

Hummelincx Stuurman presenteert

Moesson



MOESSON

Elk jaar komen de diplomaat Ferdy Aronius, zijn moeder en haar vroegere geliefde Mees Stork bij elkaar om de bombardementen op Hiroshima en Nagasaki te 'vieren'. De verwoestende bommen maakten een einde aan de Japanse bezetting van Nederlands-Indië en markeerden tegelijkertijd het einde van het koloniale tijdperk, de mooiste tijd van hun leven. De drank vloeit rijkelijk en naarmate de avond vordert, neemt de openhartigheid van het gezelschap toe. Voor het eerst komt de schokkende waarheid over de dood van de broer van Ferdy op tafel, met grote consequenties voor de banden tussen de drie personen.

Moesson verscheen tevens als roman onder de titel *Een tropische herinnering*.

ROLVERDELING

Mees Stork

Bram van der Vlugt

Alice Aronius

Kitty Courbois

Ferdy Aronius

Thom Hoffman



BIOGRAFIEËN



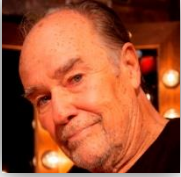
Bram van der Vlugt volgde zijn toneelopleiding aan de Toneelschool te Amsterdam. De eerste zeven jaren van zijn carrière was hij verbonden aan Toneelgroep Studio. In 1970 richtte hij de alternatieve Toneelgroep Sater op. Sinds 1974 speelde hij bij vrijwel alle theatergezelschappen en vrije producenten. Op televisie was Bram van der Vlugt o.a. te zien in: *Ernstige Delicten*, *Unit 13*, *Medisch Centrum West*, *De Fabriek*, *Herenstraat 10*, *Keyzer & de Boer Advocaten* en *Moordvrouw*. Ook vervulde Bram diverse rollen in de volgende bioscoopfilms: *Pastorale 43*, *Het Verboden Bacchanaal*, *De Smaak van Water*, *Pervola*, *De Gordel van Smaragd* en *Familie*. In 1999/2000 ontving hij de Louis d'Or voor zijn rol in *Kopenhagen*. Van 1986 tot 2010 was Bram van der Vlugt de vaste raadsman van Sinterklaas in televisie aangelegenheden. Bij Hummelinck Stuurman was hij in 2001 te zien in *Het Verhoor* en onlangs twee seizoenen naast Ingeborg Elzevier in *Emma's Feest*. Tijdens De Parade 2012 speelt hij in *De Kale Zangeres* van Eugène Ionesco en tijdens de Parade 2014 in *Beschuit met Muisjes*, naar Heijermans.



Kitty Courbois speelde na haar opleiding op de Arnhemse Toneelschool tal van grote theater-, film- en televisierollen. Ze debuteerde in de film *Helden* in een schommelstoel en speelde daarna in *Het Gangstermeisje* van Weisz. Later was ze ook te zien in de series *Gooische Vrouwen*, *Beatrix: Oranje onder vuur* en *Dokter Tinus*. Op toneelvlak werd ze in 1979 onderscheiden met een Colombina voor haar rol in de voorstelling *Nekrassov* van Toneelgroep Baal. Sinds de oprichting in 1987 is ze verbonden aan Toneelgroep Amsterdam en speelde daar in *Medea*, *Richard III*, *Srebrenica!* en *Teorema*. Bij Hummelinck Stuurman was ze in 2008 te zien in de voorstelling *De Grote Liefde* van Ger Thijs en afgelopen seizoen in *La Paloma*. In 2010 ontving Courbois ter gelegenheid van haar vijftigjarig toneeljubileum de Courbois-parel en het Ereteken van Verdienste van de Gemeente Amsterdam.



Thom Hoffman is vooral bekend als filmacteur. Vanaf 1981 speelde hij in meer dan 65 speelfilms en televisieseries in binnen- en buitenland. Met zijn hoofdrol in *De Avonden* (1989) won hij een Gouden Kalf en Beste Jonge Europese Acteur op het "Stars de Démain" filmfestival in Genève. Na eerder in *De Vierde Man* te hebben gespeeld werkte Thom Hoffman in 2006 opnieuw met Verhoeven aan de internationaal succesvolle oorlogsfilm *Zwartboek*. Via televisie is hij bekend door series als *Het Wassende Water*, *In Naam der Koningin*, *Russen* en *De Co-assistent*. Zijn meest recente producties zijn onder andere de thriller *De Eetclub*, *Beatrix -Oranje onder Vuur* (de rol van prins Bernhard) en binnenkort in *Freddy*, de serie over het leven van Freddy Heineken (rol Freddy Heineken). Afwisselend werkt Thom Hoffman bovendien als fotograaf en documentairemaker. In het theater speelde Hoffman professor Henry Higgins in *My Fair Lady* (nominatie beste acteur Musical-Awards), en Billy Flynn in de musical *CHICAGO*. In 2010/2011 was hij te zien in *Je Anne*, als Otto Frank (nominatie Musical-Award beste acteur), en in *Zorro*. Bij Hummelinck Stuurman was Thom eerder te zien in de voorstellingen *Max Havelaar* en *De kleine zielen*.



Eric Schneider (tekst) is acteur, schrijver, regisseur en beeldend kunstenaar. Schneider speelde bij elkaar zo'n honderdvijftig - voor het merendeel - hoofdrollen bij de grote Nederlandse gezelschappen. Generaties toeschouwers heeft Eric Schneider meegevoerd langs de ijkpunten van het wereld-repertoire, waaronder creaties en interpretaties van Hamlet (Louis d'Or, 1967), Oedipous, James Tyrone, Faust, Don Carlos en Gloed (Sándor Márai, Toneelpublieksprijs 2003).

Schneider schreef diverse, ook in het buitenland gespeelde, toneelstukken.

Enkele titels zijn: Tweelicht, Rinkelrooien, De stilte aan de andere kant van de weg, Theodoor, een total loss en Nocturne, een bittere komedie.

In 2012 maakte Schneider indruk op een groot televisiepubliek als de oude Prins Bernhard in de VPRO dramaserie Schavuit van Oranje. In september 2013 was er een bijzondere première: Eric Schneider stond voor het eerst met zijn zoon Beau (1988) op het toneel in David Mamet's *A Life in the Theatre*. In datzelfde jaar verscheen zijn debuutroman *Een tropische herinnering* bij uitgeverij Cossee.



Ger Thijs (regie) is sinds 1971 actief in het toneel; aanvankelijk als acteur, maar al gauw als regisseur en artistiek leider. De laatste jaren manifesteert hij zich ook als schrijver/bewerker. Het Toneel Speelt voerde vier teksten van hem op; *Beneden de Rivieren*, *Het Licht in de Ogen*, *Raak me aan* en *Ik ben weg*. Deze werden allen genomineerd werden voor de Toneel Publieksprijs. Hummelinck Stuurman produceerde zijn Couperusbewerkingen van *De Stille Kracht* en *Van oude mensen, de dingen die voorbij gaan*, zijn voor de Toneel

Publieksprijs genomineerde toneelbewerkingen *Heren van de Thee* en *Karakter*

én zijn nieuwe, eigen teksten *De Grote Liefde* en *De Kus*. Ook *De Kus* werd ook genomineerd voor de Toneel Publieksprijs en werd door de jury van het theaterfestival 2011 geselecteerd als één van de vijf beste grote zaal producties. Afgelopen seizoen schreef en regisseerde Ger Thijs de voorstelling *Oude Meesters* en bewerkte en regisseerde hij *De donkere kamer van Damokles*.



Carin Eilers (kostuums) studeerde in Amsterdam aan de Hogeschool voor Kunsten aan de afdeling textiel. Zij ontwierp voor Orkater, Toneelgroep Amsterdam, Beumer & Drost, Ro Theater en diverse andere gezelschappen. Ook ontwierp ze de kleding voor televisieprogramma's als Kreatief met Kurk, Loenatik en de films Valse Wals en Loenatik de movie. De afgelopen jaren heeft ze bij Hummelinck Stuurman de kleding ontworpen voor Van oude mensen, de dingen die voorbij gaan, Wui-vend Graan, Hera, De Batavia, De Grote Liefde, Hotel Atlantico, Heren van de Thee, Piet Paaltjes en Karakter.

Marc Heinz (decor en lichtontwerp) en Stijn van Bruggen (lichtontwerp)

Marc werkt sinds 1993 als freelance licht- en decorontwerper . Opdrachtgevers waren onder meer Toneelgroep Amsterdam, Het Nationale Toneel, Ro Theater, de Nationale Reisopera, Het Toneel Speelt en Hummelinck Stuurman (Heren van de Thee). Hij ontwierp voor grote opera's in heel Europa, voor televisieproducties en voor musicals als Grease, Footloose, The Sound of Music en Hair-spray In 1993 ontving Marc Heinz de Perspektiefprijs. Stijn is sinds 2006 zelfstandig lichtontwerper en heeft ontwerpen gemaakt voor onder andere Toneelgroep Oostpool, Het Toneel Speelt, Stage Entertainment, V&V Entertainment, Het Zeeland Nazomer Festival, Dansity Amsterdam, Rick Engelkes Producties en Toneelgroep Amsterdam.



TOPTHEATER.NL 2014 – 2015

Onder de noemer 'TOPTHEATER.nl' presenteert Hummelinck Stuurman Theater-producties voorstellingen die uniek zijn, omdat het nieuwe bewerkingen (boek of film), nieuwe Nederlands toneelstukken of moderne klassiekers zijn.



De ontdekking van de hemel



Regie: **Ignace Cornelissen**

Tekst: **Harry Mulisch**

Met: **Waldemar Torenstra, Sieger Sloot, Lieneke Le Roux, Genio de Groot, Lidewij Mahler en Marijn Claes**

'Het beste Nederlandstalige boek aller tijden' is de mooie bekroning die dit meesterwerk van Harry Mulisch ontving. Het inmiddels legendarische 900 pagina's tellende boek vol symboliek, humor en liefde werd verfilmd en is nu voor het eerst bewerkt voor toneel.

De ontdekking van de hemel is het verhaal over de intense vriendschap van Onno Quist (Waldemar Torenstra) en Max Delius (Sieger Sloot). Samen raken ze in de ban van de mooie celliste Ada Brons. Zij krijgt een relatie met Max en vervolgens met Onno. Dan blijkt Ada zwanger. Bij de geboorte is niet alleen onbekend wie van de twee de vader is, maar ook welke allesomvattende missie dit kind te wachten staat. Een missie die in deze bewerking blijkt te worden beïnvloed door het personage Mulisch zelf.

De ontdekking van de hemel is te zien van
15 oktober 2014 tot en met 15 februari 2015.

Geluk



Tekst en regie: **Ger Thijs**

Met: **Porgy Franssen, Renée Fokker en Mark van Eeuwen**

Afgelopen jaren is Ger Thijs uitgegroeid tot een van de belangrijkste toneelschrijvers van Nederland. Zijn theaterhit *De Kus* werd intussen in vele landen ten tonele gebracht en *Oude Meesters* gooide afgelopen seizoen hoge ogen.

Geluk, zijn nieuwste stuk, is een hartverwarmend en voor velen herkenbaar toneelstuk over de vele gezichten van de liefde. Liefde is heerlijk, maar niet altijd gemakkelijk. Zeker niet als zulke verschillende karakters als Vera en Martin elkaar aantrekken. Zij is ontwikkelingswerkster en gelooft in een betere wereld. Zijn denkbeelden staan daar lijnrecht tegenover en hij bekritiseert haar idealisme met humor. Ze vallen als een blok voor elkaar. Als blijkt dat zij hun kinderwens niet zelf kunnen vervullen, komt hun relatie onder druk te staan. Door hulp uit onverwachte hoek worden zij alsnog ouders. Maar wat hun liefde had moeten bezegelen, wordt de uitdaging van hun leven. Wie is gebaat bij de waarheid? En wat is de betekenis van geluk?

Geluk is te zien van

3 december 2014 tot en met 25 maart 2015.

Zout op mijn huid



Regie: **Mirjam Koen**

Bewerking: **Mirjam Koen** en **Heleen Verburg**

Met: **Dragan Bakema**, **Sophie van Winden** en **José Kuijpers**

Vorig jaar was Nederland in de ban van *Vijftig Tinten Grijs*, maar ook in de jaren tachtig werden we geraakt door een erotisch getinte roman geschreven door een vrouw: *Zout op mijn huid*. Bij de verschijning deed het boek veel stof opwaaien vanwege de seksuele toon. Inmiddels is het uitgegroeid tot literaire klassieker en wordt het gezien als hét verhaal over gepassioneerde liefde.

Zij is een intellectuele Parisienne, hij een typische Bretonse visser. Het enige dat ze delen is de liefde. Het verschil in leefstijl en afkomst is groot, maar de aantrekkingskracht is nog groter. Jarenlang hebben ze stiekeme afspraakjes terwijl ze allebei met iemand van hun eigen 'soort' getrouwd zijn. Wat begint als iets zuiver lichamelijks, blijkt zich te ontwikkelen tot meer dan dat. *Zout op mijn huid* is een romantisch en sensueel verhaal; een ode aan de liefde.

Quotes over het boek

'Zout op mijn huid bevat grote en kleine wijsheden over de liefde. Een rijke, waardige en bovenal liefdevolle roman.' - **Joost Zwagerman**

'Graag en vaak herlees ik Zout op mijn huid. Het zindert, staat vol met scherpe inzichten en is hier en daar verrassend geestig. Het is een pleidooi voor de hartstocht.' - **Susan Smit**

Zout op mijn huid is te zien van

11 februari 2015 tot en met 16 mei 2015

La Paloma - reprise



Regie: **Gerardjan Rijnders**

Tekst: **Bert Edelenbos**

Met: **Ingeborg Elzevier, Kitty Courbois en Sigrid Koetse**

Voor de derde keer in vijftig jaar werken de drie Grande Dames van het Nederlandse toneel samen: Ingeborg Elzevier, Sigrid Koetse en Kitty Courbois. *La Paloma* werd speciaal voor hen geschreven en beleefde in januari 2014 een succesvolle première.

Twee oude dames leven een deel van het jaar in een zomerhuisje in het bos. Weg uit die drukke en onoverzichtelijke stad. Het lijkt een vredig bestaan, maar dan verschijnt hun oudste zuster ten tonele. Wat is de reden van haar komst? Wat zijn dat voor klusjes waar kleinzoon Daan het zo druk mee heeft? En is de dreigende opheffing van het huisjespark meer dan een gerucht?

De pers over La Paloma

'Drie zussen met tragiek, humor en veel vakmanschap (...) Elzevier als de vinnige en tegelijk hulpeloze Tillie, Koetse die de joyeuze Rita van de juiste tragiek voorziet en de pragmatische Courbois die de zussencluster met humor in balans houdt.' - **Het Parool** ***

'Sigrid Koetse is de onbetwiste diva van het stel, met een klassiek soort allure. Ingeborg Elzevier is de comédienne die maar haar wenkbrauwen hoeft op te trekken om komisch te zijn. En naast hen is Kitty Courbois misschien wel de modernste, omdat ze haar woorden vaak iets ambivalents meegeeft.' - **NRC** ***

La Paloma is te zien van

15 februari 2015 tot en met 15 mei 2015