



ARTIESTEN OVER
HET GEBRUIK VAN
SMARTPHONES IN
DE THEATERZAAL

De

getemde phone

Veel mensen nemen hun smartphone mee de zaal in. Ze checken tijdens de voorstelling even het nieuws en hun socials of maken zelfs foto's. Wat doet dit met de artiest op het podium? 'Je verhindert jezelf een unieke beleving te hebben.'

Tekst Loes Barkema

Bijna negentig procent van de Nederlanders heeft een smartphone. De meeste mensen die naar het theater gaan nemen hem mee. Je hebt hem nodig bij het parkeren, om voor aanvang te appen (waar blijven mijn vrienden nou?) of om je entreebewijs te laten zien. Veel bezoekers laten hun telefoon aanstaan tijdens de voorstelling om hem af en toe te kunnen gebruiken. Dit kan zowel de bezoeker zelf als de artiest afleiden.

Timothy 'Drake' Deelstra, coproducent en zanger van *Queen The Music*, ergert zich aan smartphones in de zaal: 'Gezichten lichten op en we zien mensen die de hele avond op hun mobiel loeren. Dat vinden we niet leuk. Wij voelen dat we minder energie uit de zaal terugontvangen. Zo kunnen we minder energie teruggéven aan de zaal. Flashlight en appen is irritant voor mensen in de zaal die naast je zitten. Maar vooral mis je zelf een stukje beleving. Het

lijkt wel alsof mensen niet meer één of twee uur achter elkaar in stilte kunnen genieten.' Volgens Deelstra is de oplossing om het publiek opnieuw 'op te voeden': 'Hele duidelijke signalen afgeven om het gebruik terug te dringen. Ik denk dat we het overgrote deel van de mensen daar een plezier mee doen.'

Promotie

De zanger ziet ook wel een paar pluspunten: 'Voor veel artiesten is het een goede promotie als er foto's en reacties gedeeld worden via sociale media. Maar de realiteit is dat de kwaliteit van het materiaal meestal niet goed is.' Voor de volgende tour van *Queen The Music* wil de zanger het liefst iets bedenken om terug te gaan naar de tijd van voor de mobieltjes. Of dat haalbaar is? Hij verwijst graag naar het voorbeeld van de Amerikaanse komiek Louis C.K. in Ziggo Dome, die het gebruik van telefoons en foto- en videoapparatuur tijdens de show verbood. Cabaretier Rob Scheepers heeft er niet zo veel moeite mee dat mensen hun smartphone gebruiken en beeldmateriaal maken: 'Ik zie eigenlijk nooit iets terug op sociale media. Soms een foto, maar nooit videomateriaal. En met foto's heb ik eigenlijk niet zo heel veel moeite. Bezoekers zijn blij en trots dat ze in de zaal zitten en willen dat delen. Dat juich ik alleen maar toe eigenlijk. Videomateriaal sta ik niet toe omdat het nooit een goede afspiegeling geeft van de energie in de zaal. Je ziet losse fragmenten of grappen zonder context, en ook nog eens bibberig met een slechte camera gefilmd. Met bezoekers die een foto willen maken en daarmee de artiest of de andere bezoekers niet tot last zijn,



Kluisje met laadstation

Parktheater Eindhoven wil telefoongebruik in de zaal ontmoedigen ten behoeve van artiesten, publiek en technici (telefoons kunnen storen op de zenders van de technische apparatuur). In het Theatercafé kun je je mobiel in het laadstation in een kluisje achterlaten, parktheater.nl/huismeteenkluis.

heb ik geen moeite.'

Artiesten die aangeven last te hebben van de schermen van mobieltjes, noemen het felle licht, dat storend is en van invloed is op hun concentratie. Acteur Huub Stapel is er duidelijk over: 'Niets zo irritant als smartphones. Ze halen je uit je concentratie en verstoren de voorstelling voor anderen. Wat mij betreft moet er een verbod komen.' Ook Bert Visscher geeft aan last te hebben van smartphones in de zaal: 'Als ik aan het spelen ben zie ik altijd wel ergens een telefoon oplichten of ik zie rode lampjes als mensen filmen. Ik begrijp dat het bij deze tijd hoort, maar ik vind dat irritant. En ook niet zo respectvol.'

Slimme oplossing

Choreografe Isabelle Beernaert vindt de smartphone eveneens een no-go in de theaterzaal. Ze begrijpt wel dat bezoekers van haar voorstelling een fotootje willen maken. Maar daar heeft ze iets voor bedacht: het gezelschap voorziet in een groot scherm met een geprojecteerd

beeld van het gezelschap. Bij binnenkomst krijgen de bezoekers de gelegenheid daar een foto van te maken. Ook verzocht Isabelle Beernaert bij eerdere voorstellingen haar publiek via een omroepbericht om de smartphone uit te zetten en niet te klappen tijdens de voorstelling. Tijdens haar vorige tournee deed ze dat voor het eerst niet meer, en merkte ze dat het 'opvoeden' van haar publiek had geholpen het telefoongebruik terug te dringen. 'Maar toch zie ik nog altijd mensen filmen,' aldus Beernaert. 'Ik denk dat ze geïnspireerd zijn en dat moment willen vastleggen, en dat begrijp ik ook wel. Maar ik wil niet dat zij hun éígen moment verstoren. Je verhindert jezelf een unieke beleving te hebben. De subtiele energie die de dansers in de performance leggen is voelbaar in de zaal waardoor je je emoties kunt voelen. En die emotie voelen, je betrokken voelen is nou juist de bedoeling! Het moment beleven. In het woord beleven zit 'leven' en leven is voelen dat we mens zijn. Dat kan niet met een telefoon in je hand.' ●