

cultuurwandel4daagse

dag 4 muziek



cultuurwandel4daagse

dag 4 muziek

Parktheater linksaf meteen het Stadswandelpark in
Rechtdoor in Stadswandelpark

1. Wim van Doorne Muziekkiosk

2. Radiomonument

Bij Radiomonument rondje lopen en terug richting het Parktheater -
links bij Theaterpad (voor receptie Parktheater) - links Le Sage ten Broeklaan -
rechts Stratumseind - links Leenderweg in

3. Plaza Futura / Pand P

Vervolg Leenderweg - links Heistraat - links Heezerweg

4. Heezerweg 101

(hier woonde Peter Koelewijn)

Rechts 1e Wilakkersstraat - Burgplein - rechtdoor bij
2e Wilakkersstraat - links bij Petrus Dondersstraat

5. Hier woonde Lenny Kuhr vroeger

Vanaf hier is het een lekker stuk door stappen naar de volgende bestemming:

Links Geldropseweg - 1e rechts Gabriël Metsulaan - links bij Kanaaldijk-Zuid -
rechts bij Nachtegaallaan - links Parklaan - Dommelstraat

6. Effenaar

Rechts bij de Effenaar - links bij Stationsweg

7. Eindhoven Centraal

Stationsweg oversteken - Stationsplein - rechts bij Dommelstraat -

oversteken naar Nieuwstraat - links Markt op - Heuvelgalerie

8. Muziekgebouw

rechtdoor naar Jan van Lieshoutstraat

9. Irish Pub

rechtdoor naar Catharinaplein

10. Dynamo

Voor de Catharinakerk

11. Beeld Gildetamboer

Kortere optie: Via Stratumseind - Stratumseind - Elzentlaan - terug naar Parktheater

Langere optie: vanaf de Catharinakerk - Kerkstraat in - oversteken naar Grote Berg -
rechtdoor via Grote Berg, Kleine Berg, Hoogstraat

12. Café 't Rozenknopje

Voor Café 't Rozenknopje links Gestelsestraat in - links Helmerslaan -

links Van Meursstraat - rechts Dr. Schaepmanlaan - terug naar het Parktheater

De parade gaat door... en die is net begonnen.

Kom je nog een drankje doen in onze foyer?


dag 4 muziek

Inmiddels weten we al dat wandelen goed is voor ons brein (dat hebben we ook kunnen zien in het filmpje van Erik Scherder, te zien op de website van het Parktheater). Maar wist je ook al dat muziek ons hele brein activeert? Het is een van de krachtigste middelen om emoties op te roepen. Zelfs als je zelf liedjes in je hoofd afspeelt kan dit je stemming beïnvloeden. Dus denk aan een vrolijk liedje, en zet je beste beentje voor; het is alweer tijd voor de laatste dag van de cultuurwandel4daagse en vandaag mogen we een lekker stuk wandelen.

Tips van de dag:

- Denk aan een vrolijk liedje en zet je beste been voor
- De Parade gaat door... Wees welkom om je weer volledig onder te dompelen aan theatrale sferen
- Dit jaar was de Cultuurwandel4daagse een try-out. Mocht jij nog tips voor ons hebben voor een volgende editie, laat het ons weten! Stuur je mail naar eva.van.rijswijk@parktheater.nl en wie weet wordt jouw tip volgend jaar onze nieuwe top.

Vandaag te (her)ontdekken:

1. De **Wim van Doorne Muziekkiosk** bestaat sinds 1990. Het is niet de eerste kiosk die Eindhoven gekend heeft. De voorganger stond, van 1892 tot 1964, op de hoek Stratumsewijk/Elzentlaan. Met de komst van de Stadsschouwburg, het huidige Parktheater, moest de kiosk wijken. Jaren later nam een aantal Eindhovense ondernemers het voortouw om een nieuwe kiosk te realiseren. Met donaties van de familie Van Doorne, het Eindhovense bedrijfsleven en Vereniging De Bouwkundige Vakken werd deze droom werkelijkheid. De Wim van Doorne Muziekkiosk is de plek waar amateurs een podium vinden, maar ook professionals hebben op deze bijzondere plek opgetreden. Denk aan: André Rieu, Anita Meyer & Lee Towers, Pieter van Vollenhoven & Louis van Dijk, Will Tura, Rob de Nijs, André Hazes, Marco Bakker, Carel Kraayenhof, Peter Koelewijn, Anneke Grönloh, Armand, Do, Marco Borsato, Trijntje Oosterhuis, Karin Bloemen, Xander de Buissonjé, De Coronas, Ilse De Lange, Guus Meeuwis en BLØF.
2. **Radiomonument:** In 1927 vond, vanuit Eindhoven, de eerste radioverbinding met Nederlands Oost-Indië plaats en twee maanden later hield koningin Wilhelmina haar eerste toespraak. Dat was aanleiding voor de Augustijner pater en natuurkundeleraar H. Nieuwhof om een voorstel te doen voor een blijvend Radiomonument. In 1930 werd een nationale prijsvraag uitgeschreven die werd gewonnen door beeldhouwer Albert Termote en architect Dirk Roosenburg. Roosenburg is in Eindhoven, vooral bekend van een groot deel van de Philipsgebouwen. Het ontwerp voor het monument werd echter niet al te enthousiast ontvangen, met name de naakte vrouwenfiguur werkte veel commotie. Pas in 1932 kreeg Termote de definitieve opdracht. Wel werd er nog lang gezocht naar een geschikte locatie. Uiteindelijk viel de keuze op het Stadswandelpark. Tuinarchitect Tersteeg nam het in zijn parkconcept mee en ontwierp de vijver die de vorm heeft van een hart. De onthulling vond plaats door prinses Juliana in 1936. De Belgische beeldhouwer Albert Termote is een leerling van Jan Bronner, destijds hoogleraar aan de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten in Amsterdam. Termote maakte in het begin vooral ruiterbeelden in onder andere Utrecht en Nijmegen. Met Dirk Roosenburg werkte Termote al eerder samen aan de bouwsculptuur die je deze week al eerder hebt gezien, namelijk: Dragers van het licht, op de Admirant.
3. **Plaza Futura / Pand P** – Van bioscoop, via Plaza Futura, naar Pand P. Dit pand werd in de jaren 50 gebouwd en was van 1955 tot 1985 een grote bioscoop (voor die tijd), met een zaal met balkon. In de tachtiger jaren werden er alleen maar sexfilms vertoond. Daarna stond het een tijd leeg tot in de negentiger jaren Filmhuis Plaza Futura zich daar vestigde. De kernwaarden en hoofdactiviteiten van dit

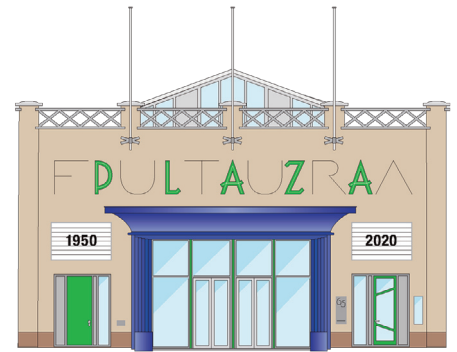
dag 4 muziek

culturele centrum was het vertonen van films geclassificeerd als het filmhuisgenre en plaats bieden aan theatervoorstellingen. In oktober 2013 ging Plaza Futura verhuizen naar het NatLab op het voormalige industrieterrein Strijp-S. Het oude gebouw aan de Leenderweg werd toen tijdelijk gesloten.

In 2014 gaan er stemmen op om de 'oude Plaza' nieuw cultureel leven in te blazen. Jeugdtheatergezelschap HetPaardDatVliegt (tegenwoordig Wildpark), Het Nieuwe Theater en Parktheater Eindhoven gaan een samenwerking aan, ontwerpen een nieuwe bestemming en nemen een half jaar later het gebouw in gebruik. De nieuwe naam wordt Pand P.

Pand P wordt een soort 'creatieve Herdgang', naar vergelijk met het trainingscomplex van voetbalclub PSV; de plaats waar de amateurs, jeugd en beloften van PSV hun kunsten tonen en ontwikkelen. Bovendien betekent Herdgang in het oud Brabants 'buurtschap', wat de rol, positie en kracht van een dergelijke plek nog eens extra onderstreept. Pand P is daarmee een toegankelijke plek voor het ontwikkelen van creativiteit, het centrale hart in de wijk waar iedere bezoeker zich thuis voelt.

Met uiteenlopende activiteiten, variërend van professionele theatervoorstellingen geprogrammeerd door het Parktheater, voorstellingen van amateurs, een lab voor jonge makers, dansmiddagen voor ouderen, een buurthuisfunctie, jeugd-, muziek- en spelactiviteiten, lezingen, debatten, cursussen, expo-faciliteiten voor beeldende kunsten en als alternatieve werkplek voor iedereen is Pand P opnieuw niet meer weg te denken uit het culturele beeld van Stratum.



- Heezerweg 101**, het geboortehuis van Peter Koelewijn – Peter Cornelis Koelewijn wordt geboren op 29 december 1940 op Heezerweg 101 in Eindhoven als zoon van een vishandelaar. Al vroeg was hij weg van muziek en vooral van de "popmuziek" uit die jaren met artiesten als Guy Mitchell, Frankie Laine, Rosemary Cloony, Johnny Ray en Nederlandse hitmakers als The Chico´s en The Kilima Hawaiïns. In 1953 kreeg hij zijn eerste gitaar en niet lang daarna begon hij zijn eigen (veelal cowboy) liedjes te schrijven. Op de Nuts Mulo in Eindhoven begon hij halverwege de fifties zijn eerste bandje met daarin drie leden, die later ook deel zouden uitmaken van "Peter en zijn Rockets": Harry van Hoof, Charles Jansen en Peter v.d. Voort. Op dezelfde Mulo zat Anneke Grönloh en op schoolfeestjes werd vaak samen gespeeld. Peter Koelewijn scoort met zijn band The Rockets in 1960 een enorme hit met Kom Van Dat Dak Af, de eerste Nederlandstalige rock-‘n-rollsingel ooit.
- Petrus Dondersstraat** - Hier woonde Lenny Kuhr vroeger. De enige echte troubadour van Eindhoven is misschien wel Lenny Kuhr. Ze won in 1969 het Eurovisiesongfestival met het lied De troubadour. Op 17 maart 1967 won Lenny (toen nog Lenie) Kuhr het Cabaret der Onbekenden in Eindhoven met haar lied Laat maar, waarvoor Armand de tekst schreef. Het werd haar eerste single, uitgegeven op het Philips label. In datzelfde jaar maakte ze ook haar televisiedebuut in het VARA programma Nieuwe liedjes, geregisseerd door Nico Knapper.
- Effenaar** – De Effenaar is natuurlijk deze week al eerder aanbod gekomen tijdens de Cultuurwandel4daagse. Zo weten we inmiddels dat de naam van de Effenaar komt (zie de route van historische gebouwen, dag 3). Maar natuurlijk verdient de Effenaar ook extra aandacht tijdens deze muziek themadag.
De Effenaar is een multifunctioneel poppodium met twee zalen, een restaurant-café en een eigen achtertuin. Daarnaast programmeren ze ook op plekken in Eindhoven die de sfeer van een concert vergroot; een skatepark, een kerk, het Klokgebouw of een groen stukje stad als Groendomein het Wasven. Naast de concert- en dance programmering, organiseert de Effenaar ook festivals met internationale allure als Eindhoven Metal Meeting, Bloodshed Fest, Come As You Are, DDW Music Festival en Fuzz Club.

dag 4 muziek

Maar wist je ook al dat De Effenaar meer doet dan alleen muziek? Naast cultuureducatie, zakelijke bijeenkomsten en het restaurant-café, is de Effenaar ook hard aan het werk als 'Effenaar Smart Venue'. De Effenaar biedt hiermee ruimte aan innovatieve, hightech experimenten op het gebied van virtual en augmented reality, full body scans, 3d printing en big data. Dit alles om de muziekbeleving van de bezoeker, maar ook de artiest, te vergroten.

7. **Station Eindhoven:** Nu je voor het centraal station staat, lijkt de voorgevel op een oude transistorradio? Veel Eindhovenaren noemden het station -met zijn strakke wederopbouwarchitectuur- De Radio. Maar Philips radiotoestellen met zo'n model waren er begin jaren vijftig niet. Architect Koen van der Gaast had het station tussen 1953 en 1956 ontworpen als een symbool van de nieuwe opvatting van reizen. Het is nu een Rijksmonument. Het nieuwe station maakte deel uit van de naoorlogse reconstructie van het Eindhovense stadscentrum. Dit was tijdens de oorlog ernstig beschadigd bij drie bombardementen. Eindhoven behoorde hiermee tot de



zwaarst getroffen steden in Nederland. Het bombardement was in hoofdzaak gericht op de radiobuizenfabrieken van Philips aan de Emmasingel en op Strijp S. In het Wederopbouwplan stonden twee zaken centraal; het scheppen van een stadscentrum van allure dat paste bij de zeer snel groeiende stad en de aanleg van een hoogsnel, dat de overlast van de door de stad lopende spoorlijn ongedaan moest maken.

Bij het ontwerp van zijn station ging Van der Gaast ervan uit dat het gebouw deel uitmaakte van de centrumbebouwing. Om die reden moest het duidelijk aanwezig zijn om niet weg te vallen bij de omringende bebouwing. De stedelijke ruimte was ook bepalend voor de maat van zijn ontwerp, vandaar de aandachttrekkende voorzijde. Daarnaast moest het gebouw het karakter van de Eindhovenaren uitstralen: durf, vitaliteit, dadendrang.

In 2017 werd na een grondige verbouwing en restauratie het station opnieuw geopend. Ook de hal aan de noordkant - het woord achterkant mag niet worden gebruikt van de architect - is opgeknapt. Toen het station werd gebouwd stond het aan de rand van de stad. Aan de noordkant was er nog niets. Door de komst van de Technische Universiteit en de groei door de industrialisatie is het station midden in de stad komen te liggen. De restauratie bracht weer licht, lucht en ruimte in het station. De reizigers zullen volgens de architect meteen ervaren dat ze in Eindhoven zijn, zeker als het donker is. "Het draait hier allemaal om licht, op alle mogelijke manieren toegepast, van daglicht tot ledverlichting en lichtkunst." Licht dus, geen (radio)geluid.

8. **Muziekgebouw:** De plannen voor een concertzaal in Eindhoven bestonden al rondom 1900. Misschien heb je wel eens gehoord van het Philips Ontspanningscentrum (POC) dat in 1929 werd geopend door Anton Philips. Het was een eetzaal, bibliotheek, vergaderzalen en biljart. Het werd vijf jaar erna verbouwd tot een schouwburgzaal, waar concerten en toneelvoorstellingen te horen en zien waren. In 1985 worden de plannen voor de bouw van een concertgebouw concreet.

Na een aantal pogingen, werd uiteindelijk in 1992 Muziekcentrum Frits Philips Eindhoven geopend, een akoestische top zaal. Architect is de Duitse Walter Brune die het concept van stadsgalerieën bedacht en tekende ook het overdekte winkelcentrum Heuvel. Achttien jaar na de opening van het Muziekgebouw kwam er een verbouwing met een focus op een moderne uitstraling. "Het concertgebouw van de toekomst", als het ware, waarbij vooral de verlichting de foyers tot leven wekt. Het gebouw is sinds 2013 de thuisbasis van philharmonie zuidnederland, het symfonieorkest dat geboren werd uit de fusie tussen Het Brabants Orkest en Limburgs Symfonie Orkest.

dag 4 muziek

9. **Irish Pub** – Wat is een Irish Pub? Een Ierse pub is een café in Ierland of Noord-Ierland, of een café met een Iers karakter buiten het eiland. Vaste elementen zijn een keuze aan Iers bier en whisky en een op Ierland geïnspireerd interieur. Veel Ierse pubs serveren een pub menu met gerechten als steak and Guinness pie, Irish Stew, fish and chips en shepherd's pie. Ierse pubs zijn bijna overal ter wereld te vinden en worden lang niet altijd door Ieren gerund. En natuurlijk hebben we die in Eindhoven; O'Sheas Irish Pub. Ze omschrijven zichzelf als volgt: "Aan de Jan van Lieshoutstraat O'Sheas gevestigd. Eén van de eerste, grootste, levendigste en beroemdste traditionele Ierse pubs van Nederland. Als meer dan 21 jaar brengt deze pub een voorproefje van authentiek Ierland, met traditionele Ierse gerechten, drankjes en livemuziek. Met meer dan 20 tapbieren, speciale ambachtelijke biermenu's, een grote selectie van meer dan 200 whisky's, gins en meer, hebben ze voor elk wat wils. Je kunt er genieten van livesport op 12 schermen, een muziekpodium dat elk weekend rockt, van duellerende piano's tot live bands, van rock tot de nieuwste hitparade. Onze nieuwe aanwinst The Village, die grenst aan de pub, serveert streetfood van over de hele wereld en natuurlijk het Ierse ontbijt in het weekend. Op weekendavonden heeft The Village ook geweldige cocktails en een verscheidenheid aan ambachtelijke bieren en wijnen".
10. **Dynamo** – Op de scherpe hoek van de Smalle Haven en Ten Hagestraat staat Dynamo, een jongerencentrum podium, workshopruimte en school in één. Het werd in 2005 opgeleverd en door het Eindhovense architecten bureau Diederendirix ontworpen. Zij ontwierpen ook het Patronaat, poppodium in Haarlem. Om de jongeren naar het gebouw toe te trekken en toch in contact te laten zijn met de buitenwereld is nadruk gelegd op de verbinding tussen binnen en buiten. De rauwe gevel bestaat uit panelen van gepigmenteerd beton (12 verschillende kleuren paarsbruin) dat zichtbare sporen draagt van een houten bekisting. Op iedere verdieping zijn openbare ruimtes zodat er overal in het gebouw leven is. Om de jongeren ook bij de straat te betrekken heeft het gebouw een groot raam. Overdag weerspiegelt het 12 meter hoge "urban window" de tegenovergelegen Catharinakerk, 's avonds etaleert het de activiteiten die zich binnen afspelen.
11. Beeld **Gildetamboer** - Was het je gister bij de wandeling al opgevallen; dit kleine mannetje met een trommel? De Kleine Trommelaar is een beeldje geschonken door het Catharinagilde; een gildetamboer. Het gilde bestaat al sinds het begin van de 15de eeuw. Het is een broederschap van mannen, dienstbaar aan de Eindhovense samenleving. De schutsgilde werd opgericht ter bescherming van 'Auter en heerd' ('voor altaar en haard', oftewel 'voor kerk en gezin'), niet te verwarren met de ambachtsgilden of de schuttersgilden met een militair karakter. Uit het randschrift op de voetplaat blijkt dat de stad Eindhoven onder alle omstandigheden mag blijven rekenen op de steun en waakzaamheid van het Sint-Catharinagilde; 'Die scut Si stut Si Waeckt Als 't Craeckt'. Op de hardstenen sokkel wordt het 750-jarig jubileum vermeld: '1232 Eindhoven 1982'. In 1982 is het 750 jaar geleden dat de stad haar stadsrechten kreeg.
- De kleine trommelaar voor je is een gildetamboer uitgebeeld met gildetrommel, terwijl de trommelstokken in zijn laars zitten. Vroeger klonk tromgeroffel tijdens de consecratie of heiliging in de gilde kerkdienst. Op dat moment brengt een van de vendelzwaaiers de zogenaamde 'koningsgroet'. Wanneer er tromgeroffel klinkt, worden de kerkdeuren geopend en kan het gilde 'met vliegend vaandel en slaande trom' de kerk betreden.

Gelukspiek - Het beeldje bij de Catharinakerk is uitgeroepen tot een van de geluksplekken in Eindhoven. Het initiatief 'Geluk voor Eindhoven', later Dutch Happiness Week, is in 2014 ontstaan uit een samenwerking tussen Parktheater Eindhoven en Fontys Hogescholen. Het heeft als doel om kennis en rond geluk te vergroten en te werken aan projecten die geluk bevorderen. Voor het theater ligt geluk in het verlengde van haar missie om bezoekers écht te raken en binnen de scholen is de 'economie van het geluk' een leidend thema binnen het onderwijs.

dag 4 muziek

Kortere optie

Stratumseind, ook bekend als Stratum, is het uitgaanscentrum van Eindhoven. Met ruim 40 kroegen en 225 meter is Stratumseind de langste kroegenstraat van Nederland.

Langere optie

12. **Café 't Rozenknopje** - de 'huiskamer van Gestel' ontmoet en vermengt jong, oud, hoog en laag zich met elkaar. Die traditie bestaat al meer dan 100 jaar, want het was 'De Kneup' (Gerardus Kneepkens) die in 1896 een kroeg op de hoek van de Hoogstraat / Gestelsestraat begon. De zaken liepen zo voorspoedig dat in 1905 een verdieping erboven werd gezet. Terwijl er beneden aan de toog, aan het biljart of aan één van de tafels de laatste nieuwtjes werden uitgewisseld en een jonkie werd gedronken, bood de bovenverdieping van 1905 tot begin jaren '60 onderdak aan de meest uiteenlopende verenigingen en clubs.

Zo speelde zang- en toneelvereniging Het Rozenknopje er drama's als 't Biechtgeheim' of 'Als de Poorten open gaan', legde kaartclub 'De Vriendenkring' er een kaartje of kwam kruisboogvereniging Concordia bijeen. In '45 kon in de zaal worden ingeschreven en colleges worden gevolgd bij de 'Tijdelijke Academie', in afwachting van de terugkeer van regulier hoger onderwijs. Na de bevrijding dansten bezoekers op muziek van Amerikaanse big bands en gaven in de jaren '50 en '60 scholieren er hun eindexamenfeest. Begin jaren '60 kwam er een eind aan die activiteiten en diende de bovenverdieping enkel nog als opslagplaats.

Anno 1999 is 't Rozenknopje na een grondige verbouwing weer in oude luister hersteld en is compleet aangepast aan de eisen van deze tijd. Bij de verbouwing is ervoor gezorgd dat het café gedeelte in tact is gebleven en de zaal erboven is omgetoverd tot een schitterende feestzaal.

Sinds oktober 2012 organiseert Café & Theaterzaaltje 't Rozenknopje elke woensdagavond samen met de Eindhovense muzikant Niek van de Klundert: 'Live in de Knop' in het authentieke theaterzaaltje boven het café. Een muzikaal hoogstaand programma met artiesten uit de binnen- en buitenlandse. Passend bij de sfeer van een van Eindhovens goed verborgen plekjes wordt de ruimte voor deze avonden omgetoverd tot een intieme live club. De avonden zijn gratis toegankelijk maar een vrijwillige bijdrage wordt gewaardeerd. Tijdens het optreden is een praatje maken geen probleem maar is de aandacht voor de artiest, daarvoor en daarna is er alle gelegenheid voor een gezellig onderonsje aan de bar boven of beneden.

**Dit was de try-out van de Cultuurwandel4daagse.
Hopelijk tot volgend jaar!**