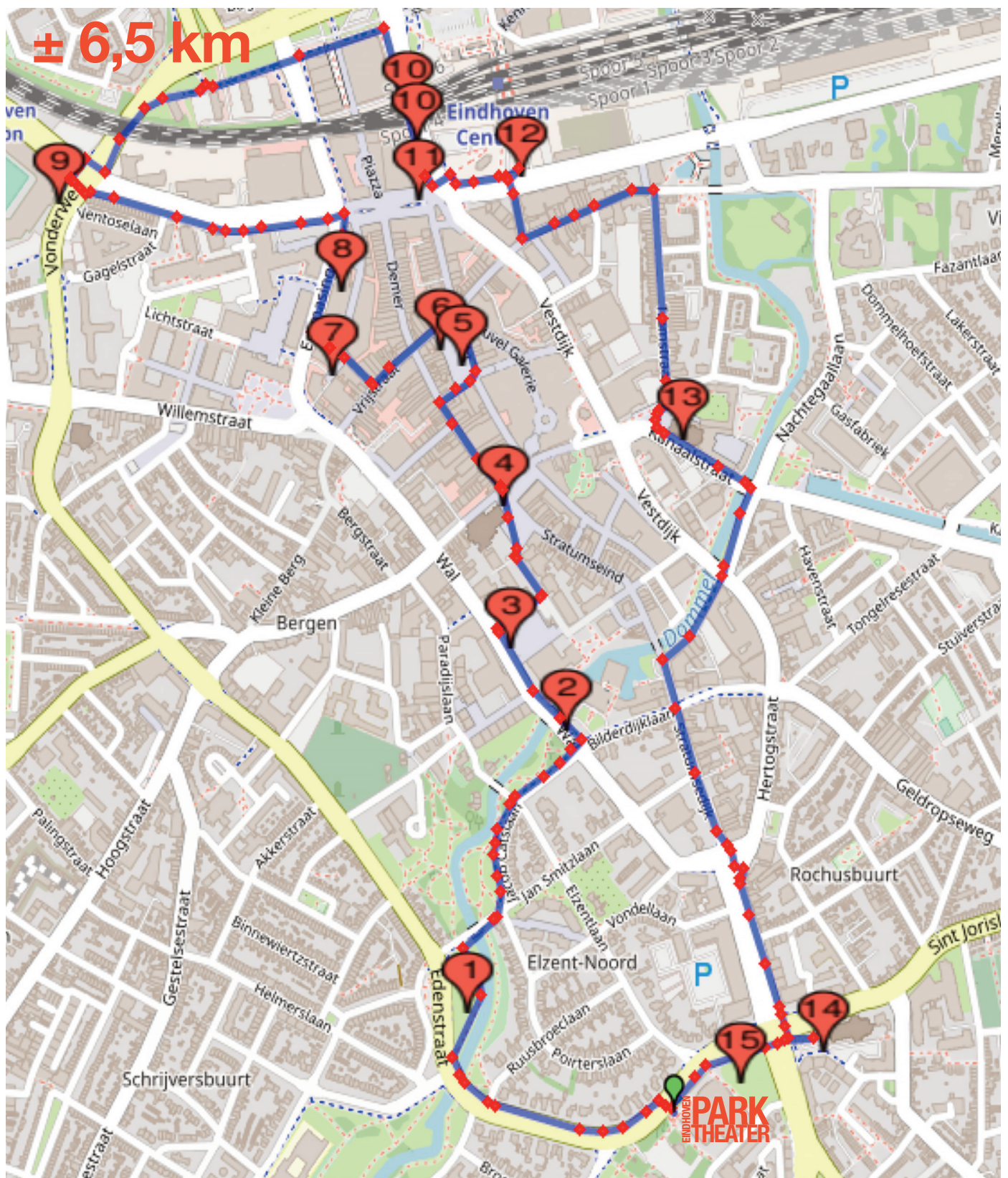


cultuurwandel4daagse

dag 2 beelden



cultuurwandel4daagse

dag 2 beelden

Rug naar het theater; oversteken en links op Dr. Schaepmanlaan -

brug over en rechts het - Anne Frankplantsoen in

1. Anne Frank monument

Rechts bij Jan Smitslaan - links bij Jacob Catslaan

het wandelpad volgen naar tuin bij Van Abbemuseum

2. Balzac

Via Wal naar Stadhuisplein

**3. Bevrijdingsmonument met soldaat,
een burger en een verzetsstrijder**

Stadhuisplein oversteken - links Begijnhof - langs Catharinakerk naar hoek Rambam

(Rechtestraat) (bovenaan op de de hoek van het gebouw)

4. Gaper

Door de Rechtestraat - rechts bij Jan van Hooffstraat - over de Markt

5. Frits Philips

6. Jan van Hooff

Links bij Vrijstraat - via Vrijstraat - rechts Nieuwe Emmasingel -

langs het Philipsmuseum

7. Lampenmaakstertje

Langs het Philipsmuseum en rechts bij Emmasingel

8. hoek Admirant; Draggers van het licht

Links bij Mathildelaan naar Philipsstadion

9. Coen Dillen & Willy v/d Kuijlen

Kruispunt weer oversteken en via Elisabeth tunnel (onder het spoor door) -

rechts bij 't Eindje en het Fellenoorpad verder volgen - rechts naar Vestdijktunnel

10. Vestdijktunnel noordzijde, v.l.n.r.:

Het Geluid (vrouw met schelp) / De Tabak (man) / De Textiel (vrouw met doek)

Vestdijktunnel zuidzijde, v.l.n.r.

**Het Verkeer (vrouw met wiel) / Het jonge bloeiende Eindhoven (vrouw met twee
kinderen) / De Handel (Mercurius met gevleugelde helm en caducus)**

Vestdijktunnel vervolgen - richting 18 Septemberplein

11. Figurengroep van Mario Negri

Oversteken naar het station - recht voor het station

12. Anton Philips

Recht voor het station oversteken - Stationsplein - links bij Dommelstraat - rechts bij

Tramstraat - naar Augustijnenkerk

13. Heilig Hartbeeld op de Augustijnenkerk

Langs Augustijnenkerk - links kanaalstraat - over de Dommel

rechts naar Bleekstraat - rechtdoor Bleekweg - links bij

Stratumsedijk - doorlopen naar Joriskerk

14. Annexatiemonument; Lantaarn

Oversteken naar Elzentlaan en terug naar Parktheater

15. Zonnestier

dag 2 beelden

Openbare kunst in Eindhoven is in alle wijken en in alle soorten te vinden, binnen en buiten, bij elkaar in musea of verspreid door de stad. Je zou er met gemak een week mee kunnen vullen om alle beelden in heel Eindhoven te bewonderen. Wist je trouwens dat de stad Eindhoven in 1982 het 750 jaar jubileum had en dat werd onder meer gevierd met de inrichting van een beeldenexpositie in het Stadswandelpark? Zeker ook een aanrader om eens te bezoeken, want daar loopt de wandeling vanavond niet langs. Voor vanavond staat er een wandeling van 6,5 km voor je klaar met een aantal beelden die Eindje te bieden heeft.

Tips van de dag:

- Heb jij de app It's my life al? Zo spaar je tijdens de Cultuurwandel4daagse aardig wat fitcoins bij elkaar! De catalogus in de It's my life app staat vol met gezonde producten en leuke activiteiten in en om Eindhoven.
- Wandel eens door het Stadswandelpark en laat je (ver)beelden met de beeldenexpositie.
- En/of wandel ook eens de beeldenroute Technische Universiteit Eindhoven.
- Leestip voor als je meer wilt weten over beelden in Eindhoven: Beeldenboek Eindhoven van Jenneke Lambert en Peter Thoben.
- Maak je leuke foto's onderweg die we niet mogen missen? Deel deze dan op Instagram met **#CW4daagse en @parktheater**
- Wil je de komende dagen smakelijk uit eten vooraf aan het wandelen? Reserveer dan een tafel bij Smaaktheater Dertien.
- Morgen is er kans op regen; maar een beetje regen houdt ons niet zomaar tegen. Neem gerust een paraplu mee/ trek je regenjas aan en maak er een stralende avond van

Vandaag te (her)ontdekken:

1. Het **Anne Frank monument** is ontworpen door Theo van Brunschot in 1990. Het monument is van Vanga-graniet en brons gemaakt. Het is in opdracht van de gemeente Eindhoven gemaakt en werd op 4 mei 1990 onthuld. Het monument heeft een bronzen plaquette met de afbeelding van Anne Frank en draagt de tekst: "Anne Frank Plantsoen ter nagedachtenis aan de 304 joodse mannen, vrouwen en kinderen uit Eindhoven die zijn vervolgd en omgebracht in de jaren 1940 - 1945." Volgens joods gebruik kan men in het kommetje van de kleine zuil een steen achterlaten.
2. Het beeld van **Honoré de Balzac** (1898) van Auguste Rodin werd in 1965 aangekocht door de gemeente Eindhoven en staat bijna een halve eeuw in de tuin van het Van Abbemuseum. In het kader van project Radio Balzac van kunstenaar Arnoud Holleman heeft het werk echter een jaar in de ruimte Het Oog in het museum gestaan. Holleman wilde een ontmoeting tussen beeld en bezoeker faciliteren en zo de bezoeker uitnodigen om samen na te denken over de verborgen geschiedenissen en betekenissen van Rodins beeld en zijn status als publiek kunstwerk toen en nu.
3. **Bevrijdingsmonument met soldaat, een burger en een verzetsstrijder**, van Paul Grégoire. Dit monument werd op 18-9-1954 onthuld. Met dit monument worden militairen die in dienst waren van het Nederlands Koninkrijk tussen 1940-1945 herdacht, net als burgerslachtoffers, vervolgd en verzetslieden. Het werd ontworpen door Paul Grégoire, prof. Ludwig Oswald Wenckebach, ir. Jan van der Laan, dr. ir. C.J.M. van de Ven. Het is een beeldengroep van brons, van drie mannenfiguren met neergebogen hoofd. De figuren staan symbool voor de militairen, de verzetslieden en de burger. Het voetstuk is van muschelkalk. Op de vier kalkstenen tegels op het voetstuk zijn afbeeldingen van de Tweede Wereldoorlog en een tekst te zien. Voor de beeldengroep is een bronzen fakkel geplaatst. Het geheel wordt omringd door een tegelplateau met daarop de 1097 namen van Eindhovense

dag 2 beelden

oorlogsslachtoffers. Deze slachtoffers zijn onderverdeeld in vijf groepen. Militairen en burgers in militaire dienst, verzetsmensen, joodse inwoners, in de stad omgekomen inwoners en elders omgekomen inwoners. Dit Plateau is in 2013 aan het monument toegevoegd, op initiatief van Stichting Herinner U de Namen.

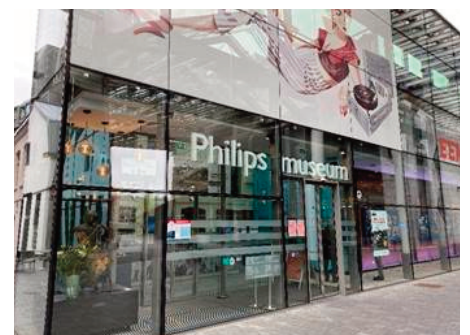
4. De plek van het pand van Rambam heeft een lange historie. Circa 1871 wordt het oude pand 'De Helm' (uit ongeveer 1570) verbouwd tot manufacturenwinkel voor L. de Jongh. De winkel krijgt de naam "**In de Gaper**". In de hoek (Rechtestraat/Ten Hagestraat) wordt een door Toon Brams vervaardigde kalkstenen gaper aangebracht. Na verschillende branden, herbouwingen en restauraties is het beeld bewaard gebleven en keer op keer herplaatst in de gevel. Een gaper is een beeld van het hoofd van een man met open mond en vaak met uitgestoken tong. Gapers, echte volkskunstproducten, komen enkel in Nederland en Vlaanderen voor. Een gaper deed vaak dienst als uithangbord van apothekers, om klanten te trekken, maar tevens als kwaliteitsaanduiding voor de winkel. De mond van de gaper staat niet open om te gapen, maar om een medicijn in te nemen.
5. **Frits Philips** (ex-president-directeur van Philips), van Kees Verkade, uit 2007. 3,19 meter hoog is dit bronzen beeld van Frits Philips; het icoon van Eindhoven. Zijn 100-jarige verjaardag werd grootschalig gevierd, en dit beeld werd onder andere hiervoor gemaakt. Frits Philips was bekend als president van het Philipsconcern. Maar het personeel en de bevolking in Eindhoven droegen Meneer Frits vooral op handen wegens zijn ongekunstelde en bescheiden optreden (mogelijk had zo'n enorm beeld voor hem niet gehoeven). En waarom staat dit Eindhovense boegbeeld op de Markt en niet voor de Lichttoren? "Frits Philips stond tussen de mensen. Onze intentie is om het standbeeld dan ook echt van en voor de Eindhovenaren te laten zijn", aldus de bestuursleden van stichting 100 jaar Frits Philips.
6. **Jan van Hooff** (vrijheidsstrijder en voormalig burgemeester van Eindhoven), van Auke Hetteema, uit 1992: Het valt misschien niet eens zo op tussen de terrassen op de markt, maar dit beeld is wel een oud (gekozen) burgemeester van Eindhoven (1785-1787) én vrijheidsstrijder. Jan van Hooff, niet te verwarren met de bioloog die je nu vaker op televisie tegenkomt, was leider van de Eindhovense patriotten eind 18e eeuw. Hij wilde meer democratie in de Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden en richtte zich tegen het absolutisme van stadhouder Willem V, prins van Oranje-Nassau. Die strijd ging niet zonder slag of stoot; meerdere malen werd hij gevangen genomen en door een schrijffout ontsnapte hij aan onthoofding... Het beeld is in 1992 onthuld. De reden voor deze totstandkoming was rondom de bouw van het Muziekgebouw en de Heuvel Galerie: "...in Eindhoven ontbreekt een raakpunt met het verleden, want bijna alle representatieve historische overblijfselen zijn afgebroken".
7. **Lampenmaakstertje**, van Jos van Riemsdijk uit 1966: Naast vele monumentale aandenkens van Philips in Eindhoven, zoals de fabrieken en woningen, zijn er ook tastbare herinneringen aan het personeel. Het Lampenmaakstertje herinnert aan de hoofdzakelijk jonge vrouwen die vanaf de start van de gloeilampenproductie werden ingezet voor het fijne werk van lampen maken. Het Lampenmaakstertje is levendig weergegeven, een beetje schuin op haar stoel gezeten, geconcentreerd op de gloeilamp in haar handen. Haardracht en details in kleding, zoals de dichtgeknoopte laarsjes, weerspiegelen de tijd van oprichting van het bedrijf in 1891. Het beeld symboliseert de arbeid van de

De tekst op het voetstuk is van prof. dr. N. Donkersloot:

**'GIJ DIE HIER STAAT
GEDENK HUN DOOD
HUN OFFER GROOT
VOORDAT GIJ GAAT'.**

De tekst op het eerste granieten blok luidt:

**'HERINNER U DE NAMEN
1940-1945
ALLE IN DE TWEDE
WERELDOORLOG
OMGEKOMEN INWONERS VAN
DE GEMEENTE EINDHOVEN.'**



dag 2 beelden

werkers en werksters van het eerste uur die Philips, en daarmee Eindhoven, groot hebben gemaakt. Het intieme beeld is in 1966 geplaatst, in hetzelfde jaar als het grootschalige Evoluon ter ere van het 75-jarig bestaan van Philips.

8. De Admirant – **Dragers van het licht** (1928): Tegenover De Witte Dame vinden we De Bruine Heer, beter bekend als De Admirant. Dit is het oude hoofdkantoor van Philips, gebouwd in 1928 naar ontwerp van Dirk Roosenburg. Op de voorzijde, boven de ingang, is een Driezijdig reliëf op een uitstekend deel van het kantoorgebouw geplaatst. De kunstenaar is Albert T. Termote (1887-1978), een beeldhouwer die werkzaam in Voorburg was. De twee figuren aan de zijkanten van het reliëf dragen een zonnescijf, deze is op de voorzijde zichtbaar. Vandaar de naam van dit kunstwerk: Draggers van het licht.
9. **Coen Dillen & Willy van der Kuylen**: Voor de ingang van het Philips Stadion staan de standbeelden van Coen Dillen en Willy van der Kuylen die met de bal jongleren. Deze bronzen standbeelden zijn gemaakt door Jean en Marianne Bremers en geplaatst in 2003. Willy van der Kuylen was Nederlands eredivisie topscorer aller tijden. Hij speelde voor PSV van 1964 tot en met het seizoen 1981/1982 en kwam uit in 528 officiële competitiewedstrijden waarin hij 308 keer scoorde. Ook speelde hij 22 interlandwedstrijden en scoorde hierin zeven maal. Coen Dillen was Nederlands seizoenstopscorer eredivisie met 43 doelpunten tijdens seizoen 1956-1957. Coen Dillen speelde voor PSV van 1 maart 1949 tot en met het seizoen 1960/1961. Hij kwam uit in 328 officiële competitiewedstrijden en scoorde daarin 288 doelpunten. Ook speelde hij vijf interlandwedstrijden en scoorde hierin vier maal. Coen Dillen werd bekend onder de bijnaam "het kanon".
10. **Beelden Hoogspoor**: Ooit stonden er in totaal acht beelden op de Vestdijktunnel en op de andere spoorviaducten die het opbloeiende Eindhoven representeren. Ze waren aan de stad geschonken door de Nederlandse Spoorwegen. Ze zijn gemaakt door kunstenaar Joop Hekman en begin jaren vijftig, toen Eindhoven hoogspoor kreeg, zijn ze geplaatst op de tunnels. Bovenop de Vestdijktunnel staan zes beelden, drie aan iedere zijde. Begin jaren negentig zijn alle beelden weggehaald. Ze konden het Eindhovense weer niet aan en in de jaren tachtig was er zelfs een (Licht) naar beneden gekomen. In 1997-1998 zijn kunststof replica's van zes van de acht beelden geplaatst bovenop de Vestdijktunnel, uitgevoerd door Toon Grassens in opdracht van de Nederlandse Spoorwegen i.s.m. het Nederlands Spoorwegmuseum en de Gemeente Eindhoven.
11. Op het 18 Septemberplein, naast de Bijenkorf, staan **diverse bronzen beelden van Mario Negri**. Hij was verantwoordelijk voor de aankleding van de Piazza, het plein dat in 1970 door Magazijn De Bijenkorf aan de Eindhovense gemeenschap geschonken wordt. Bij de heropening van de Piazza in 2005 zijn de zitjes en kunstwerken van Mario Negri verplaatst naar de zijkant van de Bijenkorf. De hoog op een sokkel geplaatste beeldengroep kijkt uit over de Demer. De drie figuren vormen een familiegroep. Daarvoor staan twee figuren, nabij de bankjes. Negri ontwerpt naast beide bronzen beeldengroepen ook de vijf zitelementen met bloembakken, 'dragoni' of draken zoals Negri de vormen van roze terrazzo noemt.
12. **Anton Philips**, van Oswald Wenckebach, uit 1951: We hoeven niet uit te leggen waarom deze man een bronzen standbeeld heeft, het zou vreemder zijn als hij er geen had gehad! Het beeld is in 1949 gemaakt: het jaar waarin Anton Philips zijn 75e verjaardag vierde. Het beeld werd in mei 1951 feestelijk onthuld ter gelegenheid van het 60-jarig bestaan van de fabriek. Later dat jaar stierf Anton Philips. Anton Philips werd gepolst over het te maken beeld en hij wees het plan aanvankelijk resoluut af. Dankzij zijn vrouw werd met het voornemen toch ingestemd, omdat -als het er toch van moet komen- het 'een beeld naar het leven en uit het leven' moet worden, omdat dit 'het artistiek altijd wint van beeltenissen na de dood vervaardigd'.

dag 2 beelden

13. **Het Heilig Hartbeeld** op de torenspits van de Paterskerk behoort door zijn opmerkelijke en opvallende plaatsing ongetwijfeld tot één van de bekendste beeldhouwwerken in Eindhoven. De op een bol staande bronzen Christusfiguur draagt een gedrapeerd gewaad. Hij houdt zijn beide handen over de stad gespreid. Op zijn borst is het Heilig Hart te zien, omgeven door een stralenkrans, boven zijn hoofd een kruisnimbus. Het beeld is vijf meter hoog, de armen hebben een spanwijdte van vijf meter. Het was een geschenk van de familie Van Best en is ontworpen door beeldhouwer Jean Geelen en uitgevoerd in koper door zijn zwager Theo Cox. Het is geplaatst op de torenspits van de Augustijnen- of Paterskerk, de eerste Heilig Hartkerk in het bisdom 's-Hertogenbosch. In maart 1898 werd het 800 kilo zware beeld op de 60 meter hoge toren getakeld. Toen in 1956 een bliksemafleider op het Heilig Hartbeeld werd aangebracht, bleek dat het tijdens de Tweede Wereldoorlog kogelgaten had opgelopen. Boven de kerkdeur bevinden zich beelden van de patroonheiligen van de Orde der Augustijnen, Augustinus (midden), diens moeder Monica (links) en Nicolaas van Tolentijn (rechts). De beelden van kunstenaar Jan Custers zijn gemaakt van kalksteen en geplaatst in 1898.



14. **Annexatiemonument;** De lantaarn voor de St. Joriskerk is een gedenkteken ter ere van de laatste dag van het bestaan van Stratum als zelfstandige gemeente. Op 31 december 1919 gingen Stratum, Gestel, Strijp, Tongelre en Woensel samen op in de gemeente Eindhoven. De lantaarn van smeedijzer op een bakstenen voetstuk met vier hardstenen platen, elk met een wapen erboven, is ontworpen door Willebrordus Anthonius Hoes, in 1919. Op de vier zijden staan opschriften. Deze memoreren de toenmalige pastoor van Stratum, de laatste dag (31-12-1919) van Stratum als zelfstandige gemeente, de toenmalige burgemeester en de toenmalige gemeenteraad en wethouders van de gemeente Stratum.
15. **Zonnestier:** Sinds 1982 staat dit beeld op zijn huidige buitenlocatie op het gazon. Daarvoor staat de Zonnestier van Arthur Spronken binnen, in de foyer van de Stadschouwburg. Het bronzen beeld is een schenking van de burgerij ter gelegenheid van de opening op 2 oktober. Hoog op een sokkel omvat de steigerende, getordeerde torso van een stier de zonneschrijf. Op de smalle roestvrijstalen steun lijkt het beeld in de ruimte te zweven en de zwaarte van de beweeglijke volumes te ontkennen. De zonneschrijf is het symbool van het licht, de zonnestier symbool van kracht. Beide zijn toegewijd aan de Griekse god Apollo, die vereenzelvigd wordt met de zonnegod, maar ook de god is van de Pythische Spelen in Delphi met wedstrijden in muziek en dichtkunst.

Tot morgen!