

OP NAAR TOSCA. NA INDRUKWEKKENDE ZANG VAN KAAPSTADS OPERAKOOR!

Door Eric Kolen, opera-ambassadeur van Parktheater Eindhoven

Het meisje van dertien lentes jong, Colinda, zei het recht voor zijn raap terwijl ze haar opa aankeek: "Die Afrikaanse liedjes vond ik het allermooist!" Voor een groot deel had ze volkomen gelijk. Dit uit een kleine dertig mensen bestaande en kleurrijke Cape Town Opera Choir zong de sterren van de hemel, soms zéér luid, doorgaans zeer gedetailleerd en zingend op de adem van de muziek zelf. Wat is zingen dan toch een onovertrefbare vorm van muzikale expressie! Chapeau!

Operakoren, duetten van componisten als Donizetti en Verdi, maar ook spirituals en jazzy songs passeerden de oren van de vele luisteraars. Soms a capella, maar meestal begeleid vanachter de piano. Met name de uitvoering van 'Old man river' door een imposante bas was overdonderend. Een man van dik twee meter en pakweg zo'n 130 kilo licht zong dit ontroerende lied zó intensief en expressief dat deze uitvoering voor mij het hoogtepunt van deze avond was in die prachtige grote zaal van het Eindhovense Parktheater. Dat muziek van alle landen en voor alle mensen is, werd weer eens overduidelijk aangetoond door dit koor dat een lange imposant lange toer door Nederland en Duitsland maakt. Laat ze over een paar jaar nog maar eens terugkomen!

Tosca

De eerstvolgende opera, die geprogrammeerd is door het Parktheater is misschien wel één van de bekendste uit de wereldliteratuur van gezongen muziek. De Tosca van Giacomo Puccini. Op één van de vele websites die over opera gaan, die van klassiekemuziek.tv –de verhalen achter klassieke muziek, geven ze zelf aan, is een mooie, beknopte samenvatting te lezen over deze opera van Puccini. .”(Bron: *klassiekemuziek.tv*)

“Het verhaal van de opera *Tosca* (1900) gaat als volgt: de politiechef Scarpia is op zoek naar een ontsnapte gevangene. De schilder Mario weet waar de gevangene is, maar ondanks dat hij door Scarpia gemarteld wordt, zwijgt hij. Mario's minnares, de zangeres Tosca, is getuige van de martelingen. Als Mario weggesleept wordt, doet de politiechef Scarpia Tosca een voorstel. Als zij bereid is seks met hem te hebben, zal Mario vrijgelaten worden. Anders wordt hij doodgeschoten. Tosca gaat akkoord, maar kan het niet opbrengen seks te hebben met Scarpia. In plaats daarvan rijgt ze hem aan het mes. De (nep) executie van Mario vindt plaats. De schoten weerklinken en tot haar afschuw ontdekt ze dat de politiechef haar bedrogen heeft. Het waren geen losse flodders maar echte kogels. Het doek gaat dicht als ze zich in de afgrond stort

Maria Callas, de Tosca assaluta

Die afgrond behelst de Engelenburcht in hartje Rome. Een indrukwekkend bouwwerk in hartje Rome. Toen ik er was, besef je dat dáár het verhaal van Tosca zich afspeelt. Het verhaal op deze aardig opgezette site eindigt dan met een foto van de –voor mij persoonlijk-Tosca aller tijden, Maria Callas. Dan krijg je die beroemde aria 'Vissi d'arte, vissi d'amore' te horen en niet te zien. Wil je dat moment zien én wel horen? Youtube dan naar:

<https://www.google.nl/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=youtube%20maria%20callas%20tosca%20vissi%20d%27arte>

Wederom en voor de *tigste* keer hoor én zie ik deze aria en evenzoveel keren overkomt me dat kippenveffect! Ongelooflijk, wat een intensiteit, wat een bel canto. Ergens, ik moet er eens achteraan gaan en de zolder bezoeken en dan moet daar een video –ken je dat begrip nog?- liggen. Daarop geven zowat alle diva's aan dat ze deze aria graag zingen, maar werkelijk iedere diva is het er over eens: deze Tosca van de in 1976 zo eenzaam gestorven zangeres, is dé Tosca aller tijden. En dan komen bepaald niet de minste namen langs: Tebaldi –haar door de marketing als aartsvijandin gecreëerde collega- Freni, Scotto, Barbieri –ja, zij ook!-, Price, Norman, Nilsson en wat nog meer collega's, zoals de hedendaagse Roemeense Gheorghiu. (<https://www.youtube.com/watch?v=OIExoUb8jk> Tik ze maar in op die aria en oordeel vooral zelf! Mooi gezongen, maar vergelijkbaar met Callas..... Er komt echter méér, lees maar door, maar eerst nog een ander uitstapje. Richting een kerkhof! Vraiment!

Parijs kerkhof

Als je eendaags in Parijs bent, bezoek dan zeker 'Père Lachaise, dat onwaarschijnlijk grote en grootse kerkhof van 44 hectare groot. Vergelijkbaar met 66 voetbalvelden groot. Zoek dan maar eens naar Callas. Het wordt een moeizame en onthutsende zoektocht kan ik je garanderen....Ergens, op een *achterafplekkie*, staat in een muur met grote en kleine nissen, een lege(..) urn. Met deze tip houd ik op....Wil je nochtans een imponerende lijst met namen van mensen, die er hun laatste rustplaats vonden, googel dan naar:

https://www.google.nl/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiw5Zr9i7XRAhUGqxoKHZotB3cQFgg0MAI&url=https%3A%2F%2Fen.wikipedia.org%2Fwiki%2FList_of_burials_at_P%25C3%25A8re_Lachaise_Cemetery&usg=AFQjCNFhDSTRv1M1iokzUzgtxsutYkXQmw

E lucevan e stelle

Nóg meer voorbereidings- en vergelijkingsmateriaal over deze prachtige verismo-opera? (<https://nl.wikipedia.org/wiki/Verisme>) De tenor in deze opera is Mario, de ongelukkige man die uit liefde voor zijn Tosca een werkelijk grootse aria zingt met de veronderstelling vervat 'mooi schitterende sterren' te zien. Ofwel, 'E lucevan e stelle'.

Ook hier weer een imposante lijst van tenoren, die met deze aria zich over het muzikale voetlicht wisten -en weten- te brengen: Caruso, Gigli, Corelli, di Stefano, del Monaco, Bergonzi én, je zou het niet denken, maar zeker ook, de grootste Duitse tenor aller tijden, Fritz Wunderlich- en je ontkomt er niet aan, de trits van de 'drie grote tenoren': Pavarotti-Domingo-Carreras. Echter, ook hedendaagse tenoren als Alagna, Cura en de Duitse lyrische-dramatische heldentenor en *worldstar* Jonas Kaufmann kunnen er wat van. Kijk en geniet.

<https://www.youtube.com/watch?v=N8ID9ZmYHhE>

Dit allemaal gehoord, gezien en beleefd? Dan is één telefoontje naar het Eindhovense Parktheater een logisch gevolg! Er zijn nog enkele plaatsen over. Tot aanstaande vrijdag! Maar.....we zijn nog niet helemaal klaar. Ik beloofde je immers een einde met een onwaarschijnlijk dramatische omvang.

De Lange Tafel staat klaar!

Komt nu de finale, het euforische slot van dit oeuvre van die Puccini. Tosca neemt wraak op Scarpia, die in- en intens vileine, gemene politiechef. Die, met dat constant on-waar-schijnlijk mooie themamotief van deze opera op het muzikale decor vooralsnog heerst. Met een macho-uitstraling en een dito *vocaliteit*. Het plot van de opera is puur- en puur dramatisch. Scarpia gaat er aan! En niet zo beetje ook. Hij bekoopt zijn leven met een....genoeg geschreven. Luister, kijk, bewonder, ben onthutst, maar geniet van deze scene. Een voorproefje? <https://www.youtube.com/watch?v=rT-86OtwzDI>

Alors, genoeg schrijverij. Opera is immers ondergaan, genieten en vooral beleving. Daarbij komt dat Parktheater Eindhoven een extra service aanbiedt voor mensen die graag een voostelling willen meemaken, maar dat soms niet doen omdat ze alleengaand zijn. Lees meer over dit unieke project en ben er bij! De reacties van de mensen die er toe nu toe bij waren zijn ronduit kei- en kei-positief! Alore, tot vrijdag! Ben je toch bezig kaartjes te kopen en wil je nog meer genieten van dat wonderlijke fenomeen opera? Er staat anno 2017 minstens nog een drietal mooie uitvoeringen te wachten. Wat te denken van Madamme Butterfly, van de Barbier van Sevilla en een heus operaconcert. Googel, met je agenda erbij, naar www.parktheatereindhoven.nl A bientôt!