

AGE OF RAGE



Aan de docenten die binnenkort met hun leerlingen naar de voorstelling Age of Rage gaan van de Toneelmakerij.

**“DO NOT TEACH YOUR CHILDREN NEVER TO BE ANGRY,
TEACH THEM HOW TO BE ANGRY”** (Lyam Abbot).

Age of Rage gaat over de modder die we naar elkaar gooien omdat we van elkaar verschillen. Over groepen die recht tegenover elkaar zijn komen te staan: mannen en vrouwen, zwart en wit, links en rechts, klimaatactivisten en klimaatontkenners, en over meisjes, want die horen niet boos te zijn.

De hoofdpersoon van *Age of Rage* is een ogenschijnlijk doorsnee, maar razend meisje. Ze heeft duizend redenen om boos te zijn, te beginnen met dat ze een meisje is en om die reden niet boos mag zijn, en er daarom niemand naar haar luistert. Maar ook omdat haar vader zich letterlijk kapot heeft gewerkt en nu in de ziektewet is beland. En omdat ze thuis weinig geld hebben en haar ouders altijd ruzie. Maar vooral omdat ze zich onbegrepen, ongeliefd en ongezien voelt.

VOORBEREIDING

Voor veel leerlingen is het theaterbezoek in schoolverband een van hun eerste theaterervaringen. Wij doen er alles aan om deze ervaring tot een succes te maken. Jongeren die zijn voorbereid op de voorstelling beleven deze positiever dan leerlingen die onvoorbereid naar een voorstelling gaan. Tijdens de voorbereiding onderzoeken leerlingen waar zij boos van worden, vullen ze hun eigen woede thermometer in en bekijken ze de irritaties van hun medeleerlingen. Ze bespreken wat zij met hun woede doen en wat tot de beste resultaten leidt. Wij vragen u hier een lesuur aan te besteden.

NAGESPREK

In deze lesbrief vindt u ook suggesties voor een nagesprek. Door de voorstelling met uw leerlingen na te bespreken, geeft u uw leerlingen de mogelijkheid hun standpunten over de thema's uit de voorstelling te verwoorden en te verdiepen door het horen van verschillende meningen en visies van andere leerlingen. Zo wordt de theatervoorstelling meer dan een tussendoortje, een verdiepende kunstervaring en een belangrijke stap in de ontwikkeling naar verantwoorde burgers en zelfstandige denkers.

Ik wens u veel plezier met de voorbereiding en de voorstelling. Wanneer u nog vragen heeft, kunt u mij altijd mailen of bellen.

Hartelijke groet,
Martien Langman
Hoofd Educatie

Toneelmakerij
Lauriergracht 99c | 1016 RJ Amsterdam | 020 522 60 79
martien@toneelmakerij.nl | www.toneelmakerij.nl



AGE OF RAGE



U vertelt >

We gaan binnenkort naar Age of Rage, een voorstelling over een boos meisje. Ze is boos over van alles, soms terecht, soms niet. En ze is niet de enige. Het lijkt erop dat wij vandaag de dag steeds minder zelfbeheersing hebben en sneller kwaad worden dan vroeger. Laten we bijvoorbeeld eens naar deze BN-ers kijken:

https://www.youtube.com/watch?v=VVvcv_AbGx0

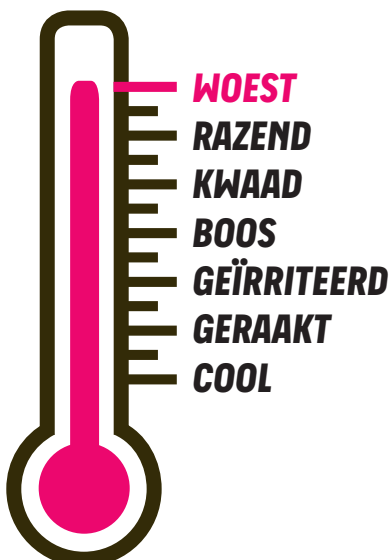
Het filmpje duurt ongeveer 11 minuten, wanneer u genoeg heeft gezien kunt u het filmpje stopzetten. Na het bekijken van het filmpje, vraagt u:

- ➔ Wat voor vormen van boosheid zie je allemaal?
(passive agressieve, kwaad, razend, weglopen, schelden)
- ➔ Welke vormen zie je niet? (slaan, huilen, dingen stukmaken)
- ➔ Heb je reacties gezien, die je niet vond kunnen?
- ➔ Bij welke fragmenten werkte de kwaadheid in hun voordeel?
- ➔ Bij welke fragmenten werkt de boosheid in hun nadeel?

Tegenwoordig kunnen op en rond het voetbalveld, bij demonstraties, in het verkeer, in de politiek en vooral op social media de gemoederen behoorlijk verhit raken. Het lijkt er af en toe wel op of we elkaar niet meer willen horen en alleen ons eigen standpunt naar voren willen brengen. Wat is er aan de hand?

Laten we beginnen met onze eigen kleine irritaties en grote ergernissen in kaart te brengen.

Ga naar www.toneelmakerij.nl en klik op BOOS!
Volg de aanwijzingen op de website.



AGE OF RAGE



GESPREK NAAR AANLEIDING VAN DE POSTERS VAN UW LEERLINGEN

Wanneer alle posters zijn ingevoerd door uw leerlingen, opent u de website op het digibord en bekijkt de gemaakte affiches.

Wie ziet er iets heel bijzonder waar iemand boos over is?

Zijn er overeenkomsten in boosheid?

Zijn er affiches bij die een grens overschrijden?

Waarom vind je dat deze affiches echt niet kunnen?

Wie van jullie heeft actie ondernomen op dingen waar ze boos over zijn?

Wat hebben jullie gedaan?

Werkte het? Heeft het je minder boos gemaakt of juist nog bozer? Waarom?

Wanneer jullie geen thermometer van jezelf maar van de hele samenleving zou moeten invullen, hoe warm zou het dan zijn in Nederland? Hoe zouden we de temperatuur naar beneden kunnen krijgen volgens jullie?

NA AFLOOP VAN DE VOORSTELLING

Suggesties voor het nagesprek

MEISJE: *Weet je iedereen zegt altijd maar:*

LERAAR: *Als je iets wil veranderen moet je iets doen*

MEISJE: *En dan echt iets doen hè,*

iets doen-doen, in het echt,

in de echte wereld bedoel ik,

niet achter je scherm, geen toetsenbord guerrilla

en daarna lekker een tosti grillen, nee,

je handen vuil maken. Iets doen.

Wat vinden jullie van de actie van het meisje?

Levert het wat op?

Zo niet, wat had ze beter kunnen doen?

LERAAR: *We hebben een vijand nodig*

anders gaan we elkaar te lijf,

maar ja: welke vijand kiezen we

en hoe definiëren we elkaar?

Wie is het met de leraar eens? Welke vijanden hebben jullie?

MEISJE: *Ja. Vroeger was alles beter?*

Wie is het met het meisje eens dat vroeger alles beter was? Waarom?

Wie vindt dat het tegenwoordig beter is dan vroeger? Waarom?

Waren mensen vroeger minder boos dan nu?



AGE OF RAGE



AGENT 1: *Als je iets wil veranderen
dan moet je in gesprek gaan*

MEISJE: *In gesprek. En als er niemand luistert?
Hoe hard moet je dan schreeuwen?*

**Wat vinden jullie hiervan?
Wat werkt beter? Praten of harde actie.**

POLITICA: *Zolang jij nog kan genieten van je witte privileges, moeten we regels
bedenken om de boel gelijk te trekken.*

MEISJE: *Voortrekken dus.*

POLITICA: *Gelijke kansen creëren.*

**De politica en het meisje verschillen van mening over positieve discriminatie.
Hoe denken jullie hier over?**

MEISJE: *Zeven. Ik ben boos.
Ik ben de hele tijd zo boos.
Ik weet niet waarom ik de hele tijd zo boos ben
maar ik ben het wel.*

**Kunnen jullie bedenken waarom het meisje zo boos is?
Vinden jullie dat ze een goede reden heeft om boos te zijn?
Waarom escaleert de situatie zo?
Kun je momenten in de voorstelling benoemen, die als er anders op het meisje
gereageerd zou worden, haar leven een ander verloop zouden geven?**

**Wat vinden jullie van de standpunten van de politica?
Zijn er politici die jullie boos maken?**

MEISJE: *Uiteindelijk stelt het allemaal niet zoveel voor
dus waarom iedereen zo moet overdrijven,
geen idee, ik bedoel, ik ben zestien, ik ben een meisje,
niks bijzonders aan. Ik ben toch niet gevaarlijk?*

**Vinden jullie dat het meisje vervolgd zou moeten worden voor haar daad of
vinden jullie dat ze een tweede kans verdient?**

Inventariseer door middel van het opsteken van vingers.
Vraag leerlingen die nee zeggen waarom ze geen straf hoeft.
Bespreek met leerlingen die vinden dat ze gestraft moet worden, hoe hoog haar
straf zou moeten zijn en waarom.