

# 'Ze vroegen: moet die flapdrol dat nou regisseren?'

INTERVIEW URSUL DE GEER



DE GEER OP HET PODIUM ALS NABESPREKER BIJ EEN HEILIGE AVOND. IN 2009 WAS DE REMAKE 'T IS HIER WEER FANTASTIES TE ZIEN. FOTO ARIE KIEVIT

**Hij was wel klaar met de filmpjes in Spaanse discotheken. Ursul de Geer, van 't Is hier fantasties, verruilde begin deze eeuw het televisiescherm voor zijn oude liefde: de toneelwereld. Na het stuk Een heilige avond, dat hij regisseert, hangt hij weer heel even de talkshowpresenterator uit.**

Van JEROEN SCHMALE

Alles is ongewoon na deze toneelvoorstelling: nadat acteurs Peter Bolhuis en Yvonne van den Hurk hun applaus in ontvangst hebben genomen en het podium hebben verlaten, verschijnt regisseur Ursul de Geer op de planken. Hij nodigt het publiek uit een drankje te nuttigen in de

foyer en dan terug te keren in de zaal voor een nagesprek met de burgemeester en een teamleider van de politie. Over het recht op privacy en het ingrijpen van de overheid in privélevens.

Na het drankje zitten niet Bolhuis en Van den Hurk op het podium van theater De Bussel in Oosterhout, maar burgemeester Mark Buijs (VVD, in pak en met stropdas) en plaatsvervangend teamchef van het plaatselijke politie, Desirée Behm (in uniform). Naast hen, staand: De Geer (73, nette trui en spijkerbroek). Een stapel papieren in zijn hand, als de talkshowhost die hij vroeger was.



Het stuk waar de drie over na-kaarten met het publiek, Een heilige avond, gaat over een een vrouw die op kerstavond door de politie wordt meegenomen voor verhoor. Haar ex zou een aanslag beramen. De agenten blijken van alles over haar te weten.

In het nagesprek komen dus automatisch de dilemma's over veiligheid ter sprake, de sleepwet, cameratoezicht in Oosterhout. En ook het stuk zelf. Complimenten voor de acteurs, zegt politievrouw Behm, maar helemaal levensecht is het stuk niet. De onderzoeker (Bolhuis) heeft in het toneelstuk veel meer informatie over de verdachte (Van den Hurk) dan zij en haar collega's in werkelijkheid ooit zullen hebben.

Bolhuis: „De scenarioschrijver, de Duitser Daniël Kehlmann, heeft zich verdiept in de werkwijze van de Stasi, dat verklaart het verschil.''

Uren eerder, in een Italiaans restaurant verderop in Oosterhout, heeft De Geer uitgelegd waarom Kehlmann zich heeft laten inspireren door de praktijken van de gevreesde veiligheidsdienst in de DDR. „Dit is toneel, het verhaal moet worden verhevigd. Dat dwingt je om als bezoeker

ker een standpunt in te nemen. En het mooie bij dit stuk is dat je slalomt van de politieondervrager naar de verdachte, je sympathie gaat van de één naar de ander. Dat levert discussie op en dat is ook ons grote doel met die nagesprekken.'

### **Televisiewerk**

Begin deze eeuw switchte De Geer van tv-maker naar toneelregisseur, een vak dat hij voor zijn televisiewerk ook uitvoerde. Dat waren sommige mensen in de theaterwereld vergeten, toen hij terugkeerde in de toneelwereld.

„Het zat zo: ik was wel klaar met 't Is hier fantasties, ik wilde niet meer allerlei discotheken in Zuid-Europa af voor dat programma. En toen las ik Gloed van de Hongaarse schrijver Sándor Márai en wist ik: dit stuk ga ik op het toneel brengen en niemand anders. Er waren theaterdirecteuren die zeiden: moet die flapdrol van de televisie dat nou regisseren? Zij wisten niet dat ik dat vroeger al deed. Ik moest dit doen, het was mijn missie.'

In 't Is hier fantasties portretteerde De Geer uiteenlopende groepen Nederlanders in het buitenland. „Ik was op vakantie in Zuid-Frankrijk en at toevallig met heel nette mensen. In dat restaurant stapten jongens uit de Nederlandse kickboksscène binnen. Dat vond ik zo mooi, die confrontatie, dat ik dacht: daar zit een programma in en RTL vond dat ook. Ik moest mijn eigen talkshow Ursul ervoor opgeven, en daar heb ik later spijt van gekregen. Misschien had ik anders nog steeds mijn talkshow gemaakt, of wellicht samen met Beau (Van Erven Dorens, red.) een dagelijks programma.

„Er keken veel meer mensen naar 'fantasties' dan naar Ursul en kijkcijfers zijn doorslaggevend bij commerciële zenders als RTL. Daarom moest ik ook in de winter een serie maken en mijn talkshow laten vallen.'

Ruim tien jaar geleden maakte hij nog een korte comeback. „In de zomer van 2008 gingen verschillende RTL-presentatoren onder de titel NLVertrekt naar het buitenland. Ik had al jaren niets van RTL gehoord, maar op een woensdagavond ging de telefoon: of ik de volgende drie dagen naar Ibiza wilde om wat items op te nemen. Er had natuurlijk iemand afgezegd, maar ik kon. Dus ik ging en dat was heel leuk. De uitzendingen met mij werden heel goed bekeken en vanwege die kijkcij-

fers vroeg RTL of ik het volgende jaar 't Is hier weer fantasties wilde maken: mensen interviewen die twaalf jaar eerder ook in fantasties hadden gezeten. Dat werd minder leuk dan ik had gehoopt: ten eerste omdat veel feestgangers inmiddels arts, advocaat of politicus waren en totaal geen zin hadden om nog een keer op televisie met hun verleden geconfronteerd te worden, maar ook omdat de zenders zich tegenwoordig veel nadrukkelijker bemoeien met de inhoud en de montage van een programma. Vroeger leverde ik een band met items die ik samen met mijn redactie had gemaakt en samengesteld. Zo moet dat ook als je een programma maakt dat je zelf hebt verzonnen.

„Ik ben nog wel bezig met een paar plannen voor de tv, dus wie weet keer ik ooit terug. Maar eerst heb ik mijn handen vol aan Een heilige avond. Normaal zit het werk van de regisseur er bij de première op. Nu reis ik het hele land door voor die nagesprekken. Ik ben er bij 23 van de 50 voorstellingen bij. En dat is fantastisch!''

Speellijst: [www.eenheiligeavond.nl](http://www.eenheiligeavond.nl)

---