert Piet Menu helaas een grote terughoudendheid en een risicomijdend gedrag bij de Vlaamse theaterdirecties.

In al die functies leerde hij veel mensen in de theaterwereld kennen, waar hij in zijn huidige functie veel voordeel van heeft. Piet Menu wil graag jong talent begeleiden op weg naar het podium en zelfs tijdens hun carrière op het podium. Als niet-regisserend directeur van HZT kan hij daaraan ook veel aandacht besteden. HZT zit deze periode niet stil. Met 35.000 bezoekers tijdens 200 optredens weet het een ruime belangstelling te wekken.

Er bestaat een verschil tussen de identiteit van Toneelgroep Amsterdam en van het Nationaal Toneel vergeleken bij HZT. Beide eerst genoemde zijn grote



parktheatervrienden

gezelschappen met zodanig ruime budgetten dat het een vast acteursbestand aan het gezelschap kan binden; HZT moet meer gezien worden als een productiekern die van productie tot productie acteurs en actrices aan zich bindt voor een bepaalde periode. Het gezelschap is meer te vergelijken met Oostpool, Noord Nederlands Toneel, Toneelgroep Maastricht en met Utrechtse Spelen (heet tegenwoordig Theater Utrecht). HZT ziet zijn taak als lokaal maar ook zeker als regionaal gezelschap, dat dan ook aandacht schenkt aan streekgebonden onderwerpen. In die zin zijn ook voorstellen ingediend bij het Fonds voor de Podium Kunsten. In eerste instantie zijn die voorstellen niet voldoende bevonden. Er worden nieuwe plannen ingewacht.

HZT neemt zich voor drie grote en drie kleine projecten te realiseren in de periode 2017 – 2020. *King Lear* komt uit in 2018. Menu beaamt dat Shakespeare herkenbaar moet blijven zowel qua taal als verhaal. Er gaat met een aantal producties aandacht besteed worden aan Europa; regionaal wordt aandacht besteed aan Philips (vanaf 1988 toen PSV kampioen werd), waarbij het de bedoeling is een productie te maken, die drie weken zal staan, waarin Frank Lammers een belangrijke rol zal spelen. Er zal ook een grote productie worden gebracht op basis van teksten van Daniël Garmus. In de verdere toekomst ziet Menu wel weer eens locatie voorstellingen gerealiseerd worden, maar eerst wil hij HZT opnieuw op de rails



zetten. Er zal ook een serie kleinere voorstellingen komen waarin grote denkers centraal staan: Socrates, Nietzsche en Marx. Zijn doel is publiek dat eens een keer naar HZT komt kijken, langduriger aan HZT te binden. Aan promotie van de activiteiten en het terugwinnen van publiek zal veel aandacht gegeven moeten worden.

De Vrienden zullen nog vaak van Piet Menu horen en hij wil de Vrienden zeker tot vriend maken en houden van Het Zuidelijk Toneel.

eerste vriendenlunch

Op zondag 16 oktober 2016 verzamelden zich een vijftigtal Vrienden van het Parktheater in de grote foyer aan lange tafels, die daar voor deze speciale gelegenheid waren geplaatst. Het werd een soort veredelde 'Stadslunch', die immers elke dag daar toegankelijk is voor Jan en alleman, een leuk adres om even in alle rust in een speciale ambiance een eenvoudige, maar zeer smakelijke broodmaaltijd te komen verorberen... Deze mogelijkheid bestaat daar reeds zeer geruime tijd en is een heel geslaagd fenomeen.

Het Vriendenbestuur heeft in overleg met Carla Evers de Vrienden opgeroepen ook eens samen te komen in ons Theater als er verder niets te doen is. Maar nu met de zeer goede bedoeling om elkaar als Vrienden te ontmoeten aan een verbroederende koffietafel.



Voorzitter Jan sprak een warm woord van welkom en meldde meteen een aantal nieuwtjes en gaf wat verdere informatie. Aansluitend vertelde Carla nog wat meer over het initiatief van 'de lange tafel', waarover een erg goed artikel gepubliceerd is in het Vriendenbulletin nr. 2 van oktober j.l.

Iedereen kon zich tegoed doen aan een verzorgde lunch en contacten leggen met misschien nog niet eerder ontmoete oude en nieuwe vrienden; het is voor herhaling vatbaar!

Misschien is het een idee om elke werkdag tijdens de lunch 1 of 2 tafels te voorzien van een bordje: 'alleen voor Vrienden', waar zich dan natuurlijk ook 'aspirant-vrienden' zonder meer mogen melden !

Joan Hegener (Ere-Vriend)



Geluk voor Eindhoven the story so far...

Het initiatief Geluk voor Eindhoven is in 2014 ontstaan uit een samenwerking tussen Het Parktheater Eindhoven en Fontys Hogescholen. Het initiatief heeft als doel om kennis en bewustwording rond het thema geluk in de stad Eindhoven te vergroten en samen met partners in de stad te werken aan projecten die geluk in Eindhoven bevorderen. Gelukkige mensen zijn betere werknemers en betere burgers. Ze zijn actiever, creatiever, minder vatbaar voor ziektes, energierijker en participeren meer dan minder gelukkige mensen. Geluk is van belang op sociaal én economisch gebied. Niet voor niets heeft de VN 20 maart uitgeroepen tot Internationale Dag van het Geluk en nemen instellingen als het Sociaal Cultureel Planbureau geluk op als indicator in hun publicaties.

Voor Parktheater Eindhoven ligt geluk in het verlengde van haar missie om bezoekers écht te raken en binnen Fontys Hogescholen heeft met name binnen de Hogeschool HRM en Psychologie is 'economie van het geluk' een leidend thema binnen het onderwijs.

Themaweek en geluksplekken

Vanuit het initiatief geluk voor Eindhoven is in 2015 voor het eerst een themaweek rond geluk georganiseerd. Een week vol lezingen, voorstellingen en workshops rond geluk. In 2016 is de tweede editie van Geluk voor Eindhoven gehouden. Naast het Parktheater en Fontys zijn het afgelopen jaar ook het Muziekgebouw Eindhoven, Natlab, en het Van Abbe Museum aangesloten bij de programmering van de themaweek. Voor de nabije toekomst wordt er naar gestreefd om minstens een deel van het programma van de themaweek ook toegankelijk te maken voor een internationale doelgroep (bijvoorbeeld expats en internationale kenniswerkers in Eindhoven). Daarom wordt gekozen voor een nieuwe naam: Dutch Happiness Week.



DUTCH HAPPINESS WEEK

In 2014 is, samen met de Belgische geluksambassadeur en schrijver van het World Book of Happiness Leo Bormans gestart met een zoektocht naar geluksplekken in Eindhoven. Samen met studenten van Fontys Hogeschool HRM en Psychologie zijn in 2015 en 2016 25 bijzondere plekken in de stad voorzien van het predikaat 'Geluksplek'. Op deze plekken, die samen een bijzondere afspiegeling van Eindhoven vormen, kunnen bezoekers kleine oefeningen en opdrachten uitvoeren die hun persoonlijk geluk bevorderen. De 25 plekken zijn verzameld in een boekje dat tegen een kleine vergoeding verkrijgbaar is bij het VVV-kantoor en op de verschillende



Marjon Reus, virusverspreider Geluk

geluksplekken. Inmiddels is het boekje ook vertaald in het Engels. De organisaties achter de plekken vormen inmiddels een netwerk van organisaties die met elkaar bekijken of ze door middel van projecten elkaar en het geluk in de stad kunnen versterken. Tijdens de Dutch Happiness Week presenteren deze plekken zich aan Eindhoven door activiteiten die in het kader staan van geluk.

Stichting Geluk voor Eindhoven

Om de samenwerking tussen Parktheater en Fontys een meer permanent karakter te geven is medio 2016 besloten gezamenlijk de stichting Geluk voor Eindhoven op te richten. Deze stichting organiseert vanuit de doelstellingen die ten grondslag lagen aan de oorspronkelijke samenwerking, de Dutch Happiness Week en ze beheert en faciliteert het netwerk van geluksplekken binnen de stad. Daarnaast gaat de stichting samenwerken aan met andere partijen in en buiten Eindhoven die bij kunnen dragen aan de doelstellingen van de stichting en die kunnen zorgen voor draagvlak binnen en buiten Eindhoven. Zo wordt er onder andere gesproken met High Tech Campus Eindhoven, Erasmus EHERO en de gemeente Eindhoven.

Pijlers

De oorspronkelijke doelstelling van Geluk voor Eindhoven, kennis en bewustwording rond het thema geluk in de stad Eindhoven te vergroten en samen met partners in de stad te werken aan projecten die geluk in Eindhoven bevorderen, is gekoppeld aan drie pijlers: leven, leren en werken. Deze pijlers zijn de gebieden waarop geluk voor Eindhoven zich met name wil richten: werkgeluk, onderwijs en educatie en samenleven en sociale innovatie.

parktheatervrienden

een bijzondere avond met Oscar Kocken

Toen we namens het bestuur de uitnodiging kregen voor een ontmoeting met Oscar Kocken op 1 december in de Kameleonzaal, zal bij menigeen de gedachte zijn opgekomen:

Wie is Oscar Kocken? Wie is deze alleskunner? Wat kan hij dan zoal? Is het iemand die toevallig bewonderd wordt omdat er na het schudden de goede nummers zijn uitgekomen? Is hij een man van verdienste en wordt het wel een bijzondere avond?

Welnu, voor de aanwezige Vrienden werd het een bijzondere avond. De alleskunner had het vermogen met zijn woorden de aanwezige Vrienden te betoveren, te boeien en te overtuigen met zoveel enthousiasme en zichtbare liefde, vakkennis, perfectie en humor voor zijn vak. Het werd een avond met een gouden, betoverend randje.

Wie is Oscar Kocken?

Een Eindhovense dertiger, woonachtig in Utrecht. Op het Van Maerlantlyceum volgt hij zijn middelbare schoolopleiding. Een school waar hij zich als een vis in het water

voelt. Een school voor leerlingen met bredere interesses. Een school waar Oscar zich aangetrokken voelt tot muziek en

Luisteren is geen kunst Luisteren is een kunst Luisteren is kunst

drama. Hierdoor komt hij in contact met het Theaterplan, maar wordt bij een auditie afgewezen. Het heeft echter wel als gevolg, dat hij na zijn middelbare schoolopleiding theaterwetenschappen gaat studeren aan de Universiteit in Utrecht. In deze periode

van zijn leven ontdekt hij bij zichzelf, dat niet hij in de belangstelling hoeft te staan, maar dat misschien andere mensen ("gewone" mensen) evengoed heel interessant zouden kunnen zijn. Met deze gedachte op zak begint zijn ontwikkeling tot alleskunner.

Oscar Kocken als schrijver

Zijn schrijfcariëre begint als hij de winnaar wordt van de literaire wedstrijd "Write Now". Kort daarna wordt hij columnist voor het online jongeren magazine Spunk en worden zijn teksten geplaatst in onder andere NRC Handelsblad, Algemeen Dagblad, hij schrijft tevens voor het Ministerie voor OCW. In het tijdschrift ELLE mag hij met een mannenblik een oordeel geven over vrouwen met bijv. futloos haar. Daar komt zijn humor om de hoek kijken. In opdracht van Studium Generale schrijft hij een tekst, die opgevoerd wordt als guerrillatheater in de collegezalen van de Universiteit van Eindhoven.

Oscar Kocken als interviewer

Naast alle schrijverij begint hij zich te ontwikkelen tot interviewer. In het programma 'Late Night' maakt hij interviews met Ronald Giphart, met de helaas overleden Joost Zwagerman, Remco Campert, Kees van Kooten, J. Bernlef, Adriaan van Dis, Peter Buwalda en Sinterklaas. Deze laatste ontmoet hij bij de intocht in Almere-Haven.

Ter gelegenheid van het 50-jarig bestaan van het Parktheater interviewt hij 50 bezoekers over hun mooiste theaterherinneringen. Uit elk van de 50 jaren een interview.

Oscar is een groot bewonderaar van Ramses Shaffy en Simon Carmiggelt. Deze laatste is voor hem een inspirator en voorbeeld voor zijn volgende stap.

Oscar Kocken als theatermaker

'Zomaargasten'. Hij ontdekt dat in ieder mens een verhaal schuilt. Naast bekende Nederlanders gaat hij op zoek naar inspirerende, ontroerende, verrassende verhalen. Onbekende Nederlanders, bijvoorbeeld een gepensioneerde





stratenmaker, een ex-hooligan, een vrouw met een kunsthand, een celbioloog, een vrouw met kennis over de paddentrek, geven bijzondere verhalen. Met behulp van ter plekke bij elkaar gesprokkelde beelden zet hij een nietsvermoedende gast een 20 minuten in de schijnwerpers, waarna hij of zij nooit meer zomaar iemand is. Luisteren, observeren, niet oordelen en verbinden. Het programma "Zomaargasten" is ontstaan samen met Patrick Nederkoorn. 'Zomaargasten' speelt op theaterfestivals zoals: De Parade, Noorderzon, in musea, op congressen en bedrijfsevenementen.

'Orde van de dag'

Samen met de regisseur Greg Nottrot is hij de medeoprichter en initiatiefnemer van het programma "Orde van de dag". Een hyperactuele, literaire en muzikale theatershow. 's Morgens in het nieuws, 's avonds op het podium. Elf keer per jaar geven acteurs, schrijvers en muzikanten in de Stadsschouwburg Utrecht hun visie op het allerlaatste nieuws. Een show vol theaterscènes, muziek, sketches en columns. Daarnaast toert de show door het land. Een inspiratiebron is zeker het televisieprogramma "Zo is het toevallig ook nog eens een keer" geweest. Een satirisch programma, dat in de jaren zestig werd uitgezonden. Op kritische wijze werden actualiteiten in beeld gebracht.

'Bejaarden & Begeerte'

Geïnspireerd door hun eigen opa's, die op hoge leeftijd wederom verliefd raken, presenteren Lucas de Man en Oscar Kocken het programma 'Bejaarden & Begeerte'. Bijgestaan door hun zangeres (70+). Dit is een theaterproject over mensen die zich niet neerleggen bij hun leeftijd of het oordeel van de maatschappij. Kun je verliefd worden op je tachtigste en zo ja is dat dan hetzelfde als wanneer je achttien bent. Maandenlang spreken ze met ouderen in het land over de liefde. Ze bezoeken de mensen thuis, bij de bingo, in aanleunwoningen, in verzorgingstehuizen, zomaar op straat of bij een bushalte. Ze

spreken over de allereerste verliefdheid, het eindeloos dansen van de foxtrot, het gebrek aan voorlichting, de macht van de kerk, de ondergeschikte positie van de vrouw, het verliezen van een partner. De reacties van de ouder wordende man of vrouw krijgen extra dimensie door de bijbehorende filmbeelden.

Ontroerend zijn de antwoorden op de vraag, of je opnieuw verliefd kunt worden als je tachtig bent. Enkele reacties:

- "Ja, dat kan ik wel, maar niet op mensen".
- "Ik ben te oud".
- "Oh jee, op mijn leeftijd".
- "Je weet maar nooit".
- "Ik heb wel een vriendin".
- "Als ik de kans krijg".
- "Ik zou het best wel willen".
- "Nee, echt niet".
- "Een hele moeilijke vraag".
- "Het gebeurt niet, jammer hè?".

De makers van deze voorstelling denken zeker dat deze thematiek wellicht onderbelicht wordt onder jongeren. Wat weet je over het liefdesverleden van je (groot)ouders. Weet jij hoe je opa en oma elkaar ontmoeten? Wanneer gaven zij elkaar hun eerste kus?

Oscar Kocken als Erevriend

Oscar laat ons deze avond beseffen, dat luisteren bestaat uit belangstelling tonen, iemand de ruimte geven door zijn of haar verhaal te laten doen, te laten merken dat je luistert, vragen stelt en feedback geeft. Deze thema's verwerkt hij in zijn workshops voor jongeren om interview- en luistertechnieken te helpen verbeteren. Door zijn enthousiasme, openheid en



door Els Zonderman

boeiende verhalen laat hij ons zien dat luisteren geen kunst is. Door zijn ontmoetingen en ervaringen met verschillende mensen laat hij ons ontdekken dat luisteren een kunst is. Tenslotte maakt deze alleskunner, als schrijver, als interviewer, als theatermaker luisteren tot kunst.

Luisteren

Het geldt voor alle mensen

Wie of wat je ook bent,

Luisteren naar een ander

Is een groot talent.

Aldoor luisteren naar jezelf,

Dat misleidt ontegenlijk,

Want de eigen akoestiek

Is ongehoopt bedrieglijk.

Toon Hermans



parktheatervrienden

vriendenlunch in smaaktheater dertien

In het sfeervolle restaurant Smaaktheater Dertien worden alle vrienden, door het bestuur van de Vrienden van het Parktheater, op 8 januari hartelijk ontvangen met de beste wensen voor het nieuwe jaar.

Nadat iedereen een plaatsje heeft gevonden en voorzien is van een heerlijk glas bubbels, heet de voorzitter, Jan Goverde, iedereen van harte welkom. Ondanks het weer, mistig, koud en nog wat sneeuwerig, zijn veel vrienden gekomen om samen het nieuwe jaar in te luiden.

De voorzitter gedenkt alle vrienden die we moeten missen doordat ze ons zijn ontvallen en gedenkt vooral de oudste zoon van de directeur van het Parktheater, Pepijn, die op jonge leeftijd is overleden.

Ook Tjikkie Kreuger, de beeldhouder van het Muzenbeeldje, brengt hij in herinnering. Zij is in de week

van Kerst overleden. Jan vraagt een moment van stilte. Daarna heffen we samen het glas op een positief nieuw jaar. We laten alle negatieve zaken achter ons.

Marion Reus krijgt het woord en vertelt ons zeer enthousiast over het 'virus' dat haar getroffen heeft in het verspreiden van 'GELUK'.

Zij heeft een cursus gevolgd bij de Erasmus Universiteit in Rotterdam om Geluk nog beter en breder in de stad Eindhoven te kunnen uitdragen. Zij is samen met Fontys Hogeschool, het Parktheater, de WVV, de wethouder en nog een aantal andere organisaties aan de slag gegaan om in de stad Eindhoven 25 'Geluksplekken' te creëren. Geluk kan o.a. zijn: gezondheid, sport, welbevinden, tevreden zijn, cultuur, naar iets uitkijken, de lange tafel, de verplegingsomroep, voorstellingen bij bejaarden, enz. Binnen het Parktheater hanteert men bijvoorbeeld de omgekeerde Pyramide. De medewerkers mogen hun



smaaktheater dertien

passie voor hun taak zichtbaar maken waardoor zij geluk ondervinden in hun werk.

Van 13 t/m 17 maart is in Eindhoven de week van het geluk. De nieuw in het leven geroepen Stichting Geluks voor Eindhoven is hiermee aan de slag gegaan. Fontys en het Parktheater hebben een uitnodiging gestuurd naar andere organisaties met het verzoek om mee te doen. Er komt een voorstelling met Leo van de Zanden in de Philipszaal en op Strijp-S. Lezingen over werkgeluk met o.a. dhr. Driessen uit Helmond en een Masterclass met Guido Weijers (meer info op gelukvooreindhoven.nl).

Hierna worden we uitgenodigd om het lunch buffet eer aan te doen. Er is voor ieder wat wils. In een gezellige sfeer wordt de heerlijke lunch verorberd. Er wordt druk gepraat en iedereen heeft het duidelijk naar de zin. Er worden nieuwe contacten gelegd en oude versterkt.



door Hille en Jeanine Nota

Om ongeveer 2 uur sluit de voorzitter af. Hij dankt Smaaktheater Dertien en Carla en Ernst voor de verzorging van deze geweldige lunch. Gezien de geanimeerde bijeenkomst ziet hij reden om met de Vriendenlunch door te gaan. Dit wordt instemmend begroet.

Hij groet iedereen dan ook met een "Tot ziens op de volgende vriendenlunch".

Jan wil iedereen graag nog even herinneren aan de laatste uitvoering van de Theaterplanmusical 'Pippin'. Bij deze gelegenheid zal namens de vrienden de prijs aan het "aanstormend talent" worden uitgereikt.



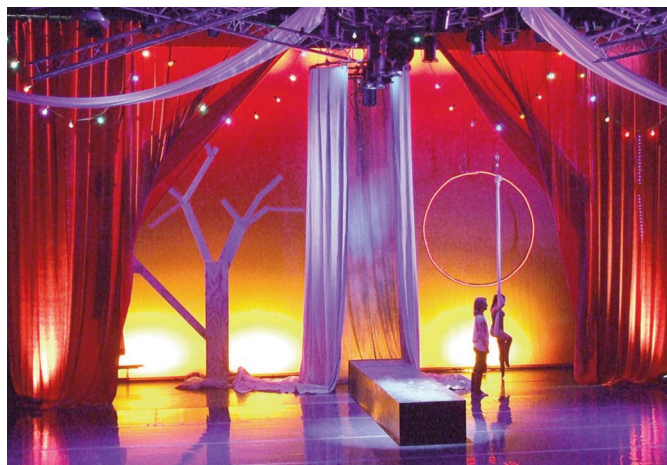
parktheatervrienden

op bezoek bij Theaterplan repetitie Pippin

Ook dit jaar mochten De Vrienden even bij een deel van een van de vele repetities van de musical 'Pippin' van Theaterplan aanwezig zijn. Na de ontvangst in de Anish Kapoor-bar van het Parktheater konden we in optocht even inbreken in de Philipszaal. Daar was de repetitie in volle gang en ieder zocht in stilte en in het duister een plekje op.



door Frans van Brankhorst



Je krijgt op die manier een goed beeld van wat er allemaal bij het opzetten van zo'n productie komt kijken. Natuurlijk zijn daar de acteurs en actrices die op het toneel keer op keer een scene repeteren, iedere keer onderbroken omdat er aanwijzingen gegeven worden over de plaats en handeling op het toneel; over het plaatsen van de tekst en de reactie daarop van de aangesproken acteur; je ziet dat er volop met licht wordt gespeeld hoe een scene het best in het licht gezet kan worden; het orkest is stand-by want keer op keer moet hetzelfde lied of intro gespeeld worden en dat allemaal live.

De regisseur en zijn assistent geven aanwijzingen of dragen ideeën aan hoe een scene het beste gespeeld kan worden en dat allemaal terwijl er al lang daarvoor toch alles is doorgenomen in een repetitielokaal. Het spelen op een echt groot toneel geeft weer nieuwe mogelijkheden om een scene beter uit de verf te laten komen. Acteurs voegen zich naar de wensen van de regisseur, proberen loopjes, doen voor de zoveelste maal hun balletpassen en geven

weer eens dezelfde tekst alsof ze het voor het eerst uitspreken. Er wordt van spelers en van begeleidende professionals veel gevergd. Geduld en tolerantie. En ook wordt het incasservermogen op de proef gesteld. Het lijkt de echte maatschappij wel!

Toch is er ook sprake van een grote saamhorigheid: het streven is met elkaar een kunstwerk tot stand te brengen. Je hebt elkaar nodig en je moet veel van jezelf geven. Zo gaan er vele uren van spelen, oefenen, proberen en wachten.... veel wachten voorbij om tenslotte, als de tijd daar is, met zijn allen de première tegemoet te gaan. En dan is het bijzonder leuk dat het grote aantal voorstellingen van deze productie in het Parktheater gespeeld kunnen worden, waarbij vrienden en bekenden en een vrij publiek aanwezig zijn.

Na afloop van de repetitie gaven de regisseur en producent nog een korte toelichting hoe de repetities verlopen en beantwoordden vragen van belangstellende Vrienden, die onder het genot van een drankje nog even met elkaar konden naperen.



uitreiking Prijs voor Jong Talent

Een goed gevulde Philipszaal van het Parktheater, met vooral jongeren maar zo hier en daar toch ook beste wat oudere belangstellenden, genoot op 11 januari van de laatste voorstelling van de musical Pippin door Theaterplan. Dat is een reeds jarenlang bestaand initiatief opgezet door Mons de Goede en Het Zuidelijk Toneel en vindt onderdak bij het Parktheater in Eindhoven.

Jaarlijks worden tijdens de zomermaanden audities gehouden en vanaf dat moment maandenlang toegewerkt naar opvoeringen van een theaterstuk juist na de december feestdagen, gebruikmakend van de vakantieperiode in december/januari. Tijdens de voorstelling telde ik 24 acteurs en actrices op het toneel; er zaten 11 musici in de orkestbak; ik zag in het programmablad veel, heel veel betrokken technici, kleedsters, ontwerpers en uitvoerders van decor, licht en geluid. Natuurlijk ontbraken regisseur en assistente en choreografe niet. Zoveel mensen en zoveel enthousiasme. Dat alles onder de hoede van een actief bestuur dat Theaterplan door het woeste theaterleven leidt.



acteurs of actrices is het gebodene meer dan het aanzien waard. Dat dit initiatief zich heeft bewezen, blijkt wel uit het feit dat veel enthousiastelingen die in het verleden hier op de planken stonden, zijn doorgestoten naar het professionele theatercircuit. Een goede en al lange traditie is dat de Vrienden van het Parktheater aandacht



Wat een genot om zoveel jong talent te zien dat met elkaar een tot de verbeelding van jong en oud sprekend verhaal op het toneel brengt. Natuurlijk valt zo hier en daar best commentaar te leveren op stemmen of beweging, maar de lol en het plezier spat ten van het toneel. Er zijn bijzonder fraaie regie-vondsten te bewonderen; er kan genoten worden van lekker lopende en originele teksten; er wordt naar hartenlust gezongen en bewogen. Ook zonder een directe betrokkenheid met één van de

besteedt aan de activiteiten en de opvoeringen. In de loop der jaren is een hechte band opgebouwd met de Stichting Theaterplan. Er wordt een Prijs voor Jong Talent uitgereikt aan een veelbelovende artiest(e), die door wil gaan in het theatervak. Door een jury uit het bestuur van De Vrienden en de regisseur/artistiek leider worden kandidaten genomineerd van wie er één in aanmerking komt voor de toekenning van de cheque van € 500,-. Na de laatste voorstelling wordt het juryrapport bekend



gemaakt en de Prijs uitgereikt. Altijd blijkt weer dat de keuze moeilijk is, want er zijn veel optredenden, die in aanmerking zouden kunnen komen. De Prijs wordt uitgereikt door de voorzitter en mevrouw Gonzalez van de RABO bank Eindhoven-Veldhoven, die de sponsor ervan is.

In het theatercafé werd voorzitter Jan Goverde door regisseur Ruud van Bree op het podium genodigd en het woord gegeven. Jan noemde de vijf genomineerden en las de juryrapporten voor. Het was spannend. Iedereen luisterde vol aandacht. Dan viel het verdict: dit jaar is de Prijs voor Jong Talent voor Rochelle Hondijk. De jury: "Rochelle staat met volle overtuiging in haar zware en belangrijke rol op het podium. Ze straalt een grote bevologenheid uit en de ambitie om het beste van zichzelf te geven. Haar inzet is groot. Ze houdt haar medespelers scherp in het oog, wat in een ensemblespel van groot belang is." De spanning viel weg; de ontlading uitte zich in een heerlijk feestje met muziek en dans. Met volle teugen werd nagenoten van een reeks succesvolle voorstellingen, waarin ieder zijn partij heeft meegeblazen.

Dit jaar werd speciaal afscheid genomen van Ramses van Oers, die vele jaren als artistiek leider van Theaterplan richting gegeven heeft aan deze jaarlijks wisselende club theater-enthousiastelingen. Op het toneel werd hij door bestuur van Theaterplan onder applaus dank gezegd en kreeg hij een cadeau overhandigd; in de foyer na afloop van de voorstelling werd hij ook nog eens door het bestuur van De Vrienden gehuldigd.



parktheatervrienden

in memoriam Bas ten Batenburg

Juist enkele dagen voordat de eerste Vriendenlunch (zie elders) werd gehouden vernam ik het heengaan van een oude studievriend Bas ten Batenburg (toneelnaam van Hans van Basten Batenburg).

Ik heb met hem op het gymnasium van de Paters Jezuïeten van ;Huize Katwijk; op de Breul in Zeist gezeten; wij leerden elkaar kennen in 1945.

Hij werd geboren op 14 mei 1929 te Utrecht en doorliep van 1952 tot 1955 de Toneelschool in Amsterdam. Ik herinner me nog zijn eindexamen-toneelvoorstelling in Utrecht, waar hij optrad tesamen met o.a. Ramses Shaffy. Hij debuteerde als Troppo en slaaf in 'Pas op kijk niet om' van Dorothy Reynolds en Julian Slade bij de Haagse Comedie. Hij was een zeer honkvast acteur en speelde bij dat gezelschap meer dan 20 seizoenen, met een onderbreking van 7 seizoenen bij de Stichting Nieuw Rotterdams Toneel.

Hij regisseerde ook en schreef samen met Gees Linnebank het spel 'In de ban van de bijl', gebaseerd op 'Graf Oederland' van Max Frisch. Dat stuk werd onder hun beider regie in 1970/71 opgevoerd door Stichting Nieuw Rotterdams Toneel. In het jaar 1956 werd actrice Camille Lucie de Vries zijn echtgenote. Een aantal jaren woonden zij vanaf 1999 in Frankrijk.

Hij overleed in Oosterhout, waar ik hem in 2014 voor het laatst heb ontmoet.

Met Hans van Basten Batenburg heb ik zelf ooit op het toneel gestaan, toen wij in onze gymnasiumtijd op het eerder genoemde college optraden in een voorstelling van Vondels 'Josef in Dothan'. Dat was toen in de grote Schouwburgzaal van het Theater Figi in Zeist! We speelden een bijrol in de Rij van Engelen, een zeker niet te verwaarlozen prestatie!

Moge Bas ten Batenburg, die velen zich nog zullen herinneren, rusten in vrede.

Joan Hegener



in memoriam Pepijn Pastoor

De oudste zoon van onze directeur is enkele dagen voor Kerstmis plotseling overleden.

Op 23-jarige leeftijd in de bloei van zijn leven. Met nog heel veel plannen. Hij zat vol energie, was sportief, sociaal, intelligent en bovenal grote broer.

Het is een onvervangbaar gemis voor moeder, vader, broers en zusjes. Een verlies dat je je hele leven met je draagt.

Troostwoorden zijn moeilijk te vinden. Een meelevende blik of een hartelijk gebaar is vaak voldoende om je deelneming te betuigen, om te tonen dat je aan hen denkt.

In deze hechte familie zal de plek van Pepijn er altijd blijven. De enige manier wellicht om met dit verlies om te kunnen gaan.

Het bestuur heeft namens alle Vrienden de familie gecondoleerd.

in memoriam Mar Maas

In november vorig jaar is overleden Mar Maas. Jarenlang Vriend was hij samen met zijn echtgenote vele malen aanwezig op onze bijeenkomsten.

Tijdens het lustrum in 2015 werd Mar even verward met Erevriend Frans Maas, wat tot enige hilariteit leidde, maar het heeft wel de beide Maassen tot elkaar bracht.

We vinden het fijn dat zijn vrouw Coby heeft aangegeven om Vriend te blijven, omdat zij beiden genoten hebben van hun lidmaatschap en de herinnering aan die jaren samen daardoor blijft bestaan.

in memoriam Tjikkie Kreuger

Op 4 januari 2017 is Tjikkie Kreuger plotseling overleden. Pas 75 jaar. Ze heeft een rijk en boeiend leven gehad. Een kunstenares tot in de toppen van haar vingers. Een charmante en beminnelijke verschijning, die iedereen meteen voor zich in nam. Discussies ging ze niet uit de weg, had een duidelijke mening over allerlei zaken, maar had respect voor de inzichten van de ander.

Haar woning was een plek waar vele culturen bij elkaar kwamen en die vol zat met verhalen over allerlei bijzondere plekken op de aarde. Haar beelden zijn tot ver over de landsgrenzen bekend en te zien.



Voor de Vrienden maakte ze het Drie Muzenbeeldje, dat geschonken wordt aan iedere Erevriend. Vaak was Tjikkie op de bijeenkomst en overhandigde dan zelf het kleinood aan onze gast. Ter gelegenheid van het eerste lustrum maakte ze een groot beeld, dat in de hal staat van het Parktheater.

Bij het 15-jarig bestaan maakte ze, op initiatief van Inge Kollen, mooie geschenken voor de bestuurleden.

Ze was niet alleen beeldhouwer (zo wilde ze genoemd worden). Ze maakte ook fraaie sieraden van (edel-)stenen en andere materialen, die ze meebracht van haar reizen naar meestal Arabische landen.

Haar zoon en dochter Hedser en Amerens, haar levensgezel Frans en intieme vriend Jan Lampe zullen het niet gemakkelijk hebben om Tjikkie niet meer om zich heen te hebben, haar welgekozen opmerkingen en vermaningen niet meer te horen, haar pianospel niet meer te kunnen beluisteren en haar bezige handen niet meer te zien vorm geven, rijgen, tekenen, boetseren.

Haar altijd aanwezige blij glimlach zit in hun aller geheugen, een weldoende herinnering aan deze mooie dame.



noteer alvast in uw agenda

Zondag 9 april 2017 om 12.00 uur: **Derde Vriendenlunch**

Siego Jansen, het subhoofd van de huishoudelijke dienst, waar het Smaaktheater 13 onder valt, zal ons vertellen over wijn en alles wat daarbij te pas komt. Een glas wijn hoort bij deze presentatie.

Maandag 8 mei zal de **presentatie plaatsvinden van de nieuwe theaterbrochure**.

Die is dan uit en we krijgen heet van de naald een levendige vooruitblik in hetgeen ons in het seizoen 2017-2018 te wachten staat. De uitnodiging volgt.

Maandag 29 mei 2017: nadere kennismaking met ons **nieuwe bestuurslid Frans van Bronkhorst**.

Jan Goverde zal hem bevragen naar zijn ervaringen als theaterproducent en impresario.

Zondag 18 juni 2017: **bezoek aan het theatertje van Anne-Wil Blankers**, waar vier actrices ons met voordrachten zullen verrassen. Binnenkort ontvangt u nadere informatie over reservering en wijze van betaling.

Over alle activiteiten zullen onze Vrienden nader geïnformeerd worden.

Houdt toch vooral onze website in de gaten: **parktheater.nl/vrienden**

een prachtige maquette en een gesprek met Frieda Pittoors

Als wij weer een mail met uitnodiging voor een vriendenactiviteit krijgen, kijken we meteen in onze agenda of we kunnen. Is dat zo dan antwoorden we per omgaande, zo ook voor de uitnodiging van 12 februari. De interviews, die meestal door Jan Goverde worden afgenomen, zijn altijd boeiend mede door de bijna altijd interessante gasten. De gesprekken lopen als vanzelf ook omdat Jan de interviews zorgvuldig voorbereidt. Nu was dus als gast Frieda Pittoors uitgenodigd, maar ongeveer een week voor 12 februari kregen we een mail dat er een activiteit was toegevoegd.



Op dit moment wordt er gewerkt aan een opstelling met maquettes van bijzondere plekken in de stad Eindhoven. Ontworpen door Paul Panhuysen. De weduwe van Paul was bereid gevonden een toelichting te geven over deze maquettes en het ontstaan ervan. Maar eerst werden we natuurlijk door het bestuur opgevangen in onze "eigen" afgehekte ruimte terwijl we van onze koffie genoten. Als er dan een nieuwe vriend(in) bij ons komt zitten is er meteen een klik omdat je dezelfde interesses hebt. Maar net als in de rest van de wereld laten mensen zich niet door hekken tegenhouden. Een moeder met 4 kinderen zette zich aan een gereserveerd tafeltje. Voorzichtig polste ik of ze voor de vrienden activiteit kwamen, nee dus. Gelukkig nam de ober de politietak van mij over en was de ruimte weer exclusief voor de vrienden. Met enige moeite wordt door een niet met name genoemd bestuurslid ons vaandel opgesteld. Wat natuurlijk helpt om vreemdelingen buiten te houden maar wel nieuwe vrienden moet aantrekken.

Om stipt 14.45 uur worden de vrienden gevraagd ons richting de maquettes te begeven. Door de drukte in de foyer konden

we Helene, de weduwe van de in 2015 overleden Paul Panhuysen, heel moeilijk verstaan. De krachtige stem van Jan bood echter wel wat hulp. Paul was een echte visionair, die kindvriendelijke en autoluwe straten wilde ontwerpen en scholen waar ook buiten les kon worden gegeven. Zijn ideeën liet hij door een bevriende maquettebouwer Ewout Smits uitwerken in maquettes die dus nu in het Parktheater tentoongesteld worden. B.v. die van het van Abbemuseum met Amfitheater en Doolhof. De maquette-tentoonstelling is nu nog in aanbouw; er komen o.a. nog teksten en foto's van rond 1977 bij. We gaan dan zeker in alle rust e.e.a. nog eens goed bekijken.

In de Kameleon zaal aangekomen blijken we al met zo'n 60 vrienden te zijn. De 69-jarige Frieda Pittoors is een open en vitale dame die op de vragen van Jan snel en duidelijk antwoorden geeft. Ook op de uitnodiging van Jan om voor een interview naar Eindhoven te komen had hij snel een duidelijk: 'Ja graag' te horen gekregen. Ze woont nu in Amsterdam maar had toch ook 10 jaar in Eindhoven gewoond en o.a. bij Proloog en 5 jaar bij het Zuidelijk Toneel gewerkt. Een vaste vraag van Jan is: 'Hoe is het nu eigenlijk begonnen'. Welnu op een Sinterklaas bijeenkomst, Frieda was toen 3 jaar oud, wilde en durfde ze op het podium te gaan staan. Omdat de Goedheilig Man te laat kwam werd er gevraagd wie iets zou willen doen in afwachting van zijn komst. Meteen stond ze op en zong 'Zie ginds komt de stoomboot'. Toen wist ze wat ze later wilde worden. Vanaf 8 jaar werd het al professioneel en op 11 à 13-jarige leeftijd stond ze al in grote theaters. Daarna volgde uiteraard de toneelschool waar ze, toen ze twintig jaar was, af kwam. En passant zegt ze, dat er nu te veel toneelscholen zijn met te veel leerlingen. Dat komt omdat er subsidie



gegeven wordt naar het aantal leerlingen. Er zou meer op kwaliteit geselecteerd moet worden. Nu zit 75% van de afgestudeerden zonder werk. Ook omdat de theatergezelschappen steeds met minder vaste krachten werken is werk houden moeilijk. Zelf heeft ze echter nooit zonder werk gezeten. Ook wordt er soms met amateurs gewerkt b.v. bij 'Sneeuw', de voorstelling die onlangs in het Parktheater te zien was. Dit blijkt echter, zo te horen, niet door iedereen gewaardeerd te worden.

Eigenlijk vindt ze elke periode in haar toneelcarrière interessant, maar de tijd met Proloog wil ze zeker noemen. Na de voorstelling ging je een uurtje met het publiek praten al zittend voor op het toneel. Zo ging dat in de zeventiger jaren. Afwisseling is ook belangrijk voor haar. Een hoogtepunt was voor haar dat King Lear speciaal voor haar bewerkt werd met dus een vrouwelijke King. Bij het schrijven hiervan was ze direct betrokken en bracht ze de seksualiteit van de oudere vrouw in het stuk. Ze treedt met Toneelgroep Amsterdam ook nog meerder keren per jaar in het (verre) buitenland op, waardoor ze dan meestal ongeveer een week van huis is. Het buitenlands publiek vindt ze meer gedisciplineerd en het luistert goed ook al is er boventiteling, omdat de stukken gewoon in het Nederlands gespeeld worden. Zo lang haar gezondheid en geheugen het toe laten wil ze blijven spelen. Er worden nog een aantal ter zake doende vragen vanuit het publiek gesteld en het is al weer voorbij voordat je het weet.

Na weer een boeiend interview worden het beeldje van de drie Muzen en prachtige bloemen aan haar overhandigd. We sluiten de middag weer gezellig af met een drankje in onze ontmoetingsruimte. Het bestuur bedankt voor deze organisatie en Vrienden voor jullie goede opkomst.



een e-mail van Ernst van Tienen

Parktheater Eindhoven heeft er een nieuwe, leuke uitdaging bij! Per 1 november 2016 is Smaaktheater Dertien, het nieuwe restaurant van het Parktheater, open gegaan. Het is de opvolger van restaurant Proef Menu, dat voor de zomer failliet ging. Het restaurant wordt nu gerund in eigen beheer, waardoor het Parktheater zelf in kan spelen op de wensen en behoeften van de bezoekers. Met een groot team werken we hard om Smaaktheater Dertien op de kaart te zetten. Om de avond compleet te maken, kan nog steeds het oude vertrouwde theaterdiner geboekt worden bij de voorstelling. Het keukenteam stelt met zorg de smakelijkste gerechten samen. Voor de gast met weinig tijd hebben we Dertien Menuten. Ook aan de kleine mensen met geen, weinig of lekkere honger is gedacht. Kortom, voor ieder wat wils!

Naast het reguliere menu, staat ook iedere maand het favoriete gerecht van een artiest op de kaart en kunnen gasten op zondag genieten van een lekkere lunch voorafgaand aan een matineevoorstelling. Om de connectie met de voorstelling van de avond nog wat te vergroten, worden er bij een aantal voorstellingen speciale menu's samengesteld. Zo staat dit seizoen nog een speciaal Ciske de Rat-menu op de planning.

Het Parktheater wil altijd een beetje anders zijn, daarom is gekozen voor het getal Dertien in de naam. Want dat heeft helemaal niets met ongeluk te maken, het heeft juist alles met geluk te maken! Benieuwd geworden? Reserveren kan via 040 2 156 256 (vanaf 9.30 uur) of mail naar dertien@parktheater.nl. Het restaurant is dagelijks geopend vanaf 17.00 uur. Tijdens matineevoorstellingen is het restaurant aansluitend aan de voorstelling geopend.



parktheatervrienden

van de penningmeester

Lidmaatschap Theaterseizoen 2017 – 2018

Begin mei alweer ontvangt u van het Parktheater de nieuwe seizoenbrochure 2017- 2018. U krijgt dan een aantal weken de tijd om uw keuze uit het theaterprogramma aanbod te maken en mee te doen met de loting voor de meeste kans op toegangskaarten en de beste plaatsen.

U kunt het vriendenlidmaatschap voor het volgend theaterseizoen continueren door op het bestelformulier voor de kaartjes het vakje "Ik word / blijf lid van de Vrienden van het Parktheater" aan te vinken. Samen met de kaartjes betaalt u dan ook de Vrienden contributie. Dit is voor u en voor ons het meest makkelijk. De hoogte van de contributie blijft € 25 voor één persoon per adres en € 35 voor twee personen per adres.

Diverse vrienden maken de contributie rechtstreeks over naar de Vriendenrekening. Als u geen vinkje zet op het bestelformulier dan ontvangt u van ons eind september een contributiebrief. Wenst u geen lid te blijven, stuur dan, liefst via e-mail, een berichtje naar de penningmeester.

Gabriël van Tiggelen

Samen uit! met Vier het Leven

Geniet u ook graag samen van een mooie theatervoorstelling of concert? Stichting Vier het Leven begeleidt ouderen tijdens een avond uit. Onder het motto **Samen uit, samen genieten** nodigen wij u, uw vader of moeder of uw oma of opa, van harte uit om met ons mee uit te gaan!

Vier het Leven zorgt voor prettig gezelschap, plaatsen in het theater, twee consumpties en uw vervoer van en naar huis. U betaalt de kosten voor uw 1e rangplaats, uw consumpties en het vervoer. Een selectie van een aantal voorstellingen in het Parktheater is te bezoeken in het kader van Vier het Leven.

Deze voorstellingen kunt vinden op www.4hetleven.nl en zijn te boeken via reserveringen@4hetleven.nl of 035 - 524 5 156 (elke werkdag 9.00-18.00 uur).

www.4hetleven.nl



vrienden parktheater

Theaterpad 1, 5615 EN Eindhoven
040 2 156 156

vrienden@parktheater.nl
NL54 RABO 0312 3696 38
Kvk 41093596

parktheater.nl/vrienden

Voorzitter Jan Goverde
Gebroeders Van Eyckdreef 5
B-3920 Lommel
003211555691 / janrene@skynet.be

Secretaris Ria Ullings
Elzentlaan 65, 5611 LJ Eindhoven
040 8807403 / ria@shandrovski.nl

Penningmeester Gabriël van Tiggelen
Ruusbroeclaan 20, 5611 LV Eindhoven
040 2123146 / g.vantiggelen@chello.nl

Public relations Frans van Bronkhorst
Elzentlaan 107, 5611 LJ Eindhoven
06-20499312 / fransvbronkhorst@chello.nl

Bijeenkomsten

Onze bijeenkomsten zijn exclusief voor de Vrienden. Introducees zijn niet toegestaan tenzij anders vermeld.

Verhinderd

Heeft u zich aangemeld voor een Vriendenactiviteit en bent u alsnog verhinderd, dan verzoeken wij u dit door te geven via email Vrienden@parktheater.nl of telefonisch via de secretaris.

Adreswijzigingen / lidmaatschap

Mutaties in uw adres / e-mail gegevens en beëindiging lidmaatschap kunt u doorgeven via email Vrienden@parktheater.nl of via een brief aan de penningmeester.

met dank aan
onze sponsors

EINDHOVEN
**PARK
THEATER**



**COPY
center**
Biemans b.v.b.a.

Vreyshoring 70
B-3920 Lommel