

# Parktheater Eindhoven N.V.



**Jaarverslag 2025**  
**Jaarrekening 2025**

## INHOUD

	pagina
<b>Jaarverslag</b>	
Verslag Raad van Commissarissen	4-5
Bestuursverslag	6-42
<b>Jaarrekening</b>	
1. Balans per 31 december 2025	44-45
2. Staat van baten en lasten 2025	46
3. Kasstroomoverzicht 2025	47
<b>Toelichting bij de jaarrekening 2025</b>	
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	48-56
Toelichting op de balans	57-65
Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen	66
Toelichting op de staat van baten en lasten	67-74
Ondertekening jaarrekening	75
<b>Overige gegevens</b>	<b>76</b>
<b>Controleverklaring van de onafhankelijke accountant</b>	<b>77</b>

# **JAARVERSLAG**

# **Verslag 2025 Raad van Commissarissen Parktheater Eindhoven N.V.**

## **Aanbieding jaarrekening aan de aandeelhouder**

Hierbij bieden wij u de door de directie opgemaakte jaarrekening van Parktheater Eindhoven N.V. over 2025 aan. Deze jaarrekening is op ons verzoek gecontroleerd door Govers Accountants/Adviseurs te Eindhoven. De controleverklaring is opgenomen vanaf pagina 77. Wij stellen u voor de jaarrekening 2025 in de Algemene Vergadering van Aandeelhouders vast te stellen en daarnaast de directie voor het gevoerde beleid en de leden van de Raad van Commissarissen voor het door hen gehouden toezicht te dechargeren.

## **Toezicht op beleid en uitvoering**

2025 was een jaar waar de Raad van Commissarissen met veel genoegen en trots op terugkijkt. Toezichthouden was in dat jaar een genoegen. De meeste zaken gingen gewoon heel erg goed. Inhoudelijk was het theater zeer sterk, wat zich vertaalde in erkenning in de stad maar ook landelijk, wat resulteerde onder andere in een nominatie voor “theater van het jaar 2025” (NB op 26 januari 2026 werd het Parktheater uitgeroepen tot theater van het jaar). Het Parktheater zorgt naast het uitstekende reguliere programma ook voor een breed educatief programma en een veelzijdig programma met maatschappelijke impact (zie het bestuursverslag). Dit zorgt voor een zeer inclusief publiek.

De Raad van Commissarissen heeft in 2025 vijf keer een officiële RvC vergadering gehouden. In deze vergaderingen kwamen vaak werknemers uit de organisatie een interessante inleiding verzorgen. Daarnaast heeft een zelfevaluatie plaatsgevonden en is een afvaardiging aanwezig geweest bij de OR-vergadering.

De financiële commissie heeft regelmatig overleg gehad met de interim controller en vanaf mei ook met de nieuwe leidinggevende bedrijfsvoering. De voorzitter heeft zeer regelmatig tussendoor gesprekken met de directeur gevoerd.

Zoals in dit jaarverslag valt te lezen waren er bijna 464 voorstellingen en vele projecten, activiteiten en samenwerkingen, opgeteld voor ruim 310.000 bezoekers. Daarvan waren er 103 voorstellingen voor de jeugd met ruim 26.000 jeugdbezoekers. Het publiek waardeerde de voorstellingen met een prachtige 8.7 en een 8.9 voor het Parktheater zelf. Een toename van alle getallen. Dit mag echt een bijzondere prestatie worden genoemd.

In 2025 heeft de Raad van Commissarissen, naast de regelmatige bespreking van de financiën, onder meer gesproken over het beleidsplan 2025-2028, de personele versterking van de organisatie, herziening van het personele functiehuis, ziekteverzuim, de programmering, de meerjarige subsidieaanvraag bij Stichting Cultuur Eindhoven, de governance structuur, de ICT-infrastructuur en de renovatie van Pand P.

## **Financiële ontwikkelingen**

De financiële positie van het Parktheater is goed en stabiel. Ook voor 2025 is een positief resultaat geboekt. Naast een goed voorstellingsresultaat en inkomsten uit de horeca blijven de toenemende kosten van met name voorstellingen, huisvesting, inhuur en algemene kosten een grote zorg. In de begroting van de komende periode wordt daar goed rekening mee gehouden.

## **Functioneren en samenstelling Raad van Commissarissen**

In 2025 is de RvC op zoek gegaan naar een nieuwe voorzitter om de taken van de huidige voorzitter Sjaak Deckers over te nemen die per 1 januari 2026 het einde van zijn (een jaar verlengde) 2<sup>e</sup> termijn heeft bereikt. Het voorzitterschap van de RvC zal per 1 januari 2026 overgenomen worden door Elphi Nelissen. Zij is sinds 1 januari 2025 lid van de RvC. Dit betekent dat de RvC op zoek is gegaan naar een nieuwe lid. Uit de selectieprocedure kwamen echter twee uitstekende kandidaten naar voren waardoor er besloten is om vooruitlopend op het vertrek van Karin Overdijk, van wie de termijn per 1 januari 2027 eindigt, al per 1 januari 2026 niet één maar twee nieuwe leden te benoemen. De nieuwe RvC leden zijn: Lucas Asselbergs en Nienke Boomsma.

De RvC werd in 2025 gevormd door:

Sjaak Deckers voorzitter

Elphi Nelissen lid en lid auditcommissie

Rico Niesten lid en lid auditcommissie

Karin Overdijk lid

Elfi de Wit lid

De huidige Raad is samengesteld uit personen afkomstig uit verschillende disciplines en velden van de samenleving. De Raad hanteert de code Cultural Governance. Er is een rooster van aftreden opgesteld, welk rooster ook in acht wordt genomen. Geen van de leden heeft enige zakelijke binding met de vennootschap; zij verrichten hun werkzaamheden tegen een vrijwilligersvergoeding.

## **Tenslotte:**

De Raad van Commissarissen spreekt wederom haar grote waardering uit voor de medewerkers, alle vrijwilligers en directie van het Parktheater die zich ook in 2025 weer enthousiast en gedreven hebben ingezet om het brede palet van activiteiten te kunnen uitvoeren. De Raad van Commissarissen dankt allen voor hun inzet en prestatie in 2025. In het bijzonder bedankt de Raad van Commissarissen de directeur, Giel Pastoor, voor zijn inspiratie en sturing van het Parktheater.

Eindhoven, april 2026

Namens de voltallige Raad van Commissarissen

Elphi Nelissen (voorzitter)

## Bestuursverslag

*Het maakt het wereldpodium niet uit welke gespannen voet de eerste stap doet.  
Bless the stage between us.*

### Inleiding

Dit is het bestuursverslag van 2025. Een jaar met een mooie veelheid en diversiteit aan programma en (maatschappelijke) projecten. Met groeiende, grote publieke belangstelling. Hoge klantwaardering. Een zich ontwikkelende organisatie, met een laag ziekteverzuim en een goede betrokkenheid. En een solide financiële basis voor de korte en de lange termijn. In 2025 ook nog beloond met de Nationale Onderwijsprijs (samen met anderen) en de Theater van het Jaarprijs 2025 (namens de VvTP).

Tegelijkertijd is er nog veel te doen. En vooral veel te leren en kansen te benutten.

Daarom pakten we stevig uit met Plan 2025-2028, dat we samen met medewerkers en partners schreven:

*Onze missie 'Meer dan Jij...' is een oproep om (nog) meer op zoek te gaan naar dat andere publiek, die andere programmering en, meer algemeen, die andere medemens. 'Meer dan jij...' betekent dat we nieuwsgierig op zoek gaan naar de ander. Maar ook naar onszelf. We leren onszelf beter zien doordat we de ander beter leren zien. Er is tenslotte meer dan jij... denkt, voelt, proeft, hoort, ziet, ruikt, vermoedt, veronderstelt of droomt.*

*In het ecosysteem van Parktheater is er respect voor ieders plek, rol, talent en vakmanschap; doet iedereen mee en is er balans tussen geven en nemen. Als het niet stroomt, vragen we ons eerst af waar we het zelf belemmeren. En waar de kans zit om dat aan te pakken. De veelheid aan voorstellingen, projecten en activiteiten vragen om een stevig fundament. Daarbij is ons uitgangspunt: **Een theater zijn voor, door en met iedereen.** Het model dat we daarvoor hanteren is: de **Cultural Scorecard**. Ons handelend principe is: **Bless the stage between us.** Onze belofte omvat voorstellingen, contextprogrammering, themafestivals, educatie, activiteiten rond maatschappelijke impact en talentontwikkeling via thinX.*

Het plan werd door de stichting Cultuur Eindhoven zeer positief beoordeeld en beloond met een jaarlijkse subsidie van € 3.915.272.

Het jaar 2025 is het eerste jaar waarin al die plannen en dromen uit Plan 2025-2028 konden worden opgepakt en waargemaakt. Dank aan medewerkers, vrijwilligers, publiek, artiesten, makers, huurders, raad van commissarissen, sponsors, fondsen, culturele en maatschappelijke partners, stichting Cultuur Eindhoven en gemeente Eindhoven, die ons potentieel wisten te zien, te ondersteunen en verder aan te wakkeren.

Beeld, perspectief en context op dat jaar 2025 is te vinden in dit verslag en deze jaarrekening.

## Samenvatting 2025

CULTUUR			
voorstellingen	464		
waarvan Hertog Jan Zaal		216	
waarvan Philipszaal		152	
waarvan Kameleon		27	
waarvan Natlab		54	
waarvan Pand P		11	
waarvan elders		4	
aandeel Jeugd	103		
(co) producties	Vrijdag Doemsdag Kerstwintercircus Helden van het Zuiden Club Salvador Theaterplan Wonka Comedy Festival Urban Dans Dagen Stedelingen Observaties van een theatterat	huisgezelschappen	Opera Zuid Het Zuidelijk Toneel Wildpark Carte Blanche Theaterplan The Ruggeds Theaterplan
specials	Open dag Nationale Theaterweek Nationale Kindertheaterweek	educatie	Voorstelling waarin hopelijk niets gebeurt - Theater Artemis schoolvoorstellingen samenwerking speciaal onderwijs workshops techniek, licht en geluid lessen theatertechniek Sint Lucas Pak de Vibe Backstagedagen BSO Theaterdagen theatrale rondleiding Mumsels theatrale rondleiding Follow the rabbit theatrale Backstage Mystery Tour jongerenfestival We Are One BinnensteBuiten
contextprogramming	Nieuwe Maan STROOM meet up Let's talk about Home inleidingen nagesprekken food-for-thought sessies exposities workshops	maatschappelijke impact	playing for success Trotse Kameraden - De Droomboom Week van de Toegankelijkheid KRACHTVOER - Zacht Contact KRACHTVOER - Onze Oneindige Reis Stedelingen IV Muziekmaatjes Eindhoven in Dialoog Q&A with the grey Danslokaal/Parkinson CompassLouis R.dans Internationale Vrouwendag Fiesta de San Juan Unicef Theatermaand Tjalsma en Kooij - Avond exposities Wereld Alzheimer Dag Achterberg Academie - Personages Alzheimer Cafe Minou Bosua - Ouderpardon Mannen met Ballen Samen voor onze regio
thinX makers	Xandry van den Besselaar Luuk Ritmeester Bas van de Ven Peer Roosen Polina Skarha & Anastasia Russkikh Zwerms Josse Vessies Inez Wolters Chiara Pastoor		
samenwerking	WONKA Plan Brabant Theateralliantie VSCD Zebra!im BIS Eindhoven		
bijzonder & eervol	Winnaar Theater van het Jaar prijs 2025 (VvTP) Winnaar Nationale Onderwijsprijs 2025 (SNO)		

GASTEN			
bezoekers	311.759		
voorstellingen	220.419	publiekwaardering 1-10	8,7
waarvan voorstellingen Jeugd	26.402	Parktheater aanraden 1-10	8,9
educatieve activiteiten	8.688	waardering Kerstwintercircus 1-10	8,8
maatschappelijke impact	22.104	Kerstwintercircus aanraden 1-10	8,9
thinX activiteiten	1.194		
verhuur en overig	59.354		
labels	meer dan jij... bless the stage let's talk about STROOM thinX Kerstwintercircus Helden van het Zuiden No Dutch Required laughin' lizard Wonka Comedy Festival	speciale gasten	Theater met tolk Komt het zien! livestream SamenThuis Vier het leven Avondje Uit Onbepert Genieten Cultuur Inclusief Quiet040 Fitcoins Busreizen Week van de Toegankelijkheid Vluchtelingenwerk COA Wasbeer en Pauw Samen lachen Eindhoven

**FINANCIEN & MIDDELEN**

resultaat 2025 voor BR	210.909	
resultaat 2025 na BR	909	
toevoeging BR saldo	210.000	
totale inkomsten	13.170.693	
eigen inkomsten	9.255.424	
subsidie SCE	3.915.269	
cultiplier	2,36	
eigen vermogen	5.868.346	
geplaatst kapitaal	45.379	
algemene reserve	1.988.957	
bestemmingsreserves	3.834.010	
BR thinX	404.010	
BR Revitalisatie	80.000	
BR makerspace Pand P	750.000	
BR Parktheater in de stad	210.000	
BR Meer dan jij...	200.000	
BR Fair pay	300.000	
BR Inclusie en diversiteit	300.000	
BR Creative Impact Bond	170.000	
BR Functiehuis & Arbeidsvoorwaarden	350.000	
BR Revitalisering gebouw	500.000	
BR Marketinginnovatie AI	150.000	
BR Leren & Ontwikkelen	200.000	
BR Klantbeleving & conceptontwikkeling	220.000	
solvabiliteit	49,1%	
liquiditeit current ratio	2,10	
werkkapitaal	5.970.188	

**ORGANISATIE & MEDEWERKERS**

aantal FTE	63,4
aantal medewerkers	124
vaste medewerkers	60
oproepkrachten	64
vrijwilligers	95
leeftijd gemiddeld	36,1
medewerkers nieuw	22 (12 vast, 10 oproep)
medewerkers vertrokken	16 (5 vast, 11 oproep)
ziekteverzuim	5,50%
waarvan langdurig	4,59%
nulverzuim	80%
medewerkerbetrokkenheid 1-10	7,4 (mei-25)

**INNOVATIE & LEREN**

nieuw programma (versies)	andere gezelschappen in aanbod STROOM samenstelling
nieuwe festival (versies)	Let's talk about Home Nieuwe Maan 2025 WONKA Comedy Festival 2025 jongerenfestival We Are One
nieuwe (co) producties (versies)	Kerstwintercircus Helden van het Zuiden Club Salvador Observaties van een theaterrat
nieuwe thinX-ers	Bas van de Ven Polina Skarha & Anastasia Russkikh Zwerms Josse Vessies Inez Wolters Chiara Pastoor
nieuwe zaal/stilteruimte	Gedachte-nis
nieuwe theatrale rondleidingen	Mumsels 2025 Follow the white rabbit 2025 Backstage Mystery Tour
prikkelarm	faciliteiten rond alle voorstellingen prikkelarm aanbod toegevoegd
leerbudget	oneindig leenvoucher
stages/scripties	Fontys, Avans, BUAS

## **CULTUREEL PROFIEL**

Parktheater heeft als belangrijke missie mensen te raken en te verbinden middels kunst, creativiteit, theater en podiumkunsten. We voelen daarbij de opdracht om dat holistisch en radicaal inclusief te doen: we zijn alles voor iedereen. We kiezen om op voorhand niet te kiezen, in de betekenis dat we op voorhand niemand willen uitsluiten. Dit is hoe het systeem werkt, ook ons systeem.

Dat is geen eenvoudige opgave, maar wel eentje die ons al jaren past. We willen bewust niet kiezen omdat we weigeren een elitair huis te willen zijn, maar open en toegankelijk voor werkelijk iedereen. We willen als gesubsidieerd huis open en bereikbaar zijn voor de hele (Eindhovense) samenleving. We willen elke kans op een aanraking met cultuur benutten en dat kan niet als we alleen een vooraf afgebakend en gekend terrein bewandelen.

Wie er voor kiest om 'alles voor iedereen' te willen zijn, loopt de kans om op sommige dagen 'niets voor niemand' te zijn. Ongetwijfeld overkomt dat het Parktheater ook. Maar door alert te zijn en creatief en flexibel te reageren op de wereld en de mensen om ons heen en ons telkens opnieuw daartoe te verhouden, zitten we vaak wel op het juiste spoor. Dan is er de juiste benadering met de juiste voorstelling of activiteit voor de juiste mensen op het juiste moment op de juiste plek: raak!

Om die taak zo goed mogelijk te vervullen hebben we een programma dat zowel de top als de breedte laat zien, dat talent de kans geeft zich te ontwikkelen, dat voortdurend durft te vernieuwen, dat nog niet gekend publiek naar binnen haalt en zelf steeds vaker naar buiten treedt. Deze aanpak leidt er toe dat er naast het aanbieden van een aantrekkelijk, uitdagend en gevarieerd programma een grote veelheid aan activiteiten, projecten, trajecten, innovaties en verbindingen plaatsvindt, zowel binnen de muren van het eigen theater als daarbuiten. Naast de culturele programmering vormt daarin het aandeel educatieve en maatschappelijke projecten een steeds belangrijker onderdeel.

### **Programmering van 2025**

In 2025 zijn er uiteindelijk 464 voorstellingen gespeeld voor 220.419 bezoekers.

In eerdere jaren waren dat

447 voorstellingen voor 194.815 bezoekers (2024)

420 voorstellingen voor 176.814 bezoekers (2023)

339 voorstellingen voor 134.789 bezoekers (2022),

208 voorstellingen voor 51.038 bezoekers (2021) en

253 voorstellingen voor 53.524 bezoekers (2020).

### **Uitgebreid en gevarieerd aanbod**

Het jaar begon wederom met een uitgebreide serie uitverkochte voorstellingen van cabaretier Rob Scheepers. Gedurende het jaar was een zeer uitgebreid aanbod cabaret te zien, zowel gevestigde namen als aanstormend talent: Theo Maassen, Kor Hoebe, Jochem Myjer, Guido Weijers, Daniel Arends, Christel de Laat, Henry van Loon, Kasper van der Laan, Tim Fransen, Peter Pannekoek, Iris Rulkens, Veldhuis en Kemper, Plien en Bianca, Rayen Panday, Tineke Schouten, Jandino, Alex Ploeg, Lebbis, Max van den Burg, Jochen Otten, Jeroens Clan, Tobi Kooiman, Sezgin Güleç, Porte Bagage, Dolf Jansen, Freek de Jonge, Marlon Kicken, Jules Keeris, Teun van den Elzen, Soundos, Gerrie Smits, Rene van Meurs, Jawad Es Soufi, Srefedensi Vibe, Saman Amini.

In het 3<sup>e</sup> Wonka Comedy festival waren er optredens in optredens in het Nederlands, Engels, Pools, Turks, Surinaams, Grieks, Slavisch, Oekraïens en Frans.

Maandelijks was er een comedy-avond in de Kameleon. Onder de noemer 'Laughin' Lizard' traden drie tot vier comedians op in de tot comedy-café omgebouwde zaal. Een enkele avond aangevuld met een onverwachts optreden van zeer bekende cabaretiers die nieuw materiaal willen uitproberen.

Musical kende een uitstekend jaar met zeer goed bezochte versies van Elisabeth, Saturday Night Fever, Dear Evan Hansen en Malle Babbe. Ook de familiemusicals Doornroosje, Fien en Teun, Belle en het beest en Shrek konden rekenen op volle zalen.

Het opera-aanbod bestond in 2025 uit Die Dreigroschenoper (Opera Zuid), Le Villi & Silenzio (Opera Zuid), Ariadne auf Naxos (De Nederlandse Reisopera) en Carmen (Ukraine Chamber Opera). Thomas de Bruijn verzorgde de operadiners L'elisir d'amore.

Wat toneel betreft waren alle grotere gezelschappen te gast: Toneelgroep Maastricht, het Zuidelijk Toneel, Het Nationaal Theater, International Theater Amsterdam, NITE, Theater Utrecht, Toneelgroep Oostpool, Theater Rotterdam. Maar ook te zien waren: De Verleiders, De Toneelmakerij, Het Filiaal, Wildpark, Laura van Dolron, Toneelschuur Producties, Pretpakhuis, Jakop Ahlbom Company, Al Harah Theater, Theater Artemis, Bonte Hond/Schweigman&, Firma MES, Sien Vanmaele en Theater Babel.

Dans was er via Nederlands Dans Theater, Introdans, Conny Janssen Danst, Het Nationale Ballet, Ish Dance Collective, Isabelle Beernaert, Club Guy & Roni, Theater Rotterdam, Jelena Kostic, Ballet van Staatsopera Bulgarije, Igone de Jongh, Nationale Opera en Ballet Oekraïne, Scapino Ballet, Introdans Junior Company, The Ruggeds, Arno Schuitemaker. En tevens van ICK Dans, Annemijn Rijk, Shiffert en Soulcyphé, Sally, 155, Ballet van Staatsopera Stara Zagora, Nicole Beutler, United Cowboys, Lloyds company en Denden Karadeniz.

Samen met Sample Culture en Emoves organiseerden we de Urban Dans Dagen in mei 2025. Met onder meer battles, voorstellingen, showcases, workshops en feesten. Van breaking tot HipHop, van Popping tot House en van Streetdance tot Experimental, alle urban dansstijlen kwamen voorbij.

Theaterconcerten waren er onder meer te beleven van Stef Bos, Snelle, Flemming, The Dutch Eagles, The African Mamas, Numidia, Percossa en Helden van het Zuiden. Muziektheater was te zien van Circus Treurdier, Het Filiaal, Orkater, Theater Utrecht en Theaterplan. Show werd verzorgd door Ellen ten Damme, Club Salvador, Niek & Guy, Fred van Leer, Girls on fire en The Dutch Drag Dynasty.

De uitstekend bezochte Theatercolleges kwamen dit jaar van Lieven Scheire, Griet op de Beeck, Tim 'S Jongers, Teun van de Keuken, Anne van Zoest, Kluun, Maarten van Rossem, Harm Edens, Mart de Kruif, Tom du Moulin en Robert van Beckhoven.

In december 2024 en januari 2025 coproduceerden we met Bunker Theaterzaken het programma 'Vrijdag Doemsdag' van Remko Vrijdag. Deze succesvolle winterbespeeling speelde 11 keer in de Philipszaal voor in totaal meer dan 3.500 bezoekers en kreeg lovende recensies.

Ons zelf geproduceerde internationale Kerstwintercircus beleefde in december 2025 haar 53<sup>e</sup> editie. Artiesten waren deze editie afkomstig uit Argentinië, Denemarken, Italië, Moldavië, Nederland, Oekraïne, Polen, Roemenië, Spanje en Verenigde Staten.

Het was één van de beste edities met ruim 23.000 bezoekers. Het publiek beoordeelde het Kerstwintercircus met een 8,8 gemiddeld. Nieuwe elementen voor het publiek waren het gebruik van gebarentolk en audiodescriptie bij het circus. Tevens was er voor het eerst een livestream van het Kerstwintercircus richting de ziekenhuizen in Eindhoven en regio.

In januari vond weer het Nieuwe Maan Festival plaats. Nieuwe Maan is een initiatief van BrabantKennis en Parktheater rondom het thema 'transformatie'. De gedachte hierbij is dat de mensheid voor grote opgaven tot verandering staat. In dit festival werd de verbeeldingskracht van theater gecombineerd met feitelijke kennis van wetenschappers en vooruitdenkers in onder meer een serie Maanredes. Deze Maanredes werden gehouden op de grote foyer, met op de achtergrond een immens grote maan. In 2025 gaven Tila Pronk (onderzoeker en docent), Sjamadriaan (wetenschapsjournalist), Jos van den Broek (directeur BrabantKennis) en Angelique Spaninks (directeur MU) een Maanrede. De Maanredes zelf werden bezocht door ruim 600 bezoekers.

In de zalen speelden rond Nieuwe Maan onder meer Observaties van een theaterrat van Marjolijn van Heemstra, La Piratesse en After After van Arno Schuitemaker.

In september coproduceerden we opnieuw 'Helden van het Zuiden'. Onder leiding van Björn van der Doelen werden in een theatrale setting door Alissa May, Guus Meeuwis, Bertus Borgers en Merel Sophie songs en verhalen van hun muzikale helden gedeeld.

Tevens coproduceerden we Club Salvador samen met Xarah von den Vielenregen & El Tigre Blanco. Club Salvador nam daarin de bezoeker mee naar een wereld van burlesque, cabaret, acrobatics, comedy en livemuziek.

#### Contextprogrammering

In 2025 beleefden we het derde volle jaar van **STROOM**, een voorstellingreeks in de Philipszaal. Stroom staat voor actualiteit, nieuwe makers en nieuwe vormen van theater. Spannend theater tegen de stroom in, met bijna wekelijks voorstellingen voor een vaste lage kaartprijs van € 15,- om nieuw publiek te verleiden om avontuurlijk theater te bezoeken.

Aansluitend aan elke voorstelling organiseerden we STROOM meet-ups, een nagesprek met de makers of spelers over de actualiteit en het maakproces, onder leiding van een terugkerende host. De hosts voor deze nagesprekken in 2025 waren: Iselle Claassens, Ramses van Oers, Oscar de Boer, Ilse Wouters, Gisele Mambre en Bas van de Ven. De serie STROOM trok 2.833 bezoekers (gemiddeld 157 bezoekers per voorstelling). Bij de nagesprekken waren circa 750 bezoekers aanwezig (gemiddeld 42 bezoekers per nagesprek)

STROOM voorstellingen in 2025 waren er onder meer van Annemijn Rijk, Feikes Huis, Het Filiaal, Het Houten Huis/Club Guy & Roni, De Dansers, De Toneelmakerij, Orkater/Shady El-Hamus, Circus Treurdier, Al Harah Theater/Boy Jonkergouw, Het Zuidelijk Toneel, Toneelgroep Maastricht/Stichting NOX, Circumstances en Lloydscompany.

Verder is in 2025 middels context en randprogrammering op artistieke en toegankelijke wijze ruimte gecreëerd voor ontmoeting, dialoog en betekenisvolle uitwisseling en verdieping rond thema's als vrijheid, identiteit, inclusie en gedeeld verleden. Door middel van kleine performances, films, lezingen, workshops, exposities, dialoog en werden bezoekers actief betrokken bij maatschappelijke vraagstukken. De opkomst en betrokkenheid bij nagesprekken en randprogrammering bevestigt dat de programmering niet alleen informeerde, maar ook aanzette tot reflectie en verbinding en als zodanig bijdraagt aan het versterken van maatschappelijke dialoog en sociale cohesie in Eindhoven. Samenwerkingen met stad Eindhoven stond logischerwijs weer centraal, oude en nieuwe samenwerkingen, o.a. met: Helix Huis voor dialoog en debat, Drakenfruit, Unloop, Dynamo jongerenwerk, Maatschappelijke Diensttijd en Stichting Gedeeld Verleden Gezamenlijke Toekomst Eindhoven, Building conversation, Studium generale, Hornemannhuis, Comité 30 juni - 1 juli, Lichtbos Eindhoven, Uberblick, Exversa, Esra Abla's huiskamer, Stichting IkWil, Bibliotheek Eindhoven, Wildpark.

Er vonden 33 **inleidingen** plaats. Deze inleidingen richten zich voornamelijk op het inhoudelijke verhaal/context van de voorstelling. Inleiders/sprekers zijn geregeld door Parktheater of komen vanuit aanbod van het gezelschap. Deze inleidingen trokken ruim 3.500 bezoekers. We experimenteerden bij de opera met enkele inleidingen in de Engelse taal.

Daarnaast vonden er 22 nagesprekken plaats (bijna 700 bezoekers), 5 workshops (150 bezoekers/deelnemers), 8 dialoogtafels (250 bezoekers) en waren er samenwerkingen (coproducties) met Wildpark ateliers, Marjolijn van Heemstra, Keti koti, FFT, maanredes, Helix (voor in totaal ruim 900 bezoekers).

**Observaties van een Theaterrat** is een coproductie met Marjolijn van Heemstra.

Parktheater leverde inhoudelijke, productionele en facilitaire ondersteuning ten behoeve van de ontwikkeling van de voorstelling Observaties van een Theaterrat. Voorstellingen waren te zien in 2025.

In november produceerden en maakten we Festival **Let's Talk About Home**. Een festival waarin gebundeld programma-aanbod de kans bood om een actueel thema uit te diepen. Dit jaar gingen we samen op zoek naar de betekenis van thuis. Van 1 tot en met 18 november lieten we makers, denkers en buurtgenoten aan het woord om hun verhalen en perspectieven te delen over verbondenheid en identiteit. Er waren voorstellingen te zien van onder meer Emma Lesuis|Silbersee, Zouka|Nabil, Rob Timmerman, Kees Hulst en Emma Buysse, Thetaer Utrecht|DOX, Denden Karadeniz|Zero Dance Theatre, Dawn Collective|De Toneelmakerij|Theater De Krakeling, Jam Karet|Matzer, Ali Zanad, Mouna Laroussie en Walid Benmbarek en Het Nationale Theater|Gavin-Viano. Daarnaast waren er food-for-thought sessies, creëerden we met Bibliotheek Eindhoven Stadsgasten en met Huiskamer 51|Eindje 0 Filter Open Kaart over Discriminatie. Tijdens het festival was de expositie 'De Woonkamers' van Bram Tackenberg te bezichtigen.

### **Pand P en Natlab**

In Pand P programmeerden we in 2025, in verband met de aanstaande sluiting en renovatie, slechts enkele maanden. Dat leverde 11 professionele voorstellingen in de grote zaal op. Er kwamen ruim 1.000 bezoekers op af. Het betrof toneel, dans, literair, muziektheater, cabaret en jeugdtheater.

Door de sluiting van Pand P programmeerden we in Natlab beduidend meer voorstellingen dan gemiddeld: 59, voor circa 6.200 bezoekers. Hier ging het om toneel, dans, circus, muziektheater, cabaret, opera en jeugdtheater.

## **ThinX**

Een viertal makers bouwde in het ThinX-programma van 2025 aan een langer traject: Bas van de Ven, Luuk Ritmeester, Xandry van den Besselaar en Peer Roosen. Daarnaast werden zes makers begeleid en ondersteund in een kortlopend traject of onderzoek: Josse Vessies, Polina Skarha & Anastasia Russkikh, Chiara Pastoor, Zwermers en Inez Wolters.

De makers werken vanuit verschillende achtergronden en disciplines: Bas van de Ven (muziektheatermaker, met eerste accent op jeugd); Luuk Ritmeester (theatermaker en schrijver); Xandry van den Besselaar (audio-theatermaker voor mix-spelers, inclusief mensen met een beperking); Peer Roosen (spoken word en dans/beweging); Josse Vessies (interdisciplinair maker, dans/beweging); Polina Skarha & Anastasia Russkikh (hedendaagse dans en urban dance); Chiara Pastoor (interdisciplinair artiest, film, zang, fotografie, poëzie); Zwermers (performance en installaties) en Inez Wolters (dans, zang, kostuumdesign).

Tweemaal is er in 2025 een zogeheten ThinX-open-avond georganiseerd waarin deze makers (delen van) hun werk en onderzoek laten zien aan het publiek.

ThinX-makers werkten in 2025 mee aan en traden op bij andere programmaonderdelen van het Parktheater, zoals Nieuwe Maan, Kindertheaterweek, Let's talk about Home, Open Dag en Urban Dance Dagen. Luuk Ritmeester (Romeo & Juliet) en Xandry van den Besselaar (Een klein verhaal) hadden hun premièrevoorstellingen in respectievelijk Parktheater en Pand P.

## **PLAN Brabant en ThinX**

PLAN Brabant is een netwerk en samenwerking tussen 11 partners in Noord-Brabant die de ontwikkeling van nieuwe makers in verschillende vormen ondersteunen: residencies, onderzoeksbegeleiding, presentatiemogelijkheden en financiële ondersteuning. Naast hun hoofdtrajectmakers ondersteunt PLAN ook talentontwikkelingsplekken in Breda, Tilburg, Den Bosch en Eindhoven.

In Eindhoven maken Parktheater en United Cowboys als broedplaatsen deel uit van PLAN. Een vertegenwoordiger van Parktheater (Vitoria Aquino) zit in het redactieteam, waar overleg plaatsvindt en plannen worden gemaakt om de nieuwe generatie makers in Brabant op artistiek en strategisch vlak te ondersteunen.

Parktheater speelt een belangrijke rol in het faciliteren van de presentatie van nieuwe makers in onze podia: Philipszaal, Natlab en Pand P, en het introduceren van hun werk bij het reguliere publiek. Aan de andere kant is PLAN Brabant een belangrijke partner voor thinX, niet alleen vanwege de extra financiële en netwerkbijdragen aan ons programma, maar ook omdat de partners (Dans Brabant, Het Zuidelijk Toneel, Festival Circolo, Festival Cement, Festival Boulevard, Theater Artemis, Podium Bloos, De Nieuwe Vorst, De Verkadefabriek en United Cowboys) indirect ook ondersteuning en begeleiding bieden. Waar mogelijk, aan het werk van onze lokale makers.

### **Samenwerking in Eindhoven en regio**

In 2025 is de programmering voor en in samenwerking met andere regionale theaters verder uitgebouwd. Het gaat daarbij om WONKA en Natlab. Landelijk is er de samenwerking in de Theateralliantie, dit jaar met de musical Dear Evan Hansen als eindresultaat.

### **Natlab Eindhoven**

Sinds 2018 verzorgt Parktheater de programmering van het theaterdeel van Natlab. Het bleek een goede gelegenheid om de ketenstructuur te versterken in Eindhoven. Op die manier konden we jonge makers programmeren in Pand P, gevestigde nieuwe makers een plaats bieden in het vlakke vloer programma van Natlab en de gevestigde makers een podium bieden in de Philipszaal. Daarnaast was er ook een ander voordeel, namelijk het vinden van een nieuw jong publiek dat zich kon verbinden met een nieuwe generatie theatermakers.

Het aantal voorstellingen dat we in Natlab programmeerden bedroeg 59. In verband met de renovatie van Pand P, waren dat meer voorstellingen dan normaal. Het betrof de genres toneel, dans, circus, muziektheater, cabaret, opera en jeugdtheater. Daarmee werd eerder genoemde kleur van de programmering nog duidelijker en aantrekkelijker. De publiek belangstelling steeg naar 6.200 bezoekers (vergelijk 34 voorstellingen en ca. 3.600 bezoekers in 2024; 26 voorstellingen en ca 2.600 bezoekers in 2023).

### **WONKA: samenwerkende podia in de regio Brainport**

In 2018 startte deze samenwerking tussen vijf theaters in de Brainportregio: De Hofnar Valkenswaard, het Speelhuis Helmond, De Kattendans Bergeijk, De Schalm Veldhoven en Parktheater Eindhoven. Sinds een aantal jaren gebeurt dit onder de noemer WONKA.

In 2025 heeft de inhoudelijke samenwerking verder gestalte gekregen door afstemming van de programmering en versterking van ieders (eigen) profiel. Naast programmering werd de samenwerking geïntensiveerd op het gebied van marketing, educatie, human resources en op thema's als innovatie, duurzaamheid en diversiteit en inclusiviteit.

In 2025 werd verder gewerkt aan het aanbod voor internationals middels 'No Dutch Required'-label. Het internationale aanbod vanuit deze podia is gestegen naar 42% van het totaal en er is een actuele Engelstalige versie van de Wonka Podia site met het 'No Dutch Required' aanbod.

Er is gewerkt aan verdere gezamenlijke focus op de gedachte 'theater voor iedereen'. Van hieruit is via de WONKA theaters structureel aanbod ontstaan voor doven- en slechthorenden, blinden- en slechtzienden, zijn er ervaringsavonden georganiseerd en podcasts over dit thema uitgebracht. Namens WONKA is gezamenlijke samenwerking doorgezet met o.a. Quiet040 (minderbedeelden), Onbeperkt Genieten (prikkelarm), 4HetLeven (ouderen) en Komt het Zien (blinden- en slechtzienden).

WONKA zorgde opnieuw voor een gratis schoolvoorstelling voor alle kinderen van groep 5 en 6. Het betrof de voorstelling 'De voorstelling waarin hopelijk niets gebeurt' van Theater Artemis. Een uitdagende voorstelling, maar door goede voorbereiding tevens een mooie opstap voor iedereen, die voor het eerst in aanraking komt met theater.

Het was deze keer een binnen-voorstelling, die voor duizenden kinderen werd gespeeld. In de vijf gemeentes kwamen tientallen basisscholen, in totaal zo'n 7400 leerlingen, van zowel regulier als

speciaal onderwijs, in mei/ juni naar vijf theaters: Parktheater, Speelhuis, Schalm, Hofnar en Kattendans. Ter voorbereiding kregen docenten een lesbrief toegestuurd om vooraf in de klas opdrachten te doen.

In maart 2025 vond het Wonka Comedy Festival plaats met een nationale en internationale line-up. In het Parktheater waren er optredens in het Nederlands, Engels, Pools, Turks, Surinaams, Grieks, Slavisch, Oekraïens en Frans.

### **Theateralliantie**

De Theateralliantie bestaat uit een aantal grotere Nederlandse theaters dat gezamenlijk initiatieven ontplooit om in samenwerking met producenten bijzondere theaterproducties uit te brengen. Een unieke ondernemende constructie waarbij de theaters een producent de opdracht geven een voorstelling te maken en waarbij het (financiële) risico mede door deze theaters wordt gedragen. In 2025 werd samen Dear Evan Hansen uitgebracht.

### **Samenwerking met de BIS-instellingen Eindhoven**

Binnen Eindhoven werkt het Parktheater als BasisInfraStructuur-instelling samen met de andere BIS-instellingen. Dat zijn Natlab, Effenaar, CKE, Bibliotheek Eindhoven, Muziekgebouw, van Abbe Museum, Eindhoven Museum, Cultuurstation, Dutch Design Foundation, Glow, Strijpfestival en Mu. Er vindt regelmatig afstemming plaats tussen programmeurs en directies. Er worden projecten en samenwerkingen geïnitieerd. En samen opgetrokken, wanneer er (on)gevraagd voor cultuur moet worden opgekomen.

### **Pand P als instituut**

De jonge makers die werken binnen thinX, presenteren zich in Pand P. Daar waar het Parktheater voornamelijk amusement programmeert in de Hertog Jan Zaal en verdiepende producties in de Philipszaal, programmeren we in Pand P jonge makers die werk maken dat een jong publiek (twintigers en dertigers) aanspreekt. Pand P heeft qua gebouw ook een nog meer toegankelijke uitstraling dan het Parktheater, waardoor het een geschikte plek is om kennis te maken met theater.

Pand P is een belangrijke schakel in de Eindhovense theaterketen. Hier kunnen jonge makers hun eerste werk tonen en beginnen een publiek aan zich te binden. Vervolgens kunnen zij doorgroeien naar de theaterzaal van Natlab, om vanuit daar weer door te stromen naar de Philipszaal en de Hertog Jan zaal.

Ook is Pand P een plek waar amateurspelers de zaal kunnen huren en zich kunnen presenteren, waar bekende comedians kleinschalig kunnen try-outen, maar ook waar Michele Rijzewijk een regelmatig een dansmiddag organiseert voor ouderen, in samenwerking met Vitalis. Pand P werd tevens nog meer van de buurt omdat het mede de ontmoetingsplaats is geworden van stichting Onze Bloemenbuurt.

Dat gezegd zijnde, was 2025 voor Pand P wederom een belangrijk, maar ook uniek jaar. Door de aanstaande renovatie, sloot het pand reeds in juni. De opening is voorzien in augustus 2026.

In die paar maanden zijn toch nog een aantal voorstellingen gerealiseerd, hebben amateurs er massaal hun weg gevonden, net als jeugdige publiek. Tot de tijdelijke sluiting zat Pand P heerlijk vol. Het financiële resultaat van Pand P kwam in 2025 uiteindelijk uit op € 9.271,= (na mutaties bestemmingsreserves).

### **MAKERSPACE**

In 2020 is de Makerspace subsidie Pand P van € 400.000 toegekend aan het Parktheater, mits Parktheater zou matchen met € 150.000. Dit totaalbedrag vormde een belangrijke basis voor de renovatie van Pand P. Daarin zal het pand een update krijgen en duurzamer, toegankelijker en aantrekkelijker worden. Opdracht is tegelijkertijd de zeer gewaardeerde sfeer en uitstraling te behouden.

In samenwerking met de gemeente streeft Parktheater ernaar om Pand P opnieuw de plaats te laten zijn waar (steeds meer) makers, bezoekers, buurtbewoners, professionals en amateurs elkaar ontmoeten. Heropening is voorzien in augustus 2026.

### **Jeugd & Educatie**

Parktheater wil jeugd en jongeren van alle leeftijden (meer) laten kennismaken en deelnemen aan theater. Daarvoor bieden we een breed palet aan jeugdvoorstellingen en jongerenvoorstellingen aan. En zetten we ons via allerlei educatie-projecten en activiteiten in om hen dichterbij (de beleving van) het theater te krijgen.

Aansluitend bij de *bless the stage* gedachte is de missie voor educatie verder verfijnd: door middel van theater laten wij kinderen en jongeren van stad en regio Eindhoven hun horizon verbreden, en zich verbinden met zichzelf, de ander en de wereld om hen heen.

De deuren van het Parktheater staan voor iedereen open, en voor kinderen en jongeren wagenwijd. Theater prikkelt verbeelding, brengt ontmoeting tot leven en laat verwondering ontstaan. Zo ontdekken kinderen wie ze zijn, leren ze nieuwsgierig te blijven en groeien ze in verbinding met de wereld om hen heen.

In 2025 leidde dat tot:

103 voorstellingen voor jeugd en jongeren met een bereik van 26.402 bezoekers (vergelijk 93 voorstellingen met 22.000 bezoekers in het jaar hiervoor). Het betrof aanbod voor alle leeftijden, beginnend bij dreumesconcerten (2+) en peutervoorstellingen (4+). Daarnaast vonden er 125 grotere en kleinere educatieve activiteiten plaats, waar ruim 8.688 bezoekers/deelnemers op afkwamen.

Binnen WONKA werd de voorstelling 'Een voorstelling waarin hopelijk niets gebeurt' van Theater Artemis aan alle leerlingen van groep 5 en 6 aangeboden en gespeeld. Tijdens 20 voorstellingen bereikten we 3.637 leerlingen verdeeld over 44 scholen. Daaronder ook het speciaal onderwijs.

We namen ook in 2025 deel aan de Nationale KinderTheaterWeek. Er vonden voorstellingen en (feestelijke, creatieve) nevenactiviteiten plaats. De voorstellingen in deze week, verdeeld over alle leeftijden tot en met 12 jaar, konden rekenen op 4.379 bezoekers. Ook de aangeboden extra activiteiten waren in trek, zoals Picknick in het Park(theater), Speeltuin, Spelcarrousel, Queeste bij Brief van de Koning, Verkleedpartij en Meet en Greet met Doornroosje en de Wildpark Onderzoekstent. Gezamenlijk goed voor 612 bezoekers/deelnemers. Een speciale BSO-dag in deze kindertheaterweek leverde nog eens 92 extra bezoekers/deelnemers op.

In zowel de voorjaars- als de najaarsvakantie organiseerden we edities van onze eigen Musical4daagse. In vier dagen tijd dompelen kinderen tussen de 6 en 12 jaar zich onder in dans, zang en spel om kennis te maken met theater en musical. De groepen waren heel snel vol. Maar liefst 145 kinderen in de leeftijd van 6 t/m 12 jaar leerden in een korte tijd alles van musical. Hun eindvoorstellingen werden bezocht door 600 bezoekers.

De schoolvoorstelling 'Prinses Arabella' werd door 224 leerlingen van 5 PO-scholen bezocht. 'Carnaval of the animals' door 420 leerlingen van 9 PO-scholen.

Voor het speciaal onderwijs werd een op maat gemaakte voorstelling aangeboden: 'A country inside my head' door HNT Jong. Veertig leerlingen uit 3 klassen van VSO De Korenaer kwamen hier naar toe. Op de school werden voorbereidende lessen gegeven.

Voor SO Emiliusschool in combinatie met regulier onderwijs groep 3 BS De Harlekijn werd door De Stille de voorstelling 'Blikvangers' gespeeld. Daar kwamen 62 bezoekers naar toe.

In groepsverband met school bezochten 1378 leerlingen een voorstelling uit het reguliere aanbod.

Samen met CKE werd de workshop 'Licht en Geluid klaar? Spelen maar!' verder ontwikkeld. Kinderen worden tijdens deze workshop meegenomen in de theatrale verbeelding. De workshop is niet enkel doen, maar ook ervaren. In 2025 namen 228 kinderen van 4 scholen deel aan deze workshop.

Met het Strabrecht College werden BackStage dagen georganiseerd. Tijdens deze dagen gingen 215 leerlingen achter de schermen aan de slag met licht, geluid, techniek, decor, visagie en kostuums.

BSO WildWoozt is vaste bewoner van het Parktheater. Samen met hen kijken we voortdurend hoe theater een rol kan spelen in hun activiteiten. Verder werkten we aan een programma om BSO's nog beter bij het theater (en educatie) te betrekken. Zo was er een BSO-dag tijdens de Kindertheaterweek.

Samen met Brainport, Lumens, gemeente Eindhoven en Parmant Scholen werkt het Parktheater aan het bereiken van jongeren middels Pak de Vibe (onderdeel Maatschappelijke Diensttijd).

Pak de Vibe brengt jongeren in aanraking met een variatie aan activiteiten, zowel door deel te nemen aan een activiteit als door werkelijk mee te lopen in bepaalde (theater) functies. In 2025 vonden 5 trajecten plaats waar 48 jongeren aan deelnamen.

In het kader van een PABO-kunsteducatieproject werden samen met Cultuurstation en Wildpark 45 studenten meegenomen in de wereld van het theater en theatrale rondleidingen.

Parktheater ontwikkelde in 2025 een derde theatrale rondleiding en voegde die toe aan de reeds bestaande Rabbit en Mumsels:

- Follow the white rabbit (bedoeld voor kinderen van PO groep 4, 5, 6). Aan deze tweede versie werd door 340 leerlingen van 6 scholen deelgenomen.
- Het geheim van Mumsels (PO groep 1, 2, 3). Hieraan namen dit jaar 113 leerlingen van 5 scholen deel.
- nieuw onderdeel in 2025 is de Backstage Mystery Tour (bedoeld voor onderbouw VO). Via een theatraal en interactief verhaal worden jongeren meegenomen in een queeste door ons pand. Aan deze eerste versie namen 143 leerlingen van 3 scholen deel.

Educatie maakt dankbaar gebruik van het feit dat scholen en jongeren ook de reguliere weg naar het Parktheater, zoals de Orion Awards en Joris College.

Studenten van het Lucas College kregen elke schoolweek op maandag technische lessen, gegeven door technici van Parktheater.

### **Nationale Onderwijsprijs 2025**

Tijdens de Nationale Onderwijsprijs 2025 zijn De Emiliusschool en Basisschool De Harlekijn uit Son en Breugel uitgeroepen tot landelijke winnaars in het primair onderwijs voor hun inspirerende project BinnensteBuiten, in samenwerking met De Stille en Parktheater Eindhoven.

BinnensteBuiten laat zien wat er gebeurt als leerlingen uit regulier onderwijs en kinderen met een ernstige meervoudige beperking (EMB) elkaar echt ontmoeten via kunst en beleving. Samen dansen, spelen, verwonderen – en ontdekken dat theater voor iedereen is.

## **We Are One**

In 2024 is het Parktheater samen met Cultuurstation gestart met de plannen en voorbereiding voor 'We Are One', een nieuw jongerenfestival. Het festival zelf vond plaats op 14 februari 2025 in het Klokgebouw.

In opdracht van het college van B&W (via Stichting Cultuur Eindhoven) organiseerden Parktheater en CultuurStation een cultureel festival dat toegankelijk was voor alle Eindhovense scholieren tussen de 14 en 18 jaar. Doel was het ondersteunen van eigentijdse cultuurbeoefening door jongeren.

De doelstellingen die Parktheater en CultuurStation in hun projectplan formuleerden, waren als volgt:

- Jongeren tussen de 14 en 18 jaar stimuleren om deel te nemen aan culturele activiteiten of deze op een positieve manier meemaken.
- Jongeren met elkaar te verbinden los van de eigen schoolsituatie. Ze het gevoel geven dat er in Eindhoven meer is dan de eigen school en ze een kans geven zich te verhouden tot medejongeren.

De prestatie eisen die Stichting Cultuur Eindhoven hieraan verbond, waren als volgt:

- De realisatie van een cultureel festival in Klokgebouw op 14 februari 2025; een breed cultureel programma met diverse artistieke acts waardoor scholieren kennis kunnen maken met cultuur en met cultureel aanbod in de stad;
- Het beoogde bereik van 3000 Eindhovense scholieren uit het voortgezet onderwijs in de leeftijdscategorie 14 t/m 16 jaar, dit betrof een inspanningseis.

In nauw contact met de doelgroep jongeren kreeg het festival We Are One vorm. Voor de goede organisatie van het festival werd samengewerkt met organisator This is Live en werd het Klokgebouw als locatie gekozen. Er kwamen uiteindelijk 1500 jongeren en er waren 146 jongeren betrokken bij de optredens en de aankleding van het festival.

Het festival bestond uit 2 zalen. Naast muziek optredens van artiesten die pasten bij de doelgroep waren er veel zaken te beleven:

- Snapspots: De jongeren van talentklas beeldend van CKE en van het Sint Lucas maakten snapspots; zuilen die zo waren vormgegeven dat ze als achtergrond voor selfies gebruikt konden worden.
- De openingsshow was een spectaculaire show van 20 minuten, gemaakt en uitgevoerd door studenten van SUMMA Music Production Lab. Ook verzorgden twee van hun studenten doorlopend de muziek in één van de zalen.
- DJ contest: voorafgaand aan het festival konden jongeren zich opgeven als dj. Bekende dj Sandersville koos twee acts uit die op de avond zelf mochten optreden.
- Life performances door jongeren: freerunners van Commit040, twee dansgroepen van FLXN en een optreden van UC Dance.
- Bekende Eindhovense tekenaar Rick Stabel had een Eindhovense illustratie gemaakt die op grote doeken was geprint. Tijdens de avond konden alle jongeren deze inkleuren en zo meewerken aan een gezamenlijk kunstwerk.
- Tassen en shirts bedrukken met De Ontdekkfabriek
- Glitterbar voor gezicht en haar versieringen
- De installatie 'Social Sparkles' van Eindhovense club Studio Toer hing boven een dansvloer.
- Meet & Match: bij binnenkomst kregen alle jongeren een willekeurig cijfer op hun hand. Wanneer ze andere jongere vonden met hetzelfde cijfer, konden ze zich bij de 'Culturele

snackbar' melden en een Eindhovense culturele prijs winnen. De hoofdprijs was er voor de groep die als eerste een match met vier personen had. Zij werden backstage rondgeleid door presentator en bekende acteur Huub Smit.

De sfeer tijdens het festival was geweldig. Jongeren waren open, sociaal, dankbaar en één met elkaar.

Parktheater kreeg voor deze opdracht een subsidie van € 150.000 van de stichting Cultuur Eindhoven. Voor zowel opdracht als subsidie hartelijk dank. De uiteindelijk kosten vielen iets hoger uit door extra, inzet medewerkers, hogere kosten klaarmaken site (Klokgebouw) en laatste boost marketing.

## Maatschappelijke impact

Parktheater wil de samenleving naar het theater brengen en het theater naar de samenleving. In de praktijk gebeurt dat via (bijdragen aan) voorstellingen over maatschappelijke thema's, via projecten, activiteiten, samenwerkingen en inzet van mensen, tijd, energie en financiën. De circa 400 voorstellingen, projecten en activiteiten rondom maatschappelijke impact trokken in 2025 een aantal van 22.104 extra bezoekers/deelnemers naar het Parktheater.

Hieronder een kleine opsomming:

- Q&A with the Grey; samenwerking met Summa en de ouderen van Stichting Vier het Leven. Rond de hoofdthema's Liefde, Leven en Loopbaan bracht de generatie 80+ mooie herinneringen en inzichten mee;
- Voorstelling 'Avond' over voltooid leven, mantelzorg en euthanasie bij dementie met nagesprek onder leiding van Christian van Zitteren. Samenwerking met Archipel Zorggroep en Gisele Mambre;
- Internationale Vrouwendag 2025 in samenwerking met CLO Eindhoven. Aangevuld met een expositie over de kracht van de vrouw van fotokunstenaar Marie van der Heijden en modekunstenaar Agnes van Dijk;
- Theatercollege 'All Inclusive' van Jitske Kramer en Dolf Jansen;
- Theatercollege 'Armoede uitgelegd aan mensen met geld' in samenwerking met Tim 'S Jongers en De Correspondent. Met daar omheen een contextprogramma met Eindhovense ervaringsdeskundigen en het onderwijs;
- Het project 'Muziekmaatjes', een samenwerking met Vitalis Woonzorg, Lunet jongeren en studenten sociaal werk Summa College. In dit project brengen jongeren 10x2 uur door met een maatje in de ouderenzorg. Er ontstaat verbinding en vriendschap en soms zelfs nieuwe woorden, beelden en muziek;
- Keti Koti, contextprogramma met dans, spoken word, een expositie, dialoog en muziek. Woorden vinden voor het verleden, herinneren, het heden erkennen en bouwen aan een rechtvaardige toekomst
- Fiesta de San Juan, in samenwerking met CLO Eindhoven. Een middag en avond vol Latijns-Amerikaanse warmte, muziek, dans en rituelen. Dit kleurrijke midzomerfeest, met wortels in katholieke én inheemse tradities waarbij water en vuur een centrale rol speelden, bracht mensen samen in een sfeer van verbondenheid, vernieuwing en feest.
- Trotse Kameraden met De Droomboom. Een samenwerking met Vitalis woonzorg, Carte Blanche en CKE. Sommigen staan voor het eerst op het toneel, anderen keren er terug, maar allemaal delen ze één ding: de moed om zich te laten zien en de kracht van samen creëren. Samen ontstaan verhalen vol dromen, humor, verwondering en levenslust. In de voorstelling De Droomboom kwamen vier groepen samen in één gedeeld podiumverhaal;
- Krachtvoer theater met 'Zacht Contact', bewegings-improvisatieproject voor (kwetsbare) ouderen. In samenwerking met CKE.
- Voorstelling 'Tiergarten' 11/9, gemaakt door Theater Babel Rotterdam, met een voorgesprek onder leiding van Martijn Docters van Hornemannhuis. Theater Babel maakte deze voorstelling over een gruwelijk hoofdstuk in de vreselijke geschiedenis van de nazitijd: de systematische massamoord op uiteindelijk zo'n 300.000 psychiatrische patiënten. Het stuk werd gespeeld, zoals altijd bij Theater Babel, door mensen met en zonder een beperking.
- Parktheater besteedt graag en veel aandacht aan toegankelijkheid. Tijdens de Week van de Toegankelijkheid was er extra veel te beleven. Gebarentolken en schrijftolken waren aanwezig bij diverse cabaretvoorstellingen (Pieter Derks en Soundos). Daarnaast trad het Nederlands Gebarenkoor op en kon het publiek naar de dansvoorstelling Hear Me van IID Company met een uniek soundshirt voor doven.
- Rond Wereld Alzheimer Dag werd, samen met Bibliotheek Eindhoven, Alzheimer Nederland, Alzheimer Cafe Eindhoven, een Rouwtour georganiseerd en de voorstelling 'Rondom Rouw' geprogrammeerd.

- In samenwerking met Alzheimer Nederland, afdeling Zuidoost-Brabant, openden we vanaf september 2025 elke derde maandag van de maand de deuren van de Kameleonzaal voor het Alzheimer Café Eindhoven. Hier kunnen mensen met dementie, hun naasten en andere belangstellenden elkaar ontmoeten, ervaringen delen en praktische tips krijgen.
- Voorstelling 'Personages'. Samenwerking tussen de Achterdeberg Academie, Visio Zicht op werk, Visio Onderwijs Amsterdam en de band El Mo Collective. De voorstelling werd gespeeld door een diverse groep van goedziende, slechtziende en blinde spelers. Het stuk is geïnspireerd op persoonlijke verhalen van de spelers.
- Voorstelling 'Ouderpardon', geïnspireerd op de Universele Rechten van het Kind. Met een interview met kinderrechtster Veronica Smits, werkzaam bij team familie en jeugd Rechtbank Oost-Brabant. Theatermaker Minou Bosua ging met haar in gesprek over het belang van het luisteren naar de stem van het kind.
- 'Mannen met Ballen', interviews over de kwetsbare man. Onder leiding van Roos Moggré en in samenwerking met Lisette van den Besselaar-Rops, GGzE en Inge van de Vorst. Onder de geïnterviewden ex-voetballers Bjorn van der Doelen en Ronald Waterreus en afstudeerders van Fontys HRM en Toegepaste Psychologie.
- Voorafgaand aan de voorstelling 'Gedeelde Grond' ging Alexandra Koutsaftis van Stichting Ik Wil Eindhoven middels een creatieve werkvorm in dialoog over de vraag 'Hoe geef je een gevoel van grond en geborgenheid door aan je kinderen, als je zelf nog aan het zoeken bent?'
- Theatercollege Rob Timmerman over zijn levenswerk als reddingswerker op zee verbonden aan Artsen zonder Grenzen. Samen met Vluchtelingenwerk Nederland, Wasbeer & Pauw en Summa organiseerden we een nagesprek.
- Playing for success is een samenwerking tussen Salto, SKPO, Lumens, PSV en Parktheater. In een uitdagende leeromgeving (PSV-stadion/Parktheater) bieden wij een programma dat talentontwikkeling, zelfvertrouwen, welbevinden en motivatie bevordert. Samen werken we aan persoonlijke groei. Kinderen leren hun talenten ontdekken en waarderen. Ze ontwikkelen hun persoonlijke vaardigheden en ervaren dat ze 'ertoe doen'. In 2025 namen ruim 1.400 kinderen deel.
- Samen met PSV, Kinderpostzegels en KPN organiseerden we een Superkrachtendag.
- De laatste jaren is er in de medische wereld steeds meer aandacht gekomen voor de effecten van dans op mensen met Parkinson, reuma, MS en dementie. Diverse onderzoeken tonen aan dat wekelijks dansen zorgt voor een verbetering van balans, houding, flexibiliteit, kracht en coördinatie. Om die reden faciliteert Parktheater de danslessen o.l.v. Louise Rutten voor deze doelgroep iedere woensdag op onze Grote Foyer.
- Met huisgezelschap Carte Blanche (gezelschap voor mensen met een beperking) bouwden we voort aan de volgende versie van 'Stedelingen'. Het uitte zich in 2025 in diverse werkvoorstellingen. Via thinX ondersteunden we maker Xandry van den Besselaar.
- Samen met de stichting Eindhoven in Dialoog verzorgden we meerdere dialoogtafels rondom voorstellingen in het Parktheater. Thema's daarbij waren burgerschap, besturen, Europa en vrijheid.

## GASTEN

De voorstellingen in 2025 wisten 220.419 bezoekers naar het theater te verleiden. Het bezoekersverloop in de tijd ziet er als volgt uit:

2024	194.825
2023	176.814
2022	134.789
2021	51.038
2020	53.524

Het aandeel van de jeugdvoorstellingen daarin was 26.402 bezoekers (vergelijk 22.000 bezoekers vorig jaar). De educatieve activiteiten en projecten kenden een extra bereik van 8.688 bezoekers/deelnemers (vergelijk 6.334 in 2024). Activiteiten met betrekking tot maatschappelijke impact (rond voorstellingen of zelfstandig) wisten 22.104 mensen te bereiken (vergelijk 20.918 in 2024). De thinX-makers verzorgden voorstellingen en projecten waarmee 1.194 bezoekers werden bereikt (vergelijk 600 bezoekers vorig jaar). Verhuur- en overige activiteiten brachten maar liefst 59.354 mensen naar het theater (dat was vorig jaar een aantal van 38.756 mensen).

### Labels

Omdat het Parktheater een huis is voor iedereen waar meerdere activiteiten (tegelijkertijd) voor verschillende doelgroepen plaatsvinden, is het steeds belangrijker om zichtbaar en duidelijk te zijn over de grote variatie en diepte in het aanbod. Daarvoor ontwikkelden we diverse labels.

#### *Stroom, laat je inspireren door een nieuwe generatie theatermakers*

Sinds een aantal seizoenen is het label STROOM onderdeel van de programmering van het Parktheater. Bijna tweewekelijks organiseert het Parktheater een Stroom-avond. Je bezoekt een voorstelling en neemt daarna deel aan de Meet Up waarbij je de makers ontmoet. Een speciale Parktheater-host begeleidt de Meet Up.

Stroom is bedacht voor de avontuurlijke theaterbezoeker; je bent bekend met theater, en Parktheater in het bijzonder, en bent niet bang voor het onbekende. Met Stroom willen we het publiek verleiden om andere keuzes te maken en vaker naar het theater te komen. Het uiteindelijke doel is om een echte Stroom-community te bouwen. Zowel digitaal als op papier kunnen gedachten en ideeën naar aanleiding van de avond worden doorgegeven, de zogeheten DoorStroom. STROOM werd in 2025 succesvol voortgezet en uitgebouwd.

In dezelfde periode bouwden we aan een nieuwe festival-lijn genaamd Let's talk about. Deze lijn keert elk theaterseizoen terug met steeds een ander onderwerp, zodat het voor de bezoeker uiteindelijk een herkenbare lijn wordt binnen de programmering van het Parktheater. In 2025 was de editie Let's talk about Home. We zorgden ervoor dat het festival zowel in en aan het gebouw, online als offline voortdurend zichtbaar was. We bundelden de voorstellingen op deze communicatieve manier en dat bleek goed te werken.

Het Kerstwintercircus kende in 2025 een zeer geslaagde 53<sup>e</sup> editie. Ruim 23.000 bezoekers, een hoge waardering, een fijne sfeer en vernieuwingen. Communicatief ondersteund met een nieuw campagnebeeld. Deze opvallende illustratieve stijl zetten we in voor onze eigen producties en co-producties.

### Publiekswaardering

De waardering van het publiek voor de voorstellingen was groot. Ongeveer 10.000 kaartkopers reageerden op onze (mail)vraag na afloop van hun voorstellingsbezoek. Hun gemiddelde cijfer (op een schaal van 1-10) was 8,7. Dit ligt net weer een tiende hoger dan de waarderingscijfers van vorig jaar.

Tevens werd deze bezoekers gevraagd in hoeverre zij het Parktheater weer zouden bezoeken en aan anderen zouden aanraden. Hier gaf men een gemiddelde score van 8,9 (op een schaal van 1-10). Ook deze score is een tiende hoger dan vorig jaar.

het **Kerstwintercircus 2025** heeft er extra publieksonderzoek plaatsgevonden. Belangrijkste re  
Voor resultaten (op een schaal van 1-10):

*Welke totaalscore geef je jouw bezoek aan dit Kerstwintercircus?*

Gemiddeld cijfer: 8,8. Dat is 0,5 hoger dan vorig jaar.

*Hoe waarschijnlijk is het dat je het Kerstwintercircus zult aanraden aan vrienden, familie, kennissen?*

Gemiddeld cijfer: 8,9. Ook deze score is 0,5 hoger dan vorig jaar.

### Culturele doelgroepenmodel (CDM)

Sinds 24/25 werkt Parktheater met het Culturele Doelgroepenmodel, ontwikkeld door Rotterdam Festivals. Dit is een segmentatiemethode waarmee culturele organisaties hun publieksbereik in kaart kunnen brengen. Het model geeft inzicht en handvatten waarmee je beleid op het gebied van programmering (aanbod) en communicatie kan bepalen.

Na een onderzoek naar de implementatie intern en de aansluiting bij een pilot waarbij onderzocht is hoe dit model gekoppeld kan worden aan DIP, het informatieplatform voor podia, stond in 2025 een praktischer gebruik op de agenda. De vertegenwoordiging en aanwezigheid van de verschillende doelgroepen wordt per voorstelling voor de hele organisatie zichtbaar gemaakt in het interne dashboard. Marketing en programmering zijn met elkaar in overleg over het meer bereiken van de doelgroep Startende Cultuurspeurders. Hiervoor wordt onder andere de lastminute prijs voor studenten uitgebreid en toegankelijk gemaakt voor alle jongeren tot en met 26 jaar.

Een analyse van ons publiek levert het volgende beeld op van deze culturele doelgroepen:

<u>Culturele doelgroep</u>	<u>percentage gastnummers 24/25</u>
Culturele Alleseters	6,37%
Kindrijke Cultuurvreter	6,09%
Weelderige Cultuurminnaars	12,36%
Klassieke Cultuur liefhebbers	19,27%
Startende Cultuurspeurders	3,60%
Actieve Vermaakvangers	12,13%
Proevende Buitenwijkers	24,12%
Nieuwsgierige Toekomstgrijpers	0,25%
Flanerende Plezierzoekers	5,84%
Sociale Cultuurhoppers	6,30%
Lokale Vrijtijdsgenieters	3,68%

Proevende Buitenwijkers worden in dit model gekenmerkt door 'houden van een leuk uitstapje, lekker tussen de mensen, als er iets te vieren valt, zijn ze graag van de partij'. Leeftijd 40+, middelbaar-hbo-achtergrond. Deze groep zoekt graag vrienden op, wil ontspannen leven en werken met plezier.

Klassieke Cultuurliefhebbers kenmerken zich doordat ze verfijning en kwaliteit willen en zij bewonderaars van de traditionele kunsten. Leeftijd 55+, hbo-universitaire achtergrond, hebben een rustiger leven, genieten meer in het moment en blijven nieuwsgierig.

Weelderige Cultuurminnaars willen het goede leven leiden en zoeken het kersje op de taart. Leeftijd 45-70 jaar, hbo-universitaire achtergrond. Hebben een druk leven met fulltime werk en volle weekenden. Willen avontuur, kwaliteit en comfort in 1.

Actieve Vermaakvangers genieten als iedereen het naar zijn zin heeft en de sfeer goed is. Jonger dan 55 jaar (accent 30-35 jaar), hbo-universitaire achtergrond. Heeft een druk leven, fulltime werken, volle weekenden. Wil gezellig en ontspannend cultuur bezoeken.

Startende Cultuurspeurders zijn bijna of pas afgestudeerde jongeren die zoeken naar de creatieve en budgetvriendelijke zijstraten van de stad. Wil ontspanning, plezier en graag iets nieuws meemaken.

#### Engelstalige website

In samenwerking met Clonable is de website parktheater.nl voorzien van een vertaalfunctie. Deze tool zorgt ervoor dat alle teksten en informatie op de website automatisch vertaald worden in het Engels. Sinds de zomer van 2025 is op deze manier de volledige website, van voorstellingsinformatie tot het kaartverkoopgedeelte, toegankelijk voor Internationals. Daarnaast is er in Wonka-verband nog de website voor No Dutch Required, waarin al het aanbod van de vijf theaters is gebundeld, waarvoor geen Nederlandse taal(kennis) nodig is.

#### Inclusiviteit: echt toegankelijk voor ieder publiek

Parktheater wil zoveel mogelijk mensen de kans geven om theater te bezoeken en te beleven. Daarvoor worden aan publiekszijde verschillende initiatieven ingezet. In 2025 werd dat mede op de volgende manieren gerealiseerd.

Voor mensen met een krappe beurs werd samengewerkt met initiatieven als Cultuur Inclusief, Quiet040 en Fitcoins. Voor ouderen en de begeleiding van hen werd samengewerkt met initiatieven als Vier Het Leven en Avondje Uit. Bezoek aan het Kerstwintercircus werd voor publiek mede mogelijk gemaakt samen met Vluchtelingenwerk, COA, Samen Lachen Eindhoven, Wasbeer en Pauw, Geef Om Elkaar.

Zes voorstellingen werden via livestream uitgezonden in verzorgingshuizen in de regio Eindhoven (22 locaties van Vitalis, Archipel en Valkenhof). De voorstellingen van Josephine Baker (april), Francis en Dominic (mei), Soldaat van Oranje (juni), Hemel op aarde van Rob Kempers (september), Doornroosje (oktober) trokken naast uitverkochte zalen ruim 3.500 extra gasten in de verzorgingshuizen. De livestream van het Kerstwintercircus (december) naar ziekenhuizen in de regio leverde ruim 600 extra meegenieters op.

Voor doven- en slechthorenden was er bij een aantal voorstellingen een doventolk aanwezig (Theater met Tolk). Meesten (6) bezochten de musical Saturday Night Fever. Voor blinden en slechtzienden bestond de mogelijkheid voorstellingen te ervaren met blindentolk en audiodescriptie via Komt het zien. Meeste gebruikers hiervan (51) bezochten de musicals Shrek, Elisabeth of het Kerstwintercircus.

Rond 3 voorstellingen van het Kerstwintercircus werden voorzieningen getroffen voor prikkelgevoelig publiek. Via onder meer eigen ruimtes, eigen toegangswegen en speciale begeleiding konden ook zij genieten van de voorstellingen. De reacties zijn zeer positief. We gaan deze mogelijkheden dan ook verder uitbreiden.

Ook voor de liefhebbers die tijd te kort komen om alles te kunnen zien en zin hebben in avontuur bestaat de gelegenheid om zoveel mogelijk (nieuws) te bezoeken. Dat kan door gebruik te maken van een Podiumpas of We Are Public.

Podiumpashouders kunnen inmiddels bij 84 podia in heel Nederland onbeperkt terecht voor nog-niet-uitverkochte voorstellingen. Parktheater Eindhoven heeft in 2025 bijna 2.800 kaarten uitgegeven via de Podiumpas (dit was 1.900 vorig jaar).

We are Public kaarthouders konden kiezen uit een vooraf speciaal geselecteerd aanbod. In 2025 maakten zij hier 569 keer gebruik van in het Parktheater.

In 2025 werden via de selectie voor Quiet040-voorstellingen 1.262 kaarten verstrekt (vorig jaar 454). Via Cultuur Inclusief maakten 700 bezoekers gebruik van voorstellingsvouchers ter waarde van € 17.171 (vorig jaar 560 vouchergebruikers ter waarde van € 14.000).

Ruim 700 bezoekers maakten gebruik van de last-minute regeling, wat een extra verkoop opleverde van bijna € 11.000.

Parktheater bood in 2025 wederom ruimte aan andere initiatieven in eigen huis, zoals Net(Anders)Werken en GildePlus.

### BIJ13

Sinds 2016 heeft het Parktheater de horeca van het restaurant in eigen hand genomen. Vanaf 2023 heeft dit restaurant de naam 'BIJ13'. De reacties op BIJ13 zijn zeer positief. De toegevoegde waarde van BIJ13 op 'het avondje uit' is groot. De creatieve bijdrage van de keukencrew in het groeiende aanbod van projecten, activiteiten en contextprogrammering van Parktheater is onmiskenbaar. En wordt zeer gewaardeerd.

## **MEDEWERKERS en ORGANISATIE**

De organisatie van Parktheater mag zich verheugen in een bijzondere groep medewerkers en vrijwilligers die met groot enthousiasme elke keer zorgen dat de voorstelling of activiteit weer draait en het publiek geraakt naar buiten gaat. Zoals vaker vermeld, er is nog nooit een voorstelling afgelast omdat theatermedewerkers ziek waren, hun dag niet hadden of gewoon even geen zin. Het doek ging in 2025 wat ons betreft in alle gevallen op.

In het Parktheater zijn de medewerkers een belangrijke bron van inspiratie. Teneinde de voorstellingen en activiteiten goed bij het publiek te krijgen is een medewerkersbestand nodig dat zowel kwalitatief als kwantitatief voldoet. Er is veel aandacht voor training en ontwikkeling, het goed begeleiden van (ziekte)verzuim, het samen creëren van een prettige en veilige werkomgeving. Daarnaast is er aandacht voor het samenstellen van een 'doorlopende werkroute' waarin verschillende generaties met elkaar kunnen werken. Voor oudere medewerkers bestaat de mogelijkheid gebruik te maken van het Parktheater generatiepact.

Het aantal fte was in 2025: 63,4 (vergelijk 61,4 fte in 2024, 65,5 fte in 2023 en 54,7 fte in 2022) Het gaat daarbij om 124 medewerkers (60 vast en 64 oproepkrachten). De toename in FTE is verdeeld over alle afdelingen. In 2025 kwamen 22 mensen in dienst (12 vast en 10 oproep) en gingen 16 mensen uit dienst (5 vast en 11 oproep). Het aantal vrijwilligers groeide licht tot 95. De gemiddelde leeftijd is 36,1 jaar.

### **Ziekteverzuim**

Ten aanzien van het totale ziekteverzuim zien we in dit jaar een beweging omhoog naar 5,50%.

Eerdere verzuimpercentages:

2024	5,00%
2023	5,20%.
2022	4,27%
2021	7,92%

Het verzuim wordt met name veroorzaakt door een relatief hoog langdurig verzuim van 4,95% (vergelijk 4,14% in 2024, 4,64% in 2023 en 3,56% in 2022). Dit langdurig verzuim is niet werk gerelateerd, maar heeft natuurlijk wel onze aandacht en zorg. Het verzuim speelt zich vaak af in de operationele afdelingen, waardoor directe vervanging moest worden ingezet.

Het aandeel zogeheten 'nul-verzuimers' was 80% (vergelijk 80% in 2024, 71% in 2023 en 70% in 2022).

### **Betrokkenheid**

In mei 2025 is een eerste medewerkersbetrokkenheidsonderzoek gehouden. De algehele score op een schaal van 1-10 bedroeg 7,4. De scores op de onderliggende vragen in het onderzoek lagen allen rond dit niveau. Er was wel behoefte aan meer groei- en leermogelijkheden. Een van de eerste zaken die daarvoor direct is toegevoegd, is de Leervoucher. Met behulp van de Leervoucher kan de medewerker zelf een opleiding, cursus of project volgen dat bijdraagt aan de persoonlijke ontwikkeling, het versterken van de veerkracht/vitaliteit en het expert & ambassadeur worden in een hobby.

### **Medezeggenschap**

Het Parktheater kent een actieve ondernemingsraad, met vertegenwoordigers uit alle geledingen van de organisatie. In regelmatig overleg met de directie werd voortdurend de stand van de organisatie besproken en de arbeidsvoorwaarden tegen het licht gehouden.

**Samen naar een nieuw functiehuis**

Reeds in 2024 zijn gesprekken gestart (tussen OR, medewerkers, directie) om het bestaande functiehuis te actualiseren. De wens om, via het BAARDA-model, te komen tot een nieuw innovatief functiehuis met rollen, was echter te ambitieus en vroeg om een tussenstap in 2025. Deze tussenstap behelsde het renoveren van het bestaande functiehuis uit 2006. Daarvan is de methodiek overgenomen en zijn de nog gangbare functies overgenomen en geactualiseerd. Tevens zijn de nieuwe functies toegevoegd. Eind december 2025 heeft de OR ingestemd. Afronding en implementatie in eerste kwartaal 2026.

## FINANCIËN

### Financiële informatie op hoofdlijnen

De opbrengsten bedroegen in 2025 € 8.181.325 (vergelijk € 6.909.855 in 2024) en zijn als volgt samen te vatten:

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
voorstellingen	€ 5.524.654	€ 4.787.932
jonge makers	€ 31.000	€ 49.271
maatschappelijke impact & educatie	€ 185.212	€ 46.044
zaalverhuur & evenementen	€ 539.159	€ 389.492
horeca	€ 1.901.300	€ 1.637.115

Hiertegenover staat de inkoopwaarde die direct aan deze opbrengsten gelinkt kan worden ter hoogte van € 5.563.662 (vergelijk € 4.654.541 in 2024). Op onderdelen:

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
voorstellingen	€ 4.408.237	€ 3.875.545
jonge makers	€ 25.948	€ 27.947
maatschappelijke impact & educatie	€ 224.229	€ 113.736
zaalverhuur & evenementen	€ 100.615	€ 63.300
horeca	€ 640.427	€ 561.465
overig	€ 164.206	€ 12.548

In de overige kosten is tevens de matching makerspace opgenomen ad € 141.600.

Per saldo een positief resultaat op activiteiten van € 2.617.663 (vergelijk € 2.255.314 vorig jaar).

Van de Stichting Cultuur Eindhoven/gemeente Eindhoven ontvingen we over 2025 een subsidiebedrag van € 3.915.272. Waarvoor heel hartelijk dank!

Aan sponsoring en bijdragen kwam een bedrag van € 333.885 binnen en de overige baten hadden met name betrekking op doorberekende personele lasten aan Pand P/derden (€ 103.709), doorberekende administratiekosten (€ 205.103) en vrijval diverse tegoeden (€ 168.537).

De financiële gezondheid van Parktheater blijkt verder uit de solvabiliteitsratio (eigen vermogen / totaal vermogen): 49,1% (in 2024 was dit 47,1%).

Het eigen vermogen bedraagt € 5.868.346. Het is opgebouwd uit geplaatst kapitaal (€ 45.379), algemene reserve (€ 1.988.957) en bestemmingsreserves (€ 3.834.010).

De bestemmingsreserves zijn nodig om de komende jaren uitvoering te kunnen blijven geven aan de kerntaken van Parktheater (voorstellingen, projecten met maatschappelijke impact en cultuureducatie), verdere ontwikkeling van talenten binnen ThinX en de professionalisering van de ondersteuning van (jonge) makers, verdere versterking van de organisatie en verdere professionalisering en ontwikkeling van Pand P. Alsmede bedoeld om de beloftes van het nieuwe Kunstenplan 2025-2028 te kunnen waarmaken en uitvoeren. Daarbij hoort ook onderzoek naar en inventarisatie van de mogelijkheden van Parktheaterbetrokkenheid en participatie in culturele panden in andere wijken van Eindhoven.

De liquiditeitspositie (van ruim € 10 miljoen) is in 2025 verder verbeterd en wordt met name gevormd door vooruit ontvangen kaartverkoopgeld (reeds gekochte tickets voor voorstellingen na balansdatum).

Het werkkapitaal bedroeg ultimo 2025 € 5.970.188.  
De current ratio steeg naar 2,10 (van 2,02 in 2024).

Het bedrijfsresultaat 2025 bedraagt voor mutaties € 210.909 en na mutaties € 909. Dit resultaat wordt toegevoegd aan de Algemene Reserve.

Aan bestemmingsreserves werd per saldo € 410.000 toegevoegd. Enerzijds was er sprake van vrijval bestemmingsreserve 60-jarig jubileum (€ 50.000) en afronding matching makerspaceregeling (€ 150.000). Anderzijds was er een dotatie vanuit het resultaat van € 210.000. Dit wordt als volgt ingezet:

- toevoegen € 50.000 aan BR Functiehuis en arbeidsvoorwaarden
- toevoegen € 50.000 aan BR Leren en Ontwikkelen
- toevoegen € 100.000 aan BR Revitalisering Gebouw
- toevoegen € 210.000 aan BR Parktheater in de stad Eindhoven

De totale opbrengsten (inclusief subsidie) bedroegen in 2025 € 13.170.649 (vergelijk € 11.934.477 in 2024). Het aandeel eigen inkomsten naast SCE-subsidie bedroeg daarin 70,3 % (vergelijk 68,4 % vorig jaar). De cultiplier, de verhouding tussen SCE-subsidie en de daaruit gegenereerde inkomsten bedraagt daarmee 2,36 (vergelijk cultiplier in 2024 bedroeg 2,16).

Een gedetailleerd overzicht van de cijfers is te vinden in het gedeelte jaarrekening.

#### Vergelijking met 2024

Wanneer de cijfers specifiek worden bekeken en vergeleken met de resultaten van 2024, valt het volgende te constateren:

- de totale opbrengsten exclusief subsidie SCE zijn zeer sterk gestegen (plus 18,1%), met name veroorzaakt door sterke omzetgroei voorstellingen en horeca;
- de subsidie vanuit de gemeente (SCE) werd opnieuw geïndexeerd en eenmalig verhoogd, waarvoor nogmaals dank;
- de directe kosten zijn ook sterk toegenomen (met 13,7%), ontstaan door de toename aan voorstellingen, activiteiten en projecten;
- de loonkosten stegen met 7,8%, gevolg van toename FTE en indexeringen;
- de afschrijvingen stegen met bijna 100%, met name veroorzaakt door een inhaalafschrijving;
- de overige bedrijfskosten (exclusief lonen en salarissen en afschrijvingen) daalden met 13,4%; een gevolg van dalingen in overige personele kosten (minus 16,4%), inhuur derden (minus 43,7%) en huisvestingskosten (minus 13,7%). Daar tegenover waren er toenames bij automatiseringskosten (plus 33,9%), de schoonmaakkosten (plus 7,4%) en een verviervoudiging van telefonie in verband met aanschaf nieuwe centrale.

Naast de subsidie van de gemeente Eindhoven, verleende het Fonds Podiumkunsten een (maximale) subsidie van € 108.600 voor de continuïteit, kwaliteit en variatie van de programmering.

Met ons innovatietraject thinX zijn we aangesloten bij PLAN Talentontwikkeling Brabant. Ook deze subsidie is in 2025 overeind gebleven. Sinds 2013 geeft PLAN de nieuwste generatie makers van theater, dans en circus in Noord-Brabant kansen om meters te maken in hun ontwikkeling van een eigen signatuur, netwerk en praktijk. In PLAN werken de volgende producenten, podia én festivals samen: Festival Cement, Theaterfestival Boulevard, DansBrabant, Het Zuidelijk Toneel, Festival Circolo, De Nieuwe Vorst, Podium Bloos, Parktheater Eindhoven, United Cowboys en Theater Artemis. ThinX vormt samen met Seasoning van United Cowboys de broedplaats Eindhoven.

Binnen de broedplaatsen kunnen makers hun eerste producties maken, waarna ze eventueel in aanmerking kunnen komen voor een meerjarig PLAN traject. Via PLAN Brabant kreeg het Parktheater in 2025 een subsidiebedrag van € 31.000 voor talentontwikkeling van de jonge makers binnen thinX. Het Nationaal Theaterfonds steunde de Kindertheaterweek (€ 1.500). En de Rabobank ondersteunt 3 jaar lang de (brede) toegankelijkheid van de jeugdvoorstellingen (€ 15.000 per jaar). De gemeente Eindhoven zorgde voor een bijdrage aan de activiteiten rond Ketikoti (€ 5.500). Tevens ondersteunde de Stichting Cultuur Eindhoven het jongerenfestival We Are One (€ 150.000), zie voor toelichting elders in dit verslag.

Daarnaast was er een bijdrage van Maatschappelijke DienstTijd-Pak de Vibe (€ 9.020). Pak de VIBE biedt jongeren tussen de 12 en 18 jaar de kans om binnen thema's een bijdrage te leveren aan hun eigen buurt, vereniging en Brainport Eindhoven. De inhoudelijke thema's zijn sport, technologie en techniek, theater, eventmanagement, politiek en journalistiek, waarbinnen crossovers mogelijk zijn. Voor de jongeren start het project met het volgen van workshops waarin zij kennis en vaardigheden opdoen om hun initiatief te kunnen starten. De workshops worden gegeven door partijen in de stad en regio. Naast de workshops zijn er doe-plekken binnen Pak de VIBE, waar jongeren vlieguren kunnen maken om tot verdere ontwikkeling te komen. Binnen het traject ontmoeten de jongeren elkaar, ontwikkelen ze hun talenten en leren vaardigheden die nodig zijn om hun initiatief tot een succes te maken. Denk hierbij aan eventmanagement, marketing, technologie en sociale mobiliteit. De samenwerkingsorganisaties binnen dit MDT zijn welzijnsorganisatie Stichting Lumens, de Gemeente Eindhoven, Parmant scholen, Parktheater, en Brainport voor Elkaar. Er is in dit MDT-traject aandacht voor alle jongeren tussen de 12-18 jaar, dus ook jongeren met bijvoorbeeld psychiatrische problemen, een licht verstandelijke beperking, jongeren die vroegtijdig zijn uitgevallen op school of autisme hebben.

De samenwerking met de WONKA theaters heeft via de regiodeal (Brainport Development) in 2025 een bijdrage opgeleverd van € 50.383.

Langs deze weg, namens alle betrokkenen bij het Parktheater, nogmaals dank aan alle subsidieverstrekken, ondersteuners en begunstigers.

#### Vergelijking met de begroting 2025

Voor het jaar 2025 was een resultaat uit gewone bedrijfsvoering begroot van minus € 1.087.000, conform het ingediende meerjarenplan 2025-2028. Het uiteindelijke resultaat wijkt zeer positief af van die begroting. Dit is met name te verklaren uit

- het veel betere resultaat op de voorstellingen dan begroot;
- het veel betere resultaat op de horeca dan begroot;
- een iets hoger resultaat op de verhuur dan begroot;
- hogere overige baten dan begroot;
- ondanks de stijging de toch nog te hoog begrootte kosten voor lonen en salarissen.

### Vooruitblik 2026

Voor het boekjaar 2026 is, conform het meerjarenplan 2025-2028, een negatief resultaat uit gewone bedrijfsvoering begroot van € 604.100. Uitgangspunten hierbij zijn een resultaat van activiteiten + € 2.174.400; subsidie stichting Cultuur Eindhoven + € 3.942.000; sponsoring en overige bijdragen + € 480.000; overige baten + € 427.000; alsmede een totaal aan lasten - € 7.583.500.

Het begrootte negatieve resultaat wordt volledig gedekt vanuit het eigen vermogen. De opgebouwde bestemmingsreserves maken het mogelijk om de komende jaren de nodige impulsen te geven aan het verder versterken van de organisatie, infrastructuur en huisvesting van met name Parktheater Eindhoven en Pand P, alsook andere culturele initiatieven om zo toekomstbestendig aan de culturele doelstellingen van de theaters en de stad te kunnen blijven voldoen.

### Pand P

Parktheater bestiert, door omstandigheden als enig overgebleven coöperant, Pand P aan de Leenderweg. Het resultaat van Pand P bedroeg in 2025 € 9.271 (na mutaties bestemmingsreserves).

Pand P was in de vijf maanden voor de renovatie een levendig huis, waar ook in 2025 vele amateurs, professionals, jonge makers en buurtbewoners over de vloer kwamen. Velen daarvan pakten zelfs het podium. De door het Parktheater gesteunde thinX-makers komen er ook steeds meer tot hun recht. Het resultaat Pand P is verder geen onderdeel van de jaarrekening van het Parktheater.

### BIJ13

Voor de (theater)bezoeker voorziet BIJ13 in de behoefte aan een compleet avondje uit. Het trekt zowel op avonden van voorstellingen als daarbuiten, tijdens nieuw bedachte projecten en activiteiten, publiek. Het team medewerkers werd verder aangesterkt. Daardoor kwam er ook meer ruimte bij medewerkers om culinair creatief bij te dragen aan de verschillende projecten en events, zoals Let's talk about Home.

Financieel gezien kan het volgende beeld worden geschetst van BIJ13 in 2025:

	<u>2025</u>	<u>2024</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Opbrengst	€ 500.675	€ 390.957	€ 413.916	€ 185.962
Inkoop	€ 175.236	€ 136.835	€ 153.149	€ 59.508
Bruto marge	€ 325.439	€ 254.122	€ 260.767	€ 126.454
Personeelskosten	€ 270.365	€ 203.298	€ 215.236	€ 87.402
g/w/e	€ 15.000	€ 14.500	€ 14.500	€ 14.500
Huisvestingskosten	€ 18.500	€ 18.000	€ 18.000	€ 18.000
Inkoop non food	€ 3.000	€ 3.000	€ 3.000	€ 3.000
Afschrijvingen	€ 17.000	€ 16.500	€ 15.000	€ 15.000
Overhead	€ 3.000	€ 3.000	€ 3.000	€ 3.000
Totale kosten	€ 326.865	€ 258.298	€ 268.736	€ 140.902
Opbrengst minus kosten	€ 1.426 (-)	€ 4.176 (-)	€ 7.969 (-)	€ 14.448 (-)
Aandeel sponsoring	€ 15.000	€ 15.000	€ 15.000	€ 15.000
Resultaat	€ 13.574	€ 10.824	€ 7.031	€ 552

In 2025 was BIJ13, mede door aangesterkte personele bezetting, prima in staat aan de verwachtingen te voldoen. Omzet en marge namen toe. Het totale resultaat in 2025 kwam op een plus van € 13.574, wederom een kleine stijging ten opzichte van het jaar ervoor.

### **Bestemmingen**

Parktheater wil niet alleen werken in en aan het nu, maar ook bouwen aan een duurzame toekomst voor makers, publiek en medewerkers. Om de beloftes en dromen uit het beleidsplan 2021-2024 en 2025-2028 te kunnen realiseren werd reeds eerder extra ruimte, tijd, geld en menskracht vrijgemaakt. Om voldoende zekerheid in onzekere tijden in te bouwen en ook vooruit te denken en dromen, kozen we er derhalve voor een aantal bestemmingen te doen en onze reserves en onze positie letterlijk te verstevigen.

Uit de jaarrekening 2025 wordt € 50.000 toegevoegd aan de bestemmingsreserve Functiehuis en Arbeidsvoorwaarden, € 50.000 toegevoegd aan de bestemmingsreserve Leren en Ontwikkelen en € 100.000 toegevoegd aan de bestemmingsreserve Revitalisering Gebouw.

Een bedrag van € 210.000 wordt toegevoegd aan de bestemmingsreserve Parktheater in de stad. De (explosieve) groei van de stad Eindhoven vraagt om 'grote cultuur' (Rijksmuseum, mega zalen), maar ook om kleine en middelgrote initiatieven om cultuur dicht(er) bij de inwoners te brengen. De zorgen en behoeftes van de stad, alsmede eerste wensen en ideeën vanuit de gemeente en de sector zijn al deels meegenomen in Integraal HuisvestingsPlan (IHP) Cultuur en in het Programma Stedelijke en Maatschappelijke Voorzieningen (PSMV).

Als Parktheater sluiten we graag bij deze bewegingen aan en geven graag mede vorm.

De lopende renovatie en ontwikkeling van Pand P, en de fijne en constructieve samenwerking met de gemeente daarin, sterken onze gedachte om meer van dit soort 'eerste plekken' te verwezenlijken.

In 2024 werd de bestemmingsreserve Makerspace Pand P verstevigd met een bedrag van € 350.000. De start van de verbouwing van Pand P was medio 2025. De einddatum van deze verbouwing is augustus 2026. Seizoen 2026/2027 zal dan het eerste volwaardige seizoen worden. Om deze overgangs- en startfase vlekkeloos te laten verlopen (huurders en klanten ander onderdak bieden, organisatie opbouwen, publiek terug verleiden na opening, opvangen onverwachte risico's) versterkten we de BR Makerspace Pand P. Daarmee geven we Pand P de meest kansrijke herstart in 2025-2028.

De bestemmingsreserve Functiehuis & Arbeidsvoorwaarden was bedoeld om goed vorm te kunnen geven aan het nieuwe functiehuis, alsmede de invulling, uitvoering en (financiële) consequenties daarvan. Het bestaande functiehuis dateert van 2006 en is niet meer helemaal actueel. In 2026 vindt de implementatie plaats van het nieuwe functiehuis. De arbeidsvoorwaarden zullen in 2025-2028 waar nodig worden geactualiseerd. Er was reeds een bedrag van € 300.000 gereserveerd.

Om verder invulling te kunnen geven aan goed werkgeverschap/werknemerschap en rekening te kunnen houden met nieuwe behoeften en inzichten wordt in 2025 € 50.000 toegevoegd aan deze bestemmingsreserve.

De bestemmingsreserve Revitalisering Gebouw was bedoeld om gebouw, zalen, ruimtes van het Parktheater up-to-date en aantrekkelijk te houden en de groeiende stroom aan activiteiten, bezoekers en deelnemers nog beter te kunnen faciliteren. De reserve bedraagt € 400.000. In 2025 is € 100.000 toegevoegd aan deze reserve ten behoeve van geplande renovatie BIJ13 en geplande aanpak balkonfoyers.

Met de bestemmingsreserve Marketinginnovatie/AI (€ 150.000) zijn we beter in staat om de zeer snel veranderende wereld van artificiële intelligentie, met name op het gebied van marketingmogelijkheden en -kansen, bij te houden, te herkennen en te benutten.

Via de bestemmingsreserve Leren & ontwikkelen (€ 150.000) willen we een verdere impuls geven aan het lerend vermogen van zowel de individuele medewerkers als de organisatie als geheel. Wegens het succes van en de groeiende behoefte aan de geïntroduceerde leervouchers, wordt in 2025 € 50.000 toegevoegd aan deze bestemmingsreserve.

De bestemmingsreserve Klantbeleving & Conceptontwikkeling (€ 220.000) is bedoeld om beter aan te sluiten bij de grote diversiteit aan doelgroepen die ons theater bezoekt of gaat bezoeken. Omdat Parktheater een huis voor iedereen wil zijn, zullen we steeds actueel de juiste doelgroep met de juiste beleving moeten benaderen. Ook als verschillende groepen op hetzelfde moment in huis zijn. We willen de *bless the stage*-gedachte uitwerken in nieuwe vormen van ontmoeting.

In 2023 werden reeds de volgende bestemmingsreserves toegevoegd: Fair Practice, Inclusie & Diversiteit en Creative Impact Bond.

De bestemmingsreserve Fair Practice (€ 300.000) werd gemaakt om beter te kunnen voldoen aan de eisen, behoeften en dromen die de Fair Practice Code met zich mee gaat brengen. Om het niet alleen bij mooie woorden te hoeven laten, willen we een substantieel bedrag opzij leggen om te gebruiken voor rechtvaardige, betere en innovatievere wijzen van beloning en waardering.

De bestemmingsreserve Inclusie & Diversiteit (€ 300.000) werd gemaakt om beter te kunnen voldoen aan de eisen, behoeften en dromen die de Code Inclusie & Diversiteit met zich mee gaat brengen. Om het niet alleen bij mooie woorden te hoeven laten, willen we een substantieel bedrag opzij leggen om te gebruiken voor een rechtvaardige, meer evenredige, kansrijke, toegankelijke, inspirerende en innovatieve verdeling van middelen en mogelijkheden.

De bestemmingsreserve Creative Impact Bond (€ 170.000) werd gevormd om in de komende jaren als Parktheater concreet nieuwe (regionale) producties mogelijk te maken, waarbij jonge makers maatschappelijke thema's aansnijden. Tevens is het de bedoeling het idee achter de Creative Impact Bond beter te profileren. Hiermee hopen we anderen te stimuleren op deze wijze deel te nemen en mee te financieren aan nieuwe producties.

In 2022 waren al de volgende bestemmingsreserves gerealiseerd:

De bestemmingsreserve Matching Makerspaceregeling Pand P: Met de gemeente Eindhoven vond constructief overleg plaats met betrekking tot de huidige verbouwing van Pand P. Hiervoor is in het kader van de subsidieregeling Makerspaces een bedrag ad. € 400.000 aan het Parktheater toegekend. Voorwaarde is dat een bedrag aan matching moest worden ingebracht. Met een bestemmingsreserve van € 150.000 werd in 2022 deze matching definitief gereserveerd. In 2025 is het bedrag ingezet om de subsidie Makerspace te kunnen effectueren. De reserve bedraagt per ultimo 2025 nihil.

De bestemmingsreserve 'Meer dan jij ...': Parktheater wil zich meer en meer ontwikkelen op het gebied van Maatschappelijke impact en Cultuureducatie en de 'Meer dan jij...'-visie uitdragen en verspreiden.

Om hier in de komende jaren een impuls aan te kunnen blijven geven, werd een extra bedrag van € 100.000 gereserveerd hetgeen resulteerde in een totale reservering van € 200.000.

De bestemmingsreserve 60-jarig jubileum 2024: Op 2 oktober 2024 was het 60 jaar geleden dat Parktheater als Stadsschouwburg Eindhoven is geopend. Om dit jubileum op gepaste wijze, met respect naar de founding fathers, te kunnen vieren werd voor 2024/2025 een totaalbedrag van € 100.000 gereserveerd. Voor de festiviteiten is in 2024 reeds 50% van de bestemmingsreserve ingezet. Per ultimo 2025 is deze reserve nihil.

De bestemmingsreserve thinX was en is bedoeld ter dekking van toekomstige lasten bij de verdere ontwikkeling van thinX en de professionalisering van de ondersteuning van (jonge) makers. De bestemmingsreserve is gevormd om projecten en producties van meerdere (jonge) makers, die extra investeringen, faciliteiten en begeleiding vragen, in de toekomst mogelijk te blijven maken. Dit om de continuïteit van thinX te waarborgen en te voorzien van een kwaliteitsimpuls.

De bestemmingsreserve Pand P was en is bedoeld ter dekking van toekomstige lasten van Pand P. In het plan 'return on inspiration' (2020) is de basis gelegd voor verdere professionalisering en ontwikkeling van Pand P. Het toekomstige succes van Pand P is afhankelijk van het actualiseren en doorvoeren van het plan 'return on inspiration', het goed in kunnen zetten van de subsidie Makerspace (waaronder een bijdrage van het Parktheater) en de verdere versterking van programma, gebouw en organisatie in Pand P. Hiervoor werd eerder een bedrag van € 300.000 gereserveerd, waar in 2023 een bedrag van € 100.000 aan werd toegevoegd.

## Gesamtcijferwerk

In het kunstenplan 2025-2028 zijn naast begrotingen ook streefresultaten en gemiddelde bereikcijfers aangereikt voor de verschillende onderdelen van het Parktheater. In deze paragraaf wordt kort gereflecteerd op deze data.

		Gemiddelde begroot per jaar			
		Aanbod	Bereik		
Fysiek			Realisatie		
Voorstellingen/Concerten	440	192.500	464	220.419	
Overige activiteiten	786	79.625	695	91.340	
Educatie	90	3.125	110	8.688	
Maatschappelijke Impact	500	26.750	400	22.104	
thinX	20	1.750	20	1.194	
Verhuringen/events	155	47.500	150	57.645	
Co-producties	11	p.m.	10		
Overige activiteiten *)	10	500	5	1.709	
<b>Totaal aantal fysiek bereik</b>		<b>272.125</b>		<b>311.759</b>	
192.500 Waarvan betaald		180.000		207.419	
192.500 Waarvan onbetaald		12.500		13.000	
<b>Schoolgebonden activiteiten</b>					
Schoolgebonden activiteiten	135	7.500	72	4.449	
<b>Digitaal</b>					
Overige activiteiten	3	1.800	6	3.500	
Livestreams	3	1.800	6	3.500	
<b>Totaal aantal digitaal bereik</b>		<b>1.800</b>		<b>3.500</b>	
Waarvan betaald					
Waarvan onbetaald		1.800		3.500	

\*) We Are One jongerenfestival en busreizen

Het betreft hier het gemiddelde bereik over de vier jaren van het kunstenplan 2025-2028. Dit is daarvan het eerste jaar. Geringe afwijkingen zijn minder van belang, want er zijn nog drie jaren daarin te groeien of te veranderen. Wat al wel opvalt aan dit eerste jaar is de sterke toename van bezoekers aan voorstellingen. Het programma slaat, meer dan ooit, aan bij verschillende soorten publiek. We waren flexibel en scherp op bijboekingen gedurende het seizoen. Zo konden we met name in de Hertog Jan zaal een extra plus bereiken.

De overige activiteiten zijn in aantal iets lager, maar in bezoek en deelname beduidend hoger uitgevallen. Enerzijds zien we een toename educatieve activiteiten, terwijl de schoolgebonden activiteiten nog ruimte voor groei laten zien. Ook zien we de weerslag van een prima verhuurjaar terug in de groei in verhuurcijfers (en bijbehorende bezoekersaantallen). Educatie plukt de vruchten van een brede aanpak en nieuwe stroom aan activiteiten, zoals de zelf bedachte theatrale rondleidingen. Schoolvoorstellingen blijven wat achter bij de verwachtingen, omdat dat dit nog meer maatwerk vereist in de organisatie. Bovendien merken we bij scholen toenemende terughoudendheid in het begeleiden van hun eigen groepen.

Verder is er een verdubbeling te zien van livestreams van voorstellingen. Dit is altijd afhankelijk van de bereikbaarheid en beschikbaarheid van artiesten. Dit bleek in 2025 iets vaker te lukken dan bedacht. Speciaal was de eenmalige uitzending van de musical Soldaat van Oranje die we mochten uitzenden. En aan het einde van het jaar het extraatje met een uitzending van Het Kerstwintercircus.

In plan 2025-2028 hebben we specifiek onze doelen benoemd rondom aanstellen katalysator diversiteit & inclusie, ontwikkelen prikkelarme faciliteiten en theateraanbod, meer inzetten van deep democracy.

We hebben er voor gekozen om de organisatie eerst op basisplekken weer te versterken en daarmee ook de covid-reorganisatie letterlijk achter ons te kunnen laten. De komst van een leidinggevende facilitaire zaken en podiumtechniek (voorjaar 2026) vormt in dat proces de afsluiter. Daarna gaan we de zoektocht naar de katalysator Diversiteit en Inclusie verder vorm geven.

Het opnieuw op orde brengen van een actueel functiehuis heeft daarin ook een belangrijke plaats gekregen. Het betrekken van iedereen in de organisatie bij dit functiehuis was eigenlijk al een soort oefening in deep democracy. Het heeft het resultaat verdiept en versterkt, maar ook het proces veel langduriger en op momenten ingewikkelder gemaakt.

In 2025 hebben we het prikkelarm bezoeken van alle voorstellingen mogelijk gemaakt. We doen dit in samenwerking met Stichting Onbeperkt Genieten, experts op het gebied van prikkelarm cultuuraanbod. Op verzoek maken wij voorstellingen toegankelijk voor mensen met een lage prikkeltolerantie. Dat doen we bijvoorbeeld door drukte te vermijden, door het aanbieden van een prikkelarme binnenkomst en het beschikbaar stellen van een rustruimte.

Specifieke aandacht voor prikkelarm aanbod was er in de Week van de Toegankelijkheid (oktober 2025), waar voorstellingen als Less is more (Introdans), Prikkel (Bonte Hond | Schweigman&) en een concert van het Nederlands Gebarenkoor stonden geprogrammeerd.

## INNOVATIE & LEREN

In 2025 is de programmering meer divers en gevarieerd geworden. Dat werd onder meer zichtbaar in de verdere aanpak en verdieping van de serie STROOM. De serie wist een nieuw en veelal jonger publiek te verleiden. Publiek dat graag bleef tijdens de meet-ups na de voorstellingen en actief deelnam aan gesprekken en dialoog met de makers.

Nieuwe festivalversies van Let's talk about Home, Nieuwe Maan en het WONKA Comedy Festival werden in uitgebreidere vorm opgezet en succesvol bij het publiek gebracht. Coproducties als Helden van het Zuiden, Club Salvador en ons eigen Kerstwintercircus kregen een net weer ander jasje en invulling in de edities van 2025. Bezoek aan het Kerstwintercircus kende ondersteuning van gebarentolk, audiodescriptie en aangepaste, prikkelarme ontvangst. Tevens was er voor het eerst een livestream te volgen van het circus.

Er werd goed gebruik gemaakt van de oneindige mogelijkheden te leren, te trainen en opgeleid te worden. Naast de gebruikelijke standaardtrainingen rond bhv, reanimatie, veiligheid en ehbo werd door medewerkers op talloze vakgebieden bijgeleerd.

Een aantal collega's is speciaal opgeleid tot CPS (Creative Problem Solving)-procesbegeleider. Zij begeleiden op verzoek afdelingen en projectteams met creatieve sessies over verschillende onderwerpen en vraagstukken.

In 2025 is de leervoucher geïntroduceerd. Onderzoek naar medewerkerstevredenheid had onder meer opgeleverd dat er meer behoefte was aan scholing en ontwikkeling. Met de leervoucher kan een medewerker een cursus/opleiding/event volgen ten behoeve van persoonlijke ontwikkeling, vitaliteit en veerkracht.

In 24/25 hebben we een 'extra zaal' toegevoegd aan het palet van het Parktheater: de zogeheten Gedachte-nis. Deze kleine ruimte (nis) in de beneden foyer biedt gelegenheid voor maximaal 2 personen om even in de luwte, met zo min mogelijk prikkels, tot rust te komen. De ruimte is uitstekend geschikt om de gedachten te verzetten, stil te staan bij de werkelijk belangrijke zaken in het leven of gewoon even stil te staan. Men kan er ook even bij gaan zitten.

Stagiaires en scriptie-trajecten waren er weer vanuit Fontys, Avans en Buas.

Trajecten van nieuwe thinX-ers werden verder ontwikkeld en nieuwe trajecten van nieuwe Thinx-ers werden toegevoegd.

Op verzoek en met steun van de stichting Cultuur Eindhoven werd in 2025 een nieuw jongerenfestival geïntroduceerd, onder de noemer We Are One.

## REFLECTIES OP RISICO'S & CODES

In dit deel van het bestuursverslag reflecteren we op een aantal verschillende perspectieven. Het perspectief op **social return** in ons theater. En het perspectief op **risico's** van het cultureel ondernemerschap zoals we dat beoefenen. Alsmede op onze relatie en werking met de in de sector gehanteerde **codes** als Governance Code, Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code.

### Reflecties op social return

Binnen het Parktheater is al jaren aandacht voor social return. Medewerkers van Ergon zijn al vele jaren aan boord van het theater en verzorgen het groen, doen de post, regelen het magazijn en doen de schoonmaak. In de keukenbrigades van zowel het Parktheater als Pand P begeleiden onze medewerkers meerdere mensen met een afstand tot de horeca-arbeidsmarkt.

Ook in 2025 werden de warme contacten met Stichting Vier het Leven, theater met Tolk, GGzE, NEOS, Archipel en Vitalis goed onderhouden. Ook de samenwerking met Komt dat Zien! werd voortgezet, alsmede met Danslokaal (voorheen 'Dance for health') en Parkinson Compass.

Parktheater ontwikkelde een theatervariant op het mooie initiatief Playing for success. Een prachtige manier om jonge kinderen te helpen om te werken aan hun zelfvertrouwen, hun podiumdurf en hun manier van samenwerken. Een groeiende groep medewerkers zet zich maatschappelijk in voor diverse goede doelen. Een speciaal warm hart is er voor het Jeugdcultuurfonds Eindhoven.

Een deel van de medewerkers is bestuurlijk actief in sport, onderwijs, zorg, welzijn, horeca of is landelijk vertegenwoordigd in culturele jury's en commissies.

Parktheater is bedenker en initiatiefnemer van de zogeheten Creative Impact Bond (analoog aan Social Impact Bond). Middels een Creative Impact Bond probeert het Parktheater drie soorten creativiteit te verbinden: Artistieke Creativiteit (jonge makers) + Logische Creativiteit (een donateur/sponsor/bedrijf) + Dagdagelijkse Creativiteit (bespreekbaar maken van en oplossingen zoeken voor maatschappelijke thema's en uitdagingen).

We hebben deze drie soorten creativiteit gedoopt tot Art, Smart & Heart. Middels de creative impact bond worden voorstellingen/projecten mede mogelijk gemaakt.

Onze goede band met Carte Blanche werd nog inniger en warmer. Zij werden reeds in 2022 ons huisgezelschap en via ons innovatiefonds thinX ondersteunen we een nieuwe maker binnen dat gezelschap (en zelfs binnen dat genre).

Via het project self design ateliers krijgen we (samen met MU en Marleen van Bergeijk) steeds beter in beeld hoe kunst en cultuur dienend kunnen zijn bij jongeren en mentale gezondheid.

Via het project Stedelingen krijgen we (samen met Carte Blanche en Lunetzorg) steeds beter in beeld hoe theater en theater maken dienend kan zijn voor de zorgsector en haar cliënten.

Diep van binnen is het Parktheater een organisatie die oog heeft voor de sociale context. We willen altijd meer zijn dan 'alleen een theater'. In dit bestuursverslag zijn daar talloze voorbeelden van genoemd. Het creëren van een mooiere wereld, middels cultuur, speelt daarbij altijd een rol.

Tegelijk is dat een opdracht aan onszelf die nooit af is. Er is altijd meer te doen voor een mooiere wereld. Daarvan zijn we ons zeer bewust. Blij met elke (kleine) stap die we kunnen maken. En blij met elke vervolgstap die daaruit in beeld komt.

### Reflecties op risico's voor een theater in de huidige tijd

In theaterland leven we, vanuit onze oorsprong, van de risico's. Elke organisatie die cultureel programmeert gaat een risico aan, omdat het meeste programma nog moet worden gemaakt en zich nog moet tonen en bewijzen. De risicobereidheid is, alleen al door de inkoop van voorstellingen en

concerten, zeer hoog. Maar ook de jonge maker die het podium pakt, het kind dat leert in een microfoon te praten voor een volle zaal, de amateurs die na maanden voorbereiding één avond gaan knallen en ook de gevierde kunstenaar die twijfelt of zijn volgende experiment er net niet één teveel is. Zij allen hebben te maken met allerhande mogelijke risico's. Wat ons bindt is dat we dat risico onderkennen, erkennen en dan toch gewoon doen wat we denken te moeten doen. 'Mit Mut zum Risiko', noemen ze dat over de grens. Het theater bestaat, in al haar facetten uit het durven aangaan van die risico's. Dat kan dus ook op alle facetten mis gaan.

Want er kan altijd zoiets gebeuren als een pandemie. Wie zes jaar geleden zou hebben voorspeld dat theaters enkele jaren meer dicht dan open zouden zijn, zou voor idioot zijn versleten. Wie nu beweert dat zoiets dergelijks niet opnieuw zal gebeuren, is net zo idioot. Van die risico's moeten we niet wakker liggen, maar ons er toe verhouden.

Parktheater gelooft vooral in het (bewust) aangaan van raakbare risico's. Dat is waar 'bless the stage between us' over gaat. Altijd weer een kans zien om een (nieuw) podium te bouwen. Daarover is meer te lezen op onze andere kanalen, te horen in onze verhalen en te voelen in onze zalen.

In een wereld die door velen echter maakbaar, meetbaar en controleerbaar wordt geacht of gehoopt, zijn de logische risico's de volgende:

- Politieke verschuivingen, kunst als kostenpost zien in plaats van investering;
- Andere beoordeling en verdeling van subsidiegelden;
- Stijgende energie- en huisvestingslasten;
- Stijgende lasten voor vinden en behouden medewerkers;
- Inkrimping theaterseizoen naar periode oktober-mei, daardoor opeenhoping aanbod;
- Onverwachte negatieve gebeurtenissen, zoals een pandemie of (verdere) oorlog;
- Inkrimping aanbod door wegvallen subsidies en steun voor gezelschappen en makers;
- Noodzakelijk en wenselijk onderhoud/renovatie legt langdurig beslag op de zalen en beïnvloedt het theaterseizoen en heeft effecten op de opbrengsten;
- Culturele en maatschappelijke samenwerkingspartners lukt het niet om hun subsidiebijdragen en fondsbijdragen overeind te houden of uit te breiden.

#### Reflecties op de codes: Governance Code, Code Diversiteit & Inclusie en Fair Practice Code

Parktheater houdt zich aan de **Governance Code Cultuur**. We realiseren een maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren middels onze professionele organisatie, waar ruimte en aandacht is voor duurzaamheid. We passen de principes van de code toe. Binnen bestuur en RvC evalueren we tweejaarlijks de code en met regelmaat staat het op de agenda van de RvC. De Wet Normering Topinkomens wordt toegepast. De leden van de RvC verrichtten hun werkzaamheden onbezoldigd t/m juni 2025. Vanaf 1 juli 2025 ontvangen zij een vrijwilligersvergoeding. Er is geen sprake van belangenverstrengeling. RvC en directie zijn zich bewust van hun eigen rol in het geheel en handelen daarnaar. RvC en directie respecteren elkaars rol en stoel. Er wordt invulling gegeven aan goed werkgeverschap.

De RvC kent een eigen reglement en houdt een maal per jaar een zelfevaluatie. De RvC houdt tevens eenmaal per jaar een functioneringsgesprek met de bestuurder. De RvC is samengesteld uit personen met aanvullende expertise. De RvC hanteert een rooster van aftreden. Bij vacatures is de RvC nadrukkelijk en letterlijk op zoek naar kandidaten die het diverse karakter ondersteunen. Parktheater heeft in het kader van zorgvuldig bestuur een vertrouwenspersoon beschikbaar voor de medewerkers. Sinds een aantal jaren is er ook een HR-medewerker aan boord gekomen, waar medewerkers met specifieke vragen terecht kunnen. Het Parktheater hanteert in plaats van het

traditionele functioneringsgesprek een zelf ontworpen en bedacht groeigesprekspel. Nadrukkelijk bedoeld om de hele mens (know-flow-glow-grow) in beeld en aan het woord te krijgen. Voor de komende jaren willen we het spel en daarmee de dialoog actueler maken. Deze tijd vraagt andere zaken dan toen we het spel bedachten. Daarin zal nadrukkelijker aandacht komen voor de stem van de minderheid (deep democracy).

Parktheater geeft invulling aan de **Code Diversiteit & Inclusie** onder meer door aandacht te hebben voor iedereen met wat wij noemen 'een afstand tot de theatermarkt'. Variërend van nieuwe inwoners afkomstig uit andere delen van de wereld tot bezoekers met een smalle beurs uit wijken in Eindhoven. Het uit zich in samenwerkingen met talloze (niet direct theatrale) partijen zoals Lunetzorg, Lumens, Vitalis, Archipel, Humanitas, GGzE. Richting het publiek worden hulpmiddelen ingezet voor doven en slechthorenden (doventolk), blinden en slechtzienden (Kom dat zien), alleengaanden (de lange Tafel/Vier het Leven) en mensen die theaterbezoek niet of moeilijk kunnen betalen (denk aan initiatieven als Fitcoin, Quiet040 en Cultuur Inclusief).

Qua programmering en publiek wordt dankbaar gebruik gemaakt van de kennis en ervaring, die het Parktheater eerder opdeed als founding deelnemer van het landelijke initiatief 'Theater Inclusief'. Deze kennis en ervaring wordt vervolgens weer gedeeld met en ingezet door het samenwerkingsverband van de Wonka-theaters (naast Parktheater, Speelhuis Helmond, De Schalm Veldhoven, De Hofnar Valkenswaard en de Kattendans Bergeijk). Binnen de Wonka-theaters wordt een breed scala aan publiek benaderd dat nu nog wat verder weg staat van (meer) theaterbezoek. Denk daarbij wederom aan specifieke doelgroepen, van doven/slechthorenden, blinden/slechtzienden tot mensen die te maken hebben met prikkelgevoeligheid, mensen die hinder ondervinden van de Nederlandse taal, moeite hebben het theater te betalen en mensen die moeite hebben het theater te bereiken.

In de programmering is het aantal voorstellingen en activiteiten stap voor stap uitgebreid. Enerzijds om nog voldoende ruimte te laten in een seizoen om bij te kunnen boeken of de zalen vrij te hebben voor iets speciaals. Anderzijds om de medewerkers de gelegenheid te geven in het juiste tempo terug te veren en als organisatie sterker te worden. Dromen is mooi, maar het is van belang dat iedereen mee kan.

Inhoudelijk is het programma ook verder aangepast. Een verjongd en divers programmeursteam keek met frisse en andere blik. Bleek daarmee in staat anders en gedurfd te programmeren. En daadwerkelijk nieuwe activiteiten te ontplooiën en nieuwe, voorheen minder bekende of zelfs onbekende doelgroepen te bereiken.

Door nadrukkelijk stappen te zetten in de educatieve en maatschappelijke projecten zijn ook daar nieuwe doelgroepen bereikt en nieuwe partners gevonden. Ook de door ons eigen thinX-fonds ondersteunde makersgroep is in 2025 weer een beetje meer divers geworden.

Qua medewerkers en RvC wordt bewust zo breed mogelijk geworven bij nieuwe vacatures. Voor de huidige medewerkers is er een generatiepact om de doorstroming van verschillende leeftijdsgroepen te kunnen blijven garanderen.

In onze organisatie is ruim baan voor werknemers met een afstand tot de arbeidsmarkt. Zo zijn medewerkers van de Ergon betrokken bij de schoonmaak, de groenvoorziening en de postverzorging. In 2025 is de grote groep vrijwilligers voor het theater, per saldo, licht gegroeid. Daarbij worden gelijke kansen gegeven aan vrijwilligers met verschillende achtergrond (denk aan nationaliteit, leeftijd, mensen met een beperking). Vrijwilligers delen volledig en gelijkwaardig mee in nazitten, feesten, kerstpakketten e.d.

Carte Blanche, theatergezelschap voor mensen met een beperking, is één van de huisgezelschappen van het Parktheater. Daarmee krijgen zij extra steun, faciliteiten, mogelijkheden en marketingondersteuning. Tevens ondersteunt het Parktheater via haar eigen thinX-fonds Xandry van de Besselaar als maker/regisseur voor dit gezelschap.

We realiseerden in 24/25 ook de zogeheten Gedachte-nis, een aparte ruimte in de foyer voor 1 of 2 personen. Om even tot rust te komen, je gedachten te verzetten of op andere ideeën te kunnen komen. Een mogelijkheid om even uit de waan van de dag te stappen.

Intern hebben we in 2025 het onboarding-proces verder verbeterd zodat nieuwe medewerkers zich nog sneller thuis kunnen voelen.

We kijken uit naar en werken graag aan verdere dialoog met partners in de culturele sector om ons nog beter bewust te worden van onze kansen, uitdagingen en mogelijke lacunes en blinde vlekken in ons denken en doen rond diversiteit en inclusie.

**Fair Practice Code** betekent voor Parktheater dat er Fair Share en Fair Pay is voor kunstenaars, creatieven en medewerkers in het creatieve vak.

Parktheater hanteert daarvoor haar eigen Arbeidsvoorwaarden, waarop regelmatig actuele wijzigingen plaatsvinden, in goed overleg met de OR. Voor de salarisindex volgen we de gemeente Eindhoven.

Bestuurder en RvC houden zich aan de Wet Normering Topinkomens (WNT).

Parktheater respecteert richting artiesten en makers de contracten en afspraken.

Parktheater zorgt voor extra ondersteuning van (jonge) makers middels het eigen innovatiefonds thinX, middels ruimtes en mogelijkheden in Parktheater en Pand P, middels bijdragen vanuit de Creative Impact Bonds en middels bijdragen in coproducties en samenwerkingen.

In 23/24 zijn we begonnen aan het bouwen van een nieuw functiehuis. Het bestaande dateert uit 2006 en is, na jaren trouwe dienst, niet meer actueel genoeg. In de zoektocht naar een nieuw innovatief model zijn we in eerste instantie op het BAARDA rollenmodel terecht gekomen.

Hiervoor werd met de medewerkers en de OR samen een eerste Parktheatervariant ontwikkeld.

Het definitief maken van dit rollenmodel bleek nog een te hoge ambitie en vroeg om een tussenstap. In 2025 is de methodiek van het functiehuis 2006 als basis genomen en geactualiseerd. Na instemming van de OR is het nieuwe functiehuis geïmplementeerd in voorjaar 2026.

Makers, ontwerpers, leveranciers kunnen bij het Parktheater rekenen op een marktconforme vergoeding. Stagiaires en afstudeerders krijgen ook altijd een vergoeding. Er is ruime aandacht voor en mogelijkheid tot opleiding en training, zodat de medewerkers zich blijvend kunnen ontwikkelen.

Fair share krijgt ook speciale aandacht in de vorm van de creative problem solving-sessies, waarvoor oorspronkelijk 10 medewerkers als procesbegeleider zijn opgeleid. Deze sessies worden met enige regelmaat in het Parktheater gehouden. Daarin worden allerlei zaken besproken waarvoor ideeënrijkdom wordt vergaard. Alle medewerkers kunnen deelnemen aan deze sessies en zo hun inbreng hebben. Daarmee bepalen zij mede hoe middelen en mensen ingezet gaan worden.

Fair chain krijgt betekenis in de vele projecten waaraan Parktheater in geld en/of tijd deelneemt. Daardoor kunnen regionale samenwerkingsverbanden groeien, kan gezamenlijk geïnvesteerd worden in bepaalde genres (toneel/musical), jonge makers geholpen worden de volgende stappen te kunnen maken. We merken in toenemende mate dat samenwerkingspartners financieel in de knel komen

omdat hun subsidie en fondsaanvragen weliswaar positief worden beoordeeld, maar onder de zogeheten 'zaaglijn' komen. Parktheater is er alles aan gelegen een project of samenwerking toch mogelijk te maken.

Wij willen de komende jaren de (gelijke) kans op meer samen leren en ontwikkelen verder proactief stimuleren door ruimte, tijd en financiën beschikbaar te stellen voor (alle vormen van) studie en ontwikkeling. De leervoucher is hiervoor in 2025 een prima start gebleken.

#### Afgerond

Met dit verslag en deze jaarrekening is 2025 afgerond en voltooid. Op papier dan. Of digitaal. In ons hart en ons hoofd zullen wij de mooie, succesvolle, verdrietige, leerzame momenten nog jaren meenemen. En dat is ook de bedoeling.

Complimenten en dank aan iedereen die dit jaar, dat begon als een nog ongebruikt podium, maakte tot wat het is geworden. Publiek, artiesten, medewerkers en vrijwilligers, fijn dat we elkaar zo wisten te ontmoeten en te raken.

*Met onze podia  
organiseren we graag een context  
waarin alles wat beschikbaar is, vrij kan stromen.  
Ideeën kunnen van alle kanten komen,  
weerstand is werkelijk informatie  
en het tempo,*

*het tempo is een gevolg,  
geen doel op zichzelf.*

*Bless the stage between us.*

Giel Pastoor  
directeur Parktheater Eindhoven  
maart 2026

# **JAARREKENING**

## 1. BALANS PER 31 DECEMBER 2025

(Na verwerking voorstel resultaatbestemming)

ACTIVA	ref.	31-12-2025		31-12-2024	
		€	€	€	€
<b>VASTE ACTIVA</b>					
<b>Materiële vaste activa</b>	5.1				
Inventaris			542.053		515.064
<b>VLOTTENDE ACTIVA</b>	5.2				
<b>Vorraden</b>			84.427		92.274
<b>Vorderingen</b>					
Handelsdebiteuren		44.158		546.843	
Belastingen en premies sociale verzekeringen		255.698		122.304	
Overige vorderingen en overlopende activa		905.399		780.341	
			1.205.255		1.449.488
<b>Liquide middelen</b>			<u>10.133.331</u>		<u>9.949.100</u>
<b>Totaal activa</b>			<u>11.965.066</u>		<u>12.005.926</u>

<b>PASSIVA</b>	ref.	31-12-2025		31-12-2024	
		€	€	€	€
<b>Eigen vermogen</b>	5.3				
Geplaatst kapitaal		45.379		45.379	
Algemene reserve		1.988.957		1.988.038	
Bestemmingsreserves		<u>3.834.010</u>		<u>3.624.010</u>	
			5.868.346		5.657.427
<b>Voorzieningen</b>	5.4		643.895		648.364
<b>Kortlopende schulden</b>	5.5				
Schulden aan leveranciers en handelskredieten		787.122		839.410	
Belastingen en premies sociale verzekeringen		166.564		209.547	
Overige schulden en overlopende passiva		<u>4.499.139</u>		<u>4.651.178</u>	
			<u>5.452.825</u>		<u>5.700.135</u>
<b>Totaal passiva</b>			<u><u>11.965.066</u></u>		<u><u>12.005.926</u></u>

## 2. STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2025

		Werkelijk 2025	Begroting 2025	Werkelijk 2024
	Ref.	€	€	€
<b>Baten</b>				
Netto opbrengsten	6.1	8.181.325	7.240.000	6.909.855
Subsidiebatens	6.2	3.915.269	3.676.260	3.776.442
Sponsoring en overige bijdragen	6.3	333.855	390.000	404.042
Overige baten	6.4	740.244	290.000	844.138
<b>Totaal baten</b>		<b>13.170.693</b>	<b>11.596.260</b>	<b>11.934.477</b>
<b>Lasten</b>				
Inkoopwaarde opbrengsten	6.5	5.563.662	4.840.000	4.654.541
Lonen en salarissen	6.6	4.257.522	4.540.000	3.948.560
Afschrijvingen	6.7	226.488	175.000	114.060
Overige bedrijfskosten	6.8	2.967.920	3.153.260	3.348.640
<b>Totaal bedrijfslasten</b>		<b>13.015.592</b>	<b>12.708.260</b>	<b>12.065.801</b>
Bedrijfsresultaat		155.101	-1.112.000	-131.324
Financiële baten en lasten	6.9	55.818	25.000	16.412
Vennootschapsbelasting	6.10	0	0	0
<b>Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening</b>		<b>210.919</b>	<b>-1.087.000</b>	<b>-114.912</b>
<b>Bijzondere baten</b>				
Financiële regelingen coronacrisis (éénmalig)	6.11	0	0	1.637.510
<b>Resultaat na bijzondere baten</b>		<b>210.919</b>	<b>-1.087.000</b>	<b>1.522.598</b>
<b>Bestemming resultaat</b>				
Mutaties bestemmingsreserves	6.12	-210.000	0	-1.520.000
<b>Resultaat na mutatie bestemmingsreserves</b>		<b>919</b>	<b>-1.087.000</b>	<b>2.598</b>
Toevoeging resp. onttrekking algemene reserve		-919	1.087.000	-2.598
<b>Resultaat na mutatie algemene reserve</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### 3. KASSTROOMOVERZICHT

	2025		2024	
	€	€	€	€
<u>Kasstroom uit operationele activiteiten</u>				
Bedrijfsresultaat		155.101		1.506.186
<u>Aanpassingen voor:</u>				
Belastingen over behaalde winst	0		0	
Afschrijvingen	226.488		114.060	
Aanpassing aanschafwaarde voorgaande jaren	-82.875		0	
Financiële baten en lasten	55.818		16.412	
Mutaties voorzieningen	-4.469		94.445	
		194.962		224.917
<b>Bruto Operationele Kasstroom</b>		<b>350.063</b>		<b>1.731.103</b>
<u>Verandering in werkkapitaal</u>				
Mutatie voorraden	7.847		-34.828	
Mutatie debiteuren	502.686		-276.624	
Mutatie overige kortlopende vorderingen	-258.453		236.055	
Mutatie crediteuren	-52.288		257.560	
Mutatie overige kortlopende schulden	-195.022		466.716	
		4.770		648.879
<b>Netto Operationele Kasstroom</b>		<b>354.833</b>		<b>2.379.982</b>
<u>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</u>				
Investerings in materiële vaste activa	-170.602		-289.419	
Desinvesteringen materiële activa	0		0	
<b>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</b>		<b>-170.602</b>		<b>-289.419</b>
Mutatie eigen vermogen		0		0
Mutatie geldmiddelen		184.231		2.090.563
Beginsaldo liquide middelen	9.949.100		7.858.537	
Mutatie liquide middelen	184.231		2.090.563	
Eindstand liquide middelen	10.133.331		9.949.100	
Balans liquide middelen	10.133.331		9.949.100	
Verschil		0		0

## **4. GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING**

### **4.1. Algemene toelichting**

#### *4.1.1. Activiteiten*

De activiteiten van Parktheater Eindhoven N.V. bestaan voornamelijk uit:

- De exploitatie, zowel artistiek als commercieel, van het Parktheater te Eindhoven.
- Het verzorgen van een pluriform theateraanbod voor alle geledingen van de bevolking en met een hoge mate van toegankelijkheid voor alle geledingen van de bevolking.
- Deelnemen in of initiëren van cultuur-maatschappelijke projecten.
- Deelnemen in of initiëren van activiteiten binnen Cultuureducatie Eindhoven.
- Ondersteunen jonge makers (coproductie en faciliterend).
- Het participeren in andere ondernemingen en vennootschappen welke betrokken zijn bij de exploitatie van het Parktheater.
- Horeca exploitatie ter ondersteuning van de exploitatie van het Parktheater.

In het verlengde hiervan exploiteert Parktheater Eindhoven het restaurant BIJ13 en participeert zij in de coöperatie Pand P. Voor een uitgebreide beschrijving van activiteiten wordt verwezen naar het bestuursverslag.

#### *4.1.2. Continuïteit*

De in de onderhavige jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van Parktheater Eindhoven N.V..

#### *4.1.3. Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister*

Parktheater Eindhoven N.V. is gevestigd aan Theaterpad 1, 5615 EN Eindhoven en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 17075555.

Vanaf 01-01-2012 is Parktheater aangewezen als ANBI-instelling met culturele status (ANBI-C).

#### *4.1.4. Schattingen*

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Parktheater Eindhoven N.V. zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

#### *4.1.5. Toelichting op het kasstroomoverzicht*

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen, met uitzondering van deposito's met een looptijd langer dan drie maanden.

Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest, ontvangen dividenden en winstbelastingen zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten. Betaalde dividenden zijn opgenomen onder de kasstroom uit financieringsactiviteiten.

## **4.2. Algemene grondslagen**

### *4.2.1. Algemeen*

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de bepalingen van Titel 9 BW2 en Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder Winststreven" die uitgegeven zijn door de Raad voor de jaarverslaggeving.

Er is gekozen voor een stelsel van waarderingsgrondslagen dat aansluit bij de maatschappelijke doelstellingen van Parktheater Eindhoven N.V.. Binnen deze maatschappelijke doelstellingen staan de uitvoering van een optimale dienstverlening van de hierboven genoemde activiteiten centraal ten behoeve van de belanghebbenden in de regio waar Parktheater Eindhoven N.V. actief is.

Gerealiseerde positieve resultaten worden veelal niet uitgekeerd, maar worden opnieuw ingezet binnen Parktheater Eindhoven N.V. om ten behoeve van belanghebbenden aan de cultuur-maatschappelijke doelstellingen in continuïteit invulling te kunnen blijven geven.

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs. Indien geen specifieke waarderinggrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans, de staat van baten en lasten en het kasstroomoverzicht zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

De vergelijkende cijfers van het voorgaande boekjaar zijn, waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

### *4.2.3. Leasing*

#### Operationele leasing

Binnen Parktheater Eindhoven N.V. kunnen er leasecontracten bestaan waarbij een groot deel van de voor- en nadelen die aan de eigendom verbonden zijn, niet bij de N.V. ligt. Deze leasecontracten worden verantwoord als operationele leasing. Leasebetalingen worden, rekening houdend met ontvangen vergoedingen van de lessor, op lineaire basis verwerkt in de staat van baten en lasten over de looptijd van het contract.

#### Financiële instrumenten

Door Parktheater Eindhoven N.V. wordt geen gebruik gemaakt van afgeleide financiële instrumenten. De N.V. maakt eveneens geen gebruik van hedge accounting.

## **4.3. Grondslagen voor waardering van activa en passiva**

### *4.3.1. Materiële vaste activa*

Bedrijfsgebouwen en terreinen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs plus bijkomende kosten of vervaardigingsprijs onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur. Op terreinen wordt niet afgeschreven. Er wordt rekening gehouden met de bijzondere

waardeverminderingen die op balansdatum worden verwacht. Voor de vaststelling of voor een materieel vast actief sprake is van een bijzondere waardevermindering wordt verwezen naar betreffende paragraaf.

Indien belangrijke bestanddelen van een materieel vast actief van elkaar te onderscheiden zijn en verschillen in gebruiksduur of verwachte gebruikspatroon, worden deze afzonderlijk afgeschreven.

Overige vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

Voor de toekomstige kosten van groot onderhoud aan de bedrijfsgebouwen is een voorziening voor groot onderhoud gevormd. De toevoeging aan de voorziening wordt bepaald op basis van het geschatte bedrag van het onderhoud en de periode die telkens tussen de werkzaamheden van groot onderhoud verloopt.

#### *4.3.2. Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa*

Parktheater Eindhoven N.V. beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief geschat. Voor materiële en immateriële vaste activa wordt alleen rekening gehouden met een waardevermindering, indien deze naar verwachting duurzaam is.

Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroom genererende eenheid waartoe het actief behoort.

Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde. Een bijzonder-waardeverminderingsverlies wordt direct als last verwerkt in de staat van baten en lasten onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

De opbrengstwaarde wordt in eerste instantie ontleend aan een bindende verkoopovereenkomst; als die er niet is, wordt de opbrengstwaarde bepaald met behulp van de actieve markt waarbij normaliter de gangbare biedprijs geldt als marktprijs. De in aftrek te brengen kosten bij het bepalen van de opbrengstwaarde zijn gebaseerd op de geschatte kosten die rechtstreeks kunnen worden toegerekend aan de verkoop en nodig zijn om de verkoop te realiseren.

Voor de bepaling van de bedrijfswaarde wordt een inschatting gemaakt van de toekomstige netto kasstromen bij voortgezet gebruik van het actief/de kasstroom genererende eenheid; vervolgens worden deze kasstromen contant gemaakt waarbij een disconteringsvoet wordt gehanteerd. De disconteringsvoet geeft geen risico's weer waarmee in de toekomstige kasstromen al rekening is gehouden.

Indien wordt vastgesteld dat een bijzondere waardevermindering die in het verleden verantwoord is, niet meer bestaat of is afgenomen, dan wordt de toegenomen boekwaarde van de desbetreffende activa niet hoger gesteld dan de boekwaarde die bepaald zou zijn indien geen bijzondere waardevermindering voor het actief zou zijn verantwoord. Een bijzondere waardevermindering van goodwill wordt niet teruggenomen.

#### *4.3.3. Voorraden*

De voorraden worden gewaardeerd tegen kostprijs of lagere opbrengstwaarde. De verkrijgingsprijs bestaat uit alle kosten die samenhangen met de verkrijging. De opbrengstwaarde is de geschatte verkoopprijs onder aftrek van direct toerekenbare verkoopkosten. Bij de bepaling van de opbrengstwaarde wordt rekening gehouden met de incurantheid van de voorraden.

#### *4.3.4. Vorderingen*

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde, inclusief transactiekosten, van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente rente-inkomsten ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

#### *4.3.5. Liquide middelen*

Liquide middelen bestaan uit kas en banktegoeden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

#### *4.3.6. Eigen vermogen*

##### Algemene reserve

De algemene reserve betreft het gedeelte van het vermogen waarover de daartoe bevoegde organen zonder belemmering kunnen beschikken voor het doel waarvoor de vennootschap is opgericht.

##### Bestemmingsfonds

Indien een deel van het vermogen is afgezonderd omdat daaraan een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven dan gezien de doelstellingen van de vennootschap zou zijn toegestaan en deze beperking is door derden aangebracht, dient dit deel te worden aangemerkt als een bestemmingsfonds.

### Bestemmingsreserve

Indien de beperking zoals bedoeld onder bestemmingsfondsen niet door derden, maar door het bestuur is aangebracht, dient het aldus afgezonderde deel van het vermogen te worden aangemerkt als bestemmingsreserve.

De reden voor het onderscheid tussen bestemmingsfonds en bestemmingsreserve is gelegen in het feit dat in het laatste geval het bestuur de beperking in de bestemming heeft aangebracht en dus ook weer kan opheffen, zodat in wezen nog steeds sprake is van vrij besteedbaar vermogen.

### *4.3.7. Voorzieningen*

#### Algemeen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten.

De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen af te wikkelen, tenzij anders vermeld.

#### Pensioenvoorziening

Het pensioen van de werknemers is ondergebracht bij het bedrijfstakpensioenfonds ABP. De pensioenregeling is een middelloonregeling met voorwaardelijke indexatie voor zowel actieve als inactieve deelnemers. Indexatie van pensioenaanspraken is voorwaardelijk, afhankelijk van de financiële positie van ABP.

Op basis van het uitvoeringsreglement heeft de onderneming bij een tekort in het fonds geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdragen anders dan door hogere toekomstige premies.

De onderneming maakt gebruik van RJ 271.3 voor de verwerking van de pensioenregeling. De pensioenverplichtingen worden gewaardeerd volgens de 'verplichting aan de pensioenuitvoerder benadering'. In deze benadering wordt de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie als last in de winst-en-verliesrekening verantwoord.

Aan de hand van de uitvoeringsovereenkomst is beoordeeld of en zo ja welke verplichtingen / vorderingen naast de betaling van de jaarlijkse aan de pensioenuitvoerder verschuldigde premie op balansdatum bestaan, waarvoor een voorziening / vordering op de balans dient te worden opgenomen.

Per balansdatum zijn er geen pensioenverplichtingen en -vorderingen naast de betaling van de jaarlijkse aan de pensioenuitvoerder verschuldigde premie, waarvoor een voorziening / vordering op de balans dient te worden opgenomen.

#### Voorziening huurdersonderhoud

Voor uitgaven voor huurdersonderhoud wordt een voorziening gevormd om deze lasten gelijkmatig te verdelen over een aantal boekjaren. De toevoegingen aan de voorziening wordt bepaald op basis van het geschatte bedrag van het groot onderhoud en de periode die telkens tussen de werkzaamheden voor groot onderhoud verloopt.

#### Voorziening jubilea

De voorziening jubilea wordt opgenomen tegen de contante waarde van de verwachte uitkeringen gedurende het dienstverband. Bij de berekening van de voorziening wordt onder meer rekening gehouden met verwachte salarisstijgingen en de blijfkans. Bij het contant maken is de marktrente van hoogwaardige ondernemingsobligaties ad 0% (2024: 0%) als disconteringsvoet gehanteerd.

#### Latente belastingverplichtingen

Latente belastingverplichtingen worden opgenomen voor tijdelijke verschillen tussen de waarde van de activa en passiva volgens fiscale voorschriften enerzijds en de boekwaarden die in deze jaarrekening gevolgd worden anderzijds. De berekening van de latente belastingverplichtingen geschiedt tegen de belastingtarieven die op het einde van het verslagjaar gelden, of tegen de tarieven die in de komende jaren gelden, voor zover deze al bij wet zijn vastgesteld.

Belastinglatenties worden gewaardeerd op nominale waarde.

#### *4.3.8. Kortlopende schulden*

Kortlopende schulden, betreffen schulden die binnen 12 maanden na balansdatum kunnen worden opgeëist en worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

### **4.4. Grondslagen voor bepaling van het resultaat**

#### *4.4.1. Algemeen*

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

#### 4.4.2. Opbrengstverantwoording

##### Netto opbrengsten

De netto opbrengsten omvatten de baten uit hoofde van voorstellingen, zaalverhuur en daaraan gerelateerde horecaopbrengsten, onder aftrek van over de omzet geheven belastingen. Voornoemde opbrengsten worden verantwoord als bate op het moment dat de prestatie is geleverd, dat wil zeggen op het moment dat voorstellingen hebben plaatsgevonden en de zaalhuur door de afnemer is genoten. Op dezelfde wijze worden horecaopbrengsten als bate verantwoord, wanneer deze dienstverlening aan de afnemer is geleverd.

##### Subsidiebatens

Subsidiebatens worden als bate verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt en de bijbehorende activiteiten zijn uitgevoerd. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Subsidies met betrekking tot investeringen in materiële vaste activa worden in mindering gebracht op het desbetreffende actief en als onderdeel van de afschrijvingen verwerkt in de staat van baten en lasten.

##### Sponsoring en overige bijdragen

De opbrengsten uit hoofde van sponsoring alsmede de overige bijdragen worden als bate verantwoord in de periode waarop deze baten betrekking hebben, danwel naar rato van de geleverde prestaties.

##### Overige baten

Deze opbrengsten worden als bate verantwoord in de periode waarop ze betrekking hebben, danwel naar rato van de geleverde prestaties.

#### 4.4.3. Lasten

##### Periodiek betaalbare beloningen

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten.

##### Pensioenen

Het pensioen van de werknemers is ondergebracht bij het bedrijfstakpensioenfonds ABP. De pensioenregeling is een middelloonregeling met voorwaardelijke indexatie voor zowel actieve als inactieve deelnemers. Indexatie van pensioenaanspraken is voorwaardelijk, afhankelijk van de financiële positie van ABP.

De aan ABP verschuldigde pensioenpremies worden als last in de winst- en verliesrekening verantwoord. De in het boekjaar aan ABP verschuldigde, maar nog niet aan ABP voldane pensioenpremies worden als (pensioen)verplichting op de balans opgenomen.

Aan de hand van de uitvoeringsovereenkomst is beoordeeld of en zo ja welke verplichtingen of vorderingen naast de betaling van de jaarlijkse aan de pensioenuitvoerder verschuldigde premie op balansdatum bestaan, waarvoor een voorziening of vordering op de balans dient te worden opgenomen.

Per balansdatum zijn er geen pensioenverplichtingen en -vorderingen naast de betaling van de jaarlijkse aan de pensioenuitvoerder verschuldigde premie, waarvoor een voorziening of vordering op de balans dient te worden opgenomen.

De jaarlijkse premie die voor rekening komt van de werkgever bedraagt 27,9% (2024 & 2025) van de pensioengrondslag minus de eigen bijdrage van de werknemers.

De actuele dekkingsgraad van het betrokken pensioenfonds bedraagt per balansdatum 123,5% (31 december 2024: 120,4%).

#### Afschrijvingen

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van gereedheid voor ingebruikneming afgeschreven over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief. Over terreinen en vastgoedbeleggingen wordt niet afgeschreven.

Indien een schattingswijziging plaatsvindt van de toekomstige gebruiksduur, dan worden de toekomstige afschrijvingen aangepast.

Boekwinsten en -verliezen uit de incidentele verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

#### Overige bedrijfskosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

#### Bijzondere posten

Bijzondere posten zijn baten of lasten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die behoren tot de normale, niet-incidentele bedrijfsuitoefening, maar die omwille van de analyse en vergelijkbaarheid van de resultaten apart toegelicht worden op grond van de aard, omvang of het incidentele karakter van de post. Hierbij worden tevens baten en lasten die aan een ander boekjaar moeten worden toegerekend naar aard en omvang toegelicht.

#### *4.4.5. Financiële baten en lasten*

##### Rentebaten en rentelasten

Rentebaten, rentelasten en bankkosten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva.

##### Belastingen

De belasting over het resultaat wordt berekend over het resultaat voor belastingen in de staat van baten en lasten, rekening houdend met beschikbare, fiscaal compensabele verliezen uit voorgaande boekjaren (voor zover niet opgenomen in de latente belastingvorderingen) en vrijgestelde winstbestanddelen en na bijtelling van niet-afrekbare kosten. Tevens wordt rekening gehouden met wijzigingen die optreden in de latente belastingvorderingen en latente belastingschulden uit hoofde van wijzigingen in het te hanteren belastingtarief.

## 4.5. Financiële instrumenten en risicobeheersing

### 4.5.1. Marktrisico

#### Valutarisico

Parktheater Eindhoven N.V. is uitsluitend actief in Nederland en loopt geen valuta risico.

#### Prijrisico

Parktheater Eindhoven N.V. loopt geen risico's ten aanzien van de waardering van effecten of andere financiële instrumenten.

#### Rente- en kasstroomrisico

Parktheater Eindhoven N.V. loopt geen renterisico.

### 4.5.2. Kredietrisico

Parktheater Eindhoven N.V. heeft geen significante concentraties van kredietrisico. Subsidie verstrekking vindt plaats door Stichting Cultuur Eindhoven, met een zeer klein kredietrisico. De facturering van Parktheater Eindhoven N.V. wordt gemonitord op kredietrisico's.

De liquide middelen staan uit bij banken die momenteel een A+rating hebben.

### 4.5.3. Liquiditeitsrisico

Parktheater Eindhoven N.V. maakt geen gebruik van kredietfaciliteiten en beschikt over voldoende liquide middelen.

## 5. TOELICHTING OP DE BALANS

### ACTIVA

#### 5.1. VASTE ACTIVA

##### 5.1.1. Materiële vaste activa

###### Theaterinventaris

Hieronder is opgenomen de inrichting van zalen, de kleedkamers en alle toebehoren direct gerelateerd aan het uitvoeren van voorstellingen.

###### Inventaris ICT/Kantoor/Horeca

Deze inventarisrubriek omvat aanschaf van computer, hard- en software en kantoor- en horeca inventaris.

###### Overige inventaris

De Overige inventaris omvat de investeringen die niet onder de overige activa vallen.

###### Restaurant:

Het restaurant gedeelte omvat het restaurant BIJ13, incl. de in 2019 aangeschafte keuken.

###### Afschrijftermijn:

De geschatte economische levensduur voor inventaris-onderdelen bedraagt 5, 8 of 10 jaar met uitzondering van de aanlegkosten van vaste bars grote foyer (15 jaar, inmiddels volledig afgeschreven), plafondverlichting en architect kosten Theatercafé (15 jaar) en systeemplafond en terras restaurant (30 jaar).

Het verloop van de post *Materiële vaste activa* is in 2025 als volgt:

	Theater inventaris	ICT / Kantoor / Horeca	Overige inventaris	Restaurant	Totaal
	€	€	€	€	€
Aanschafwaarde 1-1	340.288	1.157.738	400.642	445.775	2.344.443
Cumulatieve afschrijvingen 1-1	-273.694	-916.875	-257.751	-381.059	-1.829.379
<i>Boekwaarde 1-1</i>	<i>66.594</i>	<i>240.863</i>	<i>142.891</i>	<i>64.716</i>	<i>515.064</i>
Investeringen boekjaar	69.280	91.685	1.460	8.177	170.602
Aanpassing aanschafwaarde voorgaande boekjaren				82.875	82.875
Reguliere afschrijvingen	-17.760	-72.128	-39.921	-13.804	-143.613
Inhaalafschrijvingen				-82.875	-82.875
Aanschafwaarde 31-12	409.568	1.249.423	402.102	536.827	2.597.920
Cumulatieve afschrijvingen 31-12	-291.454	-989.003	-297.672	-477.738	-2.055.867
<i>Boekwaarde 31-12</i>	<i>118.114</i>	<i>260.420</i>	<i>104.430</i>	<i>59.089</i>	<i>542.053</i>

Aan de aanschafwaarde en cumulatieve afschrijvingen per 1 januari 2025 is het bedrag van een eerder deels geactiveerde keuken twv € 82.875 toegevoegd. De boekwaarde is na de verlopen afschrijvingstermijn nihil.

## 5.2. VLOTTENDE ACTIVA

### 5.2.1. Voorraden

	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
	€	€
Horeca- en emballagevoorraad	<u>84.427</u>	<u>92.274</u>

Er is geen voorziening incurante voorraden getroffen.

### 5.2.2. Vorderingen

<i>Handelsdebiteuren</i>	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
	€	€
Saldo debiteuren	<u>44.158</u>	<u>546.843</u>

Het saldo van 31-12-2024 bestond grotendeels uit een vordering op pand P.

Onder handelsdebiteuren opgenomen vorderingen hebben een looptijd korter dan een jaar.

<i>Belastingen en premies en sociale verzekeringen</i>	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
	€	€
Omzetbelasting	<u>255.698</u>	<u>122.304</u>

<i>Overige vorderingen</i>	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
	€	€
Te ontvangen restant subsidie gemeente Eindhoven (5%)	183.813	172.734
Te ontvangen restant subsidie Pand P gemeente Eindhoven (5%)	0	2.100
Te ontvangen bijdrage WONKA-podia en subsidies	0	65.255
Te ontvangen bijdrage Makerspace	20.000	0
Te ontvangen rente	118.690	78.296
Te ontvangen declaraties CKV bonnen en Theaterbonnen	16.109	10.726
Te ontvangen internet- en pinbetalingen	16.502	21.678
Sponsoring	160.000	160.000
Te ontvangen creditnota's	22.422	0
Nog te factureren omzet	70.448	30.754
Overige vorderingen en vooruitbetalingen	<u>297.415</u>	<u>238.798</u>
	<u>905.399</u>	<u>780.341</u>

### 5.2.3. Liquide middelen

	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
	€	€
Totaal liquide middelen	<u>10.133.331</u>	<u>9.949.100</u>

In 2025 is een nieuwe TijdslotSparen-spaarrekening geopend. Hierop staat € 5 miljoen. Voor een overboeking geldt een minimale periode van 90 dagen. De overige liquide middelen staan ter vrije beschikking.

### PASSIVA

#### 5.3. EIGEN VERMOGEN

	<u>Stand</u> <u>01-01-2025</u>	<u>Onttrekking</u> <u>2025</u>	<u>Toevoeging</u> <u>2025</u>	<u>Stand</u> <u>31-12-2025</u>
	€	€	€	€
Geplaatst kapitaal	45.379	0	0	45.379
Algemene reserve	1.988.038	0	919	1.988.957
Bestemmingsreserves:				
- ThinX	404.010	0	0	404.010
- Revitalisatie	80.000	0	0	80.000
- Makerspace Pand P	750.000	0	0	750.000
- Matching Makerspaceregeling	150.000	-150.000	0	0
- 'Meer dan jij ...'	200.000	0	0	200.000
- 60-jarig jubileum 2024	50.000	-50.000	0	0
- Fair Practice	300.000	0	0	300.000
- Inclusie & Diversiteit	300.000	0	0	300.000
- Creative Impact Bond	170.000	0	0	170.000
- Functiehuis & Arbeidsvoorwaarden	300.000	0	50.000	350.000
- Revitalisering Gebouw	400.000	0	100.000	500.000
- Marketinginnovatie & AI	150.000	0	0	150.000
- Leren & Ontwikkelen	150.000	0	50.000	200.000
- Klantbeleving & Conceptontwikkeling	220.000	0	0	220.000
- Parktheater in de stad Eindhoven	0	0	210.000	210.000
Totaal bestemmingsreserves	<u>3.624.010</u>	<u>-200.000</u>	<u>410.000</u>	<u>3.834.010</u>
<b>Totaal eigen vermogen</b>	<u>5.657.427</u>	<u>-200.000</u>	<u>410.919</u>	<u>5.868.346</u>

## **Geplaatst kapitaal**

Het maatschappelijk kapitaal bestaat uit 225.000 aandelen met een nominale waarde van € 1. Hiervan zijn 45.379 aandelen geplaatst en volgestort.

## **Bestemmingsreserves**

### Bestemmingsreserve thinX

De bestemmingsreserve thinX is bedoeld ter dekking van toekomstige lasten bij de verdere ontwikkeling van thinX en de professionalisering van de ondersteuning van (jonge) makers. De bestemmingsreserve is gevormd om projecten en producties van meerdere (jonge) makers, die extra investeringen, faciliteiten en begeleiding vragen, in de toekomst mogelijk te blijven maken. Dit om de continuïteit van thinX te waarborgen en te voorzien van een kwaliteitsimpuls.

### Bestemmingsreserve Revitalisatie

De bestemmingsreserve Revitalisatie is bedoeld ter dekking van toekomstige lasten bij de wederopbouw en versterking van de organisatie.

### Bestemmingsreserve Makerspace Pand P

Vanuit het plan 'return on inspiration' wordt verder gewerkt aan de verdere versterking van programma, gebouw en organisatie in 'Makerspace Pand P'. De bestemmingsreserve is bedoeld om toekomstige investeringen en/of lasten van Pand P op te kunnen vangen. Pand P zal in de loop van 2026 haar deuren weer openen voor het publiek.

### Bestemmingsreserve Matching Makerspaceregeling

In het kader van de subsidieregeling Makerspaces is voor de verbouwplannen voor Pand P een bedrag van € 400.000,= aan het Parktheater toegekend. Voorwaarde is dat een bedrag van € 134.000,= aan matching moet worden ingebracht. Met een bijdrage van € 160.000 werd deze matching definitief waargemaakt eind 2025. Eind 2025 is € 150.000 vrijgevallen en is de bestemmingsreserve nihil.

### Bestemmingsreserve 'Meer dan jij ...'

Parktheater wil zich meer en meer ontwikkelen op het gebied van Maatschappelijke impact en Cultuureducatie en de 'Meer dan jij...'-visie uitdragen en verspreiden. Om hier een extra impuls aan te kunnen geven, is in zowel 2022 als 2023 een bedrag van € 100.000,= gereserveerd.

### Bestemmingsreserve 60-jarig jubileum 2025

Op 2 oktober 2024 is het 60 jaar geleden dat Parktheater is geopend. Om dit jubileum op gepaste wijze, met respect naar de founding fathers, te kunnen vieren was in zowel 2022 als 2023 een bedrag opzij gezet. In 2025 is de resterende € 50.000 vrijgevallen en is de bestemmingsreserve nihil.

#### Bestemmingsreserve Fair Practice

De bestemmingsreserve Fair Practice (€ 300.000,-) is gemaakt om beter te kunnen voldoen aan de eisen, behoeften en dromen die de Fair Practice Code met zich mee gaat brengen.

#### Bestemmingsreserve Inclusie & Diversiteit

De bestemmingsreserve Inclusie & Diversiteit (€ 300.000,-) is gemaakt om beter te kunnen voldoen aan de eisen, behoeften en dromen die de Code Inclusie & Diversiteit met zich mee gaat brengen.

#### Bestemmingsreserve Creative Impact Bond

De bestemmingsreserve Creative Impact Bond (€ 170.000,-) is gevormd om in de komende planperiode (25-28) als Parktheater concreet nieuwe (regionale) producties mogelijk te maken, waarbij jonge makers maatschappelijke thema's aansnijden. Tevens is het de bedoeling het idee achter de Creative Impact Bond beter te profileren. Hiermee hopen we anderen te stimuleren op deze wijze deel te nemen en mee te financieren aan nieuwe producties.

#### Bestemmingsreserve Functiehuis & Arbeidsvoorwaarden

De bestemmingsreserve Functiehuis & Arbeidsvoorwaarden is bedoeld om goed vorm te kunnen geven aan het nieuwe functiehuis, alsmede de invulling, uitvoering en (financiële) consequenties daarvan. Het bestaande functiehuis dateert van 2006 en is niet meer helemaal actueel. De arbeidsvoorwaarden zullen in 2025-2028 waar nodig worden geactualiseerd, passend bij goed werkgeverschap. Er was een bedrag van € 300.000,- gereserveerd en in 2025 is een aanvullend bedrag van € 50.000 toegevoegd.

#### Bestemmingsreserve Revitalisering Gebouw

De bestemmingsreserve Revitalisering Gebouw is bedoeld om gebouw, zalen, ruimtes van het Parktheater up-to-date en aantrekkelijk te houden en de groeiende stroom aan activiteiten, bezoekers en deelnemers nog beter te kunnen faciliteren. In 2025 is € 100.000,- toegevoegd voor de nieuwe inrichting en vervanging meubilair van het restaurant BIJ13.

#### Bestemmingsreserve Marketinginnovatie & AI

Met de bestemmingsreserve Marketinginnovatie/AI (€ 150.000,-) zijn we beter in staat om de zeer snel veranderende wereld van artificiële intelligentie, met name op het gebied van marketingmogelijkheden en -kansen, bij te houden, te herkennen en te benutten.

#### Bestemmingsreserve Leren & Ontwikkelen

Via de bestemmingsreserve Leren & ontwikkelen (€ 150.000,-) willen we een verdere impuls geven aan het lerend vermogen van zowel de individuele medewerkers als de organisatie als geheel. In 2025 is een bedrag van € 50.000 toegevoegd.

#### Bestemmingsreserve Klantbeleving en Conceptontwikkeling

De bestemmingsreserve Klantbeleving & Conceptontwikkeling (€ 220.000,-) is bedoeld om beter aan te sluiten bij de grote diversiteit aan doelgroepen die ons theater bezoekt of gaat bezoeken. Omdat Parktheater een huis voor iedereen wil zijn, zullen we steeds actueel de juiste doelgroep met de juiste beleving moeten benaderen. Ook als verschillende groepen op hetzelfde moment in huis zijn. We willen de bless the stage-gedachte uitwerken in nieuwe vormen van ontmoeting.

#### Bestemmingsreserve Parktheater in de stad Eindhoven

In 2025 wordt € 210.000 toegevoegd aan de bestemmingsreserve Parktheater in de stad Eindhoven. De (explosieve) groei van de stad Eindhoven vraagt om 'grote cultuur' (Rijksmuseum, mega zalen), maar ook om kleine en middelgrote initiatieven om cultuur dicht(er) bij de inwoners te brengen. De zorgen en behoeftes van de stad, alsmede eerste wensen en ideeën vanuit de gemeente en de sector zijn al deels meegenomen in Integraal HuisvestingsPlan (IHP) Cultuur en in het Programma Stedelijke en Maatschappelijke Voorzieningen (PSMV).

Als Parktheater sluiten we graag bij deze bewegingen aan en geven graag mede vorm.

De lopende renovatie en ontwikkeling van Pand P, en de fijne en constructieve samenwerking met de gemeente daarin, sterken onze gedachte om meer van dit soort 'eerste plekken' te verwezenlijken.

## 5.4. VOORZIENINGEN

### 5.4.1. Voorziening huurdersonderhoud

Het verloop van de voorziening is als volgt:	€
Stand per 1 januari 2025	595.151
Bij: dotatie voorziening 2025	235.683
Af: mutatie voorziening 2025	<u>-239.058</u>
Stand per 31 december 2025	<u>591.776</u>

De Voorziening huurdersonderhoud is gebaseerd op het nieuwe meerjaren onderhoudsplan (m.j.o.p.) opgesteld in samenwerking met Koëter Vastgoed Adviseurs inclusief de onderverdeling tussen gemeente Eindhoven en het Parktheater. Gesprekken met de gemeente Eindhoven ten aanzien van de onderverdeling wie verantwoordelijk is voor welk onderhoud zijn nog niet definitief afgerond. Op het moment dat deze gesprekken definitief zijn afgerond, zou het dus kunnen zijn dat het m.j.o.p. afwijkt en de voorziening huurdersonderhoud hoger of lager dient te zijn.

Looptijd: langer dan 5 jaar.

### 5.4.2. Voorziening Jubileumuitkering

Het verloop van de voorziening is als volgt:	€
Stand per 1 januari 2025	53.213
Bij: dotatie 2025	4.432
Af: mutatie voorziening 2025	<u>-5.526</u>
Stand per 31 december 2025	<u>52.119</u>

De Voorziening Jubileumuitkering is gevormd ter dekking van de voor rekening van het Parktheater komende gratificaties bij jubileum en pensioen voor de aankomende 10 jaar (tot en met 2035) van het personeel. Dit conform Artikel 22 van de "Arbeidsvoorwaarden Parktheater Eindhoven" van 1 januari 2014.

Looptijd: langer dan 5 jaar.

## 5.5. KORTLOPENDE SCHULDEN

Alle kortlopende schulden hebben een resterende looptijd van korter dan een jaar. De reële waarde van de kortlopende schulden benadert de boekwaarde vanwege het kortlopende karakter ervan.

### 5.5.1. Schulden aan leveranciers en handelskredieten

	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
	€	€
Totaal crediteuren	<u>787.122</u>	<u>839.410</u>

### 5.5.2. Belastingen en premies sociale verzekeringen

	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
	€	€
Pensioenen	45.168	46.244
Loonheffing en Sociale Lasten	<u>121.396</u>	<u>163.303</u>
	<u>166.564</u>	<u>209.547</u>

### 5.5.3. Overige schulden en overlopende passiva

	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
	€	€
<u>Overige schulden</u>		
Reservering vakantietoeslag/vakantiegeld	450.719	379.214
Accountantskosten	47.320	36.000
Projectbijdragen	66.747	164.840
Noodsteun COVID-19   TVL	0	89.510
Te betalen oproepkrachten	104.568	80.583
Te betalen diverse kosten	115.982	206.563
	<u>785.336</u>	<u>956.710</u>
<u>Overlopende passiva</u>		
Te verzilveren bonnen, tegoedbonnen, pauzedrankjes	268.000	397.232
Vooruitontvangen kaartgelden	3.134.165	2.975.230
Loyaliteitspas en cadeaukaart	15.838	31.091
Voorstellingskosten	126.686	102.600
Sponsoring / Cultuur & Bedrijf	160.689	160.000
Overige passiva	8.425	28.315
	<u>3.713.803</u>	<u>3.694.468</u>
<b>Totaal</b>	<b><u>4.499.139</u></b>	<b><u>4.651.178</u></b>

## 5.6. Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen

### Huur:

Parktheater heeft met de gemeente Eindhoven een huurovereenkomst afgesloten voor het gebouw gelegen aan Elzentlaan 50/Theaterpad 1 te Eindhoven: ingangsdatum 01-01-2011; looptijd 5 jaar met daarna verlenging van telkens 5 jaar met inachtneming van een opzegtermijn van 12 maanden. Op dit moment duurt de looptijd tot 1 januari 2031. Jaarlijks vindt een indexatie plaats op basis van de wijziging van het maandprijnsindexcijfer volgens de consumentenprijsindex (CPI).

De toekomstige verplichtingen kunnen als volgt worden gespecificeerd (prijspeil 2026):

- bedrag verplichting < 1 jaar € 733.052=
- bedrag verplichting tussen de 1 en 5 jaar € 2.932.210,=
- bedrag verplichting > 5 jaar € 0,=

Parktheater heeft met de gemeente Eindhoven een huurovereenkomst afgesloten voor het gebouw gelegen aan Leenderweg 65 te Eindhoven: ingangsdatum 01-05-2023; looptijd 5 jaar met daarna verlenging van telkens 5 jaar met inachtneming van een opzegtermijn van 12 maanden. Op dit moment duurt de looptijd tot 1-5-2028. Jaarlijks vindt een indexatie plaats op basis van de wijziging van het maandprijnsindexcijfer volgens de consumentenprijsindex (CPI). Vanwege de verbouwing van Pand P is er met de gemeente afgesproken, dat er tot en met 31-7-2026 geen huur is verschuldigd.

De toekomstige verplichtingen kunnen als volgt worden gespecificeerd (prijspeil 2026):

- bedrag verplichting < 1 jaar € 26.970,=
- bedrag verplichting tussen de 1 en 5 jaar € 86.304,=
- bedrag verplichting > 5 jaar € 0,=

### Investeringsverplichtingen:

Op basis van het nieuwe meerjaren onderhoudsplan (MJOP), dat in het najaar van 2024 is opgesteld in samenwerking met Koëter Vastgoed Adviseurs, zijn de noodzakelijke vervangingsinvesteringen voor het Parktheater in kaart gebracht. Voor de komende 10 jaar bedragen deze investeringen afgerond € 3.300.000.

## 6. TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

### 6.1. Netto opbrengsten

	Werkelijk 2025	Begroting 2025	Werkelijk 2024
	€	€	€
<b><u>Opbrengsten voorstellingen</u></b>			
Omzet theater kaartverkoop	5.495.417	4.750.000	4.724.906
Overige opbrengsten theater	29.237	0	63.026
Totaal opbrengsten voorstellingen	5.524.654	4.750.000	4.787.932
<b><u>Opbrengsten horeca</u></b>			
Omzet horeca	1.901.300	1.800.000	1.637.115
Totaal opbrengsten horeca	1.901.300	1.800.000	1.637.115
<b><u>Opbrengsten verhuur</u></b>			
Omzet zaalverhuur	212.211	245.000	115.718
Doorberekende uren personeel	161.627	140.000	120.924
Huur installaties, apparatuur, etc.	92.062	80.000	87.730
Huur/doorberekeningen overig	73.259	50.000	65.121
Totaal opbrengsten verhuur	539.159	515.000	389.493
<b><u>Opbrengsten jonge makers (thinX)</u></b>			
Opbrengsten jonge makers	31.000	75.000	49.271
Totaal opbrengsten jonge makers (thinX)	31.000	75.000	49.271
<b><u>Opbrengsten impact en educatie</u></b>			
Opbrengsten impact stad	5.500	90.000	8.092
Opbrengsten educatie	179.712	10.000	37.952
Totaal opbrengsten impact en educatie	185.212	100.000	46.044
<b>Netto opbrengsten activiteiten</b>	<b>8.181.325</b>	<b>7.240.000</b>	<b>6.909.855</b>

## 6.2. Subsidiebaten

	Werkelijk 2025	Begroting 2025	Werkelijk 2024
	€	€	€
Budgetsubsidie gemeente Eindhoven	3.915.269	3.634.260	3.734.442
Incidentele subsidie gemeente Eindhoven Pand P *)	0	42.000	42.000
<b>Totale subsidie</b>	<b>3.915.269</b>	<b>3.676.260</b>	<b>3.776.442</b>

\*) Voor 2023 en 2024 is een incidentele subsidie toegezegd ten behoeve van de huur voor Pand P. Deze bijdrage wordt 1 op 1 doorgezet naar Pand P (verantwoord onder Huisvestingslasten | Huurbijdrage Pand P). Met ingang van 2025 is deze incidentele subsidie opgenomen in de budgetsubsidie.

## 6.3. Sponsoring en overige bijdragen

	Werkelijk 2025	Begroting 2025	Werkelijk 2024
	€	€	€
Sponsoring/externe financiering	217.100	225.000	208.218
Bijdragen fondsen	116.755	165.000	195.824
<b>Totaal sponsoring en overige bijdragen</b>	<b>333.855</b>	<b>390.000</b>	<b>404.042</b>

## 6.4. Overige baten

	Werkelijk 2025	Begroting 2025	Werkelijk 2024
	€	€	€
Administratiekosten ticketverkoop	205.103	180.000	192.282
Bijdrage exploitatie/detachering Pand P	-15.000	-250.000	-75.000
Doorberekende uren detachering	118.709	140.000	277.028
Doorberekende huur Pand P	0	0	18.499
Vrijval saldo pauzedrankjes	100.000	0	130.000
Vrijval tegoedbonnen	167.373	100.000	150.000
Vrijval tegoed op passen	0	20.000	20.000
Bijdrage Brainport Development	0	0	107.108
Suppleties BTW voorgaande jaren	20.307	0	0
Overige opbrengsten	143.752	100.000	24.221
<b>Totaal overige baten</b>	<b>740.244</b>	<b>290.000</b>	<b>844.138</b>

## 6.5. Inkoopwaarde opbrengsten

	Werkelijk 2025	Begroting 2025	Werkelijk 2024
	€	€	€
<b><u>Kosten voorstellingen</u></b>			
Inkoopkosten voorstellingen	3.807.764	3.100.000	3.259.874
Auteursrechten	420.307	380.000	350.667
Overige kosten voorstellingen	180.166	270.000	265.004
Totaal kosten voorstellingen	4.408.237	3.750.000	3.875.545
<b><u>Inkoopkosten horeca</u></b>			
Inkoopkosten horeca	564.127	600.000	504.084
Overige kosten horeca	76.300	75.000	57.381
Totaal inkoopkosten horeca	640.427	675.000	561.465
<b><u>Kosten zaalverhuur</u></b>			
Kosten zaalverhuur	75.030	50.000	46.062
Kosten overige doorberekening	25.585	50.000	17.238
Totaal kosten zaalverhuur	100.615	100.000	63.300
<b><u>Kosten jonge makers (thinX)</u></b>			
Kosten jonge makers	25.948	150.000	27.947
Totaal kosten jonge makers (thinX)	25.948	150.000	27.947
<b><u>Kosten impact en educatie</u></b>			
Kosten impact stad	52.108	100.000	77.193
Kosten educatie	172.121	50.000	36.543
Totaal kosten impact en educatie	224.229	150.000	113.736
<b><u>Kosten Makerspace Pand P</u></b>			
(exclusief Interne loonkosten € 18.400)	141.600	0	0
<b><u>Kosten overige opbrengsten</u></b>			
Kosten WONKA en overigen	22.606	10.000	8.013
Kosten overige opbrengsten	0	5.000	4.535
Totaal kosten overige opbrengsten	22.606	15.000	12.548
<b>Totaal directe kosten opbrengsten</b>	<b>5.563.662</b>	<b>4.840.000</b>	<b>4.654.541</b>

## 6.6. Lonen en salarissen

	Werkelijk 2025	Begroting 2025	Werkelijk 2024
	€	€	€
Brutosalarissen	3.300.709	3.494.000	3.074.855
Sociale lasten	583.868	635.500	535.190
Pensioenlasten	372.945	410.500	338.515
<b>Totaal Lonen en salarissen</b>	<b>4.257.522</b>	<b>4.540.000</b>	<b>3.948.560</b>

Het gemiddeld aantal FTE in 2025 bedraagt 60,1 (2024: 57,3).

### Wet normering topinkomens (WNT)

De bezoldiging van de directie betrof:

	2025	2024
Naam	M.R. Pastoor	M.R. Pastoor
Functie	Directeur	Directeur
Beloning	169.391	164.448
Beloningen betaalbaar op termijn	23.426	23.602
Belastbare onkostenvergoedingen	0	0
Totale bezoldiging	192.817	188.050
Bezoldigingsmaximum	246.000	233.000
Duur dienstverband	01-01/31-12	01-01/31-12
Omvang dienstverband	1,0 Fte	1,0 Fte

### Nevenfuncties:

Lid bestuur Coöperatie Pand P U.A.

Lid bestuur Stichting Wonka Podia

Adviseur Three is a Crowd

In 2025 was de samenstelling van de Raad van Commissarissen:

Naam	functie	benoemd per	verlengd per	aftredend per	bezoldiging
De heer J. Deckers	voorzitter	1-1-2017	19-8-2024	1-1-2026	1.050
Mevrouw E. Nelissen	lid	1-1-2025		1-1-2029	893
Mevrouw K. Overdijk	lid	1-1-2019	1-1-2023	1-1-2027	893
Mevrouw. E. de Wit	lid	24-5-2023		24-5-2027	893
De heer R. Niesten	lid	1-9-2023		1-9-2027	893

Bezoldigingsmaximum is € 36.900 voor de voorzitter en € 24.600 voor leden RvC.

In 2024 was de samenstelling van de Raad van Commissarissen:

Naam	functie	benoemd per	verlengd per	aftredend per	bezoldiging
De heer J. Deckers	lid/voorzitter	1-1-2017	19-8-2024	1-1-2026	0
De heer H. van de Molengraft	lid	1-1-2017	1-1-2021	1-1-2025	0
Mevrouw K. Overdijk	lid	1-1-2019	1-1-2023	1-1-2027	0
Mevrouw E. de Wit	lid	24-5-2023		24-5-2027	0
De heer R. Niesten	lid	1-9-2023		1-9-2027	0

Bezoldigingsmaximum was € 34.950 voor de voorzitter en € 23.300 voor leden RvC.

### 6.7. Afschrijvingen

	Werkelijk 2025	Begroting 2025	Werkelijk 2024
	€	€	€
Afschrijvingen materiele vaste activa	143.613	175.000	114.060
Inhaalafschrijving voorgaande boekjaren	82.875	0	0
<b>Totaal afschrijvingskosten</b>	<b>226.488</b>	<b>175.000</b>	<b>114.060</b>

### 6.8. Overige bedrijfskosten

#### Overige personeelskosten

Reis- en verblijfkosten	44.636	15.000	8.636
Wervings-/verhuiskosten	4.864	5.000	773
Kosten arbodienst	11.225	16.000	26.305
Kosten bedrijfshulpverlening	10.931	10.000	7.726
Medewerkerskracht	43.315	55.000	20.647
Consumpties personeel	32.425	25.000	30.765
Jubileum-/afscheidskosten/attenties etc.	200	5.000	0
Bedrijfskleding	26.319	20.000	20.281
Assurantiepremies personeel	2.437	5.000	4.903
Kosten OR	4.615	10.000	4.267
WKR Eindheffing	19.976	0	0
Correcties voorgaande jaren (LH/EH/Pensioen)	-68.058	0	0
Overige personeelskosten	4.016	24.000	17.438
<b>Totaal overige personeelskosten</b>	<b>136.901</b>	<b>190.000</b>	<b>141.741</b>

	Werkelijk 2025	Begroting 2025	Werkelijk 2024
	€	€	€
<b><u>Kosten inhuur derden / uitzendkrachten</u></b>	<b>370.242</b>	<b>450.000</b>	<b>639.553</b>
<b><u>Kosten revitalisatieplan</u></b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10.295</b>
<b><u>Huisvestingskosten</u></b>			
Huur gebouw	709.807	705.000	685.807
Huurbijdrage Pand P *)	45.559	74.400	60.499
Zakelijke lasten (OZB/rioolrechten etc.)	47.121	48.000	49.697
Onderhoudskosten gebouw (huurdersdeel)	63.823	120.000	120.171
Onderhoudskosten inventaris	13.019	40.000	27.855
Mutatie voorziening huurdersonderhoud	-3.375	0	147.683
Gas	88.672	175.000	141.226
Elektra	234.028	250.000	250.333
Water	10.232	12.000	11.152
Schoonmaak	192.523	216.000	179.254
Toiletartikelen	45.567	35.000	38.203
Vuilverwijdering	13.663	13.000	13.297
Lampen & toneelbenodigheden	40.242	24.000	46.613
Beveiligingskosten	12.071	6.000	9.063
Klein materiaal	32.005	18.000	28.876
Overige huisvestingskosten	28.513	1.500	14.636
<b>Totaal huisvestingskosten</b>	<b>1.573.470</b>	<b>1.737.900</b>	<b>1.824.365</b>

\*) Voor 2023 en 2024 is een incidentele subsidie toegezegd ten behoeve van de huur voor Pand P (verantwoord onder Subsidie-baten | Incidentele subsidie gemeente Eindhoven Pand P). Deze bijdrage wordt 1 op 1 doorgezet naar Pand P.

	Werkelijk 2025	Begroting 2025	Werkelijk 2024
	€	€	€
<b><u>Publiciteitskosten</u></b>			
Corporate marketing	0	50.000	0
Programmaboekje (incl. verspreiding)	46.062	60.000	48.867
Donaties en goede doelen	14.124	0	0
Advertentiekosten	98.236	35.000	91.349
Affichekosten	35.041	30.000	35.492
Overige publiciteitskosten	39.171	45.000	31.877
<b>Totaal publiciteitskosten</b>	<b>232.634</b>	<b>220.000</b>	<b>207.585</b>

	Werkelijk 2025	Begroting 2025	Werkelijk 2024
	€	€	€
<b><u>Kantoorkosten</u></b>			
Contributies en abonnementen	42.155	32.000	32.290
Kantoorbenodigdheden en drukwerk	19.190	12.000	16.121
Telefoon	30.587	14.000	7.728
Porti	6.170	8.000	7.647
Kopieer-/printkosten	966	5.000	1.845
Automatiseringskosten	377.146	260.000	281.736
<b>Totaal kantoorkosten</b>	<b>476.214</b>	<b>331.000</b>	<b>347.367</b>
<b><u>Algemene kosten</u></b>			
Accountantskosten	59.122	60.000	38.006
Advieskosten	30.791	20.000	49.080
Kosten personeels- & salarisadministratie	20.633	18.000	15.432
Assurantiepremies algemeen	35.427	30.000	29.204
Representatiekosten	24.386	35.000	32.793
Kosten RvC	4.620	4.000	2.465
Kosten 60-jarig jubileum	0	50.000	0
Kosten bedrijfswagen	1.850	4.000	2.224
Overige algemene kosten	1.630	3.360	8.530
<b>Totaal algemene kosten</b>	<b>178.459</b>	<b>224.360</b>	<b>177.734</b>
<b>Totaal overige bedrijfskosten</b>	<b>2.967.920</b>	<b>3.153.260</b>	<b>3.348.640</b>
<b>6.9. Financiële baten en lasten</b>			
	Werkelijk 2025	Begroting 2025	Werkelijk 2024
	€	€	€
<b><u>Rentebaten</u></b>			
Renteopbrengsten	118.690	75.000	80.993
Rente belastingdienst	1.262	0	0
	119.952	75.000	80.993
<b><u>Rentelasten en bankkosten</u></b>			
Kosten betalingsverkeer	63.162	48.500	63.635
Kosten geldvervoer	673	1.500	614
Overige rentebaten/-lasten	299	0	332
	64.134	50.000	64.581
<b>Totaal financiële baten &amp; lasten</b>	<b>55.818</b>	<b>25.000</b>	<b>16.412</b>

## 6.10. Vennootschapsbelasting

De reguliere vennootschapsbelastingdruk bedraagt 19% tot 25,8%. De vennootschap is vennootschapsbelastingplichtig, maar kwalificeert als culturele ANBI instelling. Hierdoor kan gebruik worden gemaakt van een aantal fiscale faciliteiten waardoor de belastingdruk kan worden gereduceerd tot nihil.

## 6.11 Financiële regelingen coronacrisis (éénmalig)

	Werkelijk 2025	Begroting 2025	Werkelijk 2024
	€	€	€
Uitkering NOW-regeling	0	0	87.021
Uitkering Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL)	0	0	1.550.489
<b>Totaal financiële regelingen coronacrisis (éénmalig)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.637.510</b>

## 6.12. Mutaties bestemmingsreserves

	Werkelijk 2025	Begroting 2025	Werkelijk 2024
	€	€	€
Onttrokken resp. toegevoegd aan bestemmingsreserves			
- BR thinX	0	0	0
- BR ICT-inrichting	0	0	0
- BR Organiboom	0	0	0
- BR Revitalisatie organisatie	0	0	0
- BR Makerspace Pand P	0	0	-350.000
- BR Matching Makerspace Pand P	150.000	0	0
- BR 'Meer dan jij ...'	0	0	0
- BR 60-jarig jubileum 2024	50.000	0	50.000
- BR Fair Practice	0	0	0
- BR Inclusie & Diversiteit	0	0	0
- BR Creative Impact Bond	0	0	0
- BR Functiehuis & Arbeidsvoorwaarden	-50.000	0	-300.000
- BR Revitalisering Gebouw	-100.000	0	-400.000
- BR Marketinginnovatie & AI	0	0	-150.000
- BR Leren & Ontwikkelen	-50.000	0	-150.000
- BR Klantbeleving & Conceptontwikkeling	0	0	-220.000
- BR Parktheater in de stad Eindhoven	-210.000	0	0
<b>Totaal mutaties bestemmingsreserves</b>	<b>-210.000</b>	<b>0</b>	<b>-1.520.000</b>

**Ondertekening van de jaarrekening:**

Eindhoven, 29 april 2026

Bestuur:

M.R. Pastoor

Raad van Commissarissen:

E. Nelissen

K. Overdijk

E. de Wit

R. Niesten

L. Asselbergs

N. Boomsma

## OVERIGE GEGEVENS

Statutaire bepalingen winstbestemmingsregeling

Artikel 32 van de statuten van de vennootschap

1. Het resultaat zoals die uit de vastgestelde jaarrekening blijkt, staat ter beschikking van de algemene vergadering.
2. De vennootschap kan aan de aandeelhouders en andere gerechtigden tot de voor uitkering vatbare winst slechts uitkeringen doen voor zover het eigen vermogen groter is dan het gestorte en opgevraagde deel van het kapitaal, vermeerderd met de reserves die krachtens de wet of de statuten moeten worden aangehouden.
3. De vennootschap mag tussentijds slechts uitkeringen doen, indien aan het vereiste van het vorige lid is voldaan blijktens een tussentijdse vermogensopstelling welke is opgesteld overeenkomstig het bepaalde in artikel 105 lid 4 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek.
4. Bij de berekening van de winstverdeling tellen de aandelen die de vennootschap in haar eigen kapitaal houdt niet mee, tenzij de aandelen belast zijn met een vruchtgebruik.
5. Ten laste van de door de wet of de statuten voorgeschreven reserves mag een tekort slechts worden gedelgd voor zover de wet dat toestaat.

**Controleverklaring van de onafhankelijke accountant**

## CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de aandeelhouder en de raad van commissarissen van Parktheater Eindhoven N.V.

### A. Verklaring over de in het rapport opgenomen jaarrekening 2025

#### Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2025 van Parktheater Eindhoven N.V. te Eindhoven gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Parktheater Eindhoven N.V. per 31 december 2025 en van het resultaat over 2025, in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW en de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2025;
2. de staat van baten en lasten over 2025;
3. en de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen en het Controleprotocol WNT 2025 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Parktheater Eindhoven N.V. zoals vereist in de Wet toezicht accountantsorganisaties (Wta), de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

#### Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2025 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1 sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

## B. Informatie ter ondersteuning van ons oordeel

Wij hebben onze controlewerkzaamheden bepaald in het kader van de controle van de jaarrekening als geheel en bij het vormen van ons oordeel hierover. Onderstaande informatie ter ondersteuning van ons oordeel en onze bevindingen moeten in dat kader worden gezien en niet als afzonderlijke oordelen of conclusies.

### Controleaanpak frauderisico's

Wij identificeren en schatten risico's in op een afwijking van materieel belang in de jaarrekening die het gevolg is van fraude. Wij hebben de volgende frauderisico's geïdentificeerd. Deze frauderisico's vereisten significante aandacht in onze controle:

#### Het risico op doorbreking van de interne beheersing door de leiding van de huishouding

##### *Geïdentificeerd frauderisico*

Het bestuur bevindt zich in een positie om de interne beheersingsmaatregelen te 'doorbreken', die anderszins effectief lijken te werken, teneinde administratieve vastleggingen en financiële overzichten te beïnvloeden.

Wij besteden bij de controle aandacht aan het risico van het doorbreken van maatregelen van interne beheersing bij:

- Journaalposten en andere aanpassingen die tijdens het opstellen van de jaarrekening zijn gemaakt;
- Schattingen en schattingsprocessen;
- Significante transacties buiten het kader van de normale bedrijfsuitoefening.

Bij het identificeren en inschatten van frauderisico's gaan wij verder uit van de veronderstelling dat er bij de opbrengstverantwoording frauderisico's bestaan. Wij zijn tot de conclusie gekomen dat het risico van doorbreking van de interne beheersing bij deze organisatie met name te relateren is aan het risico op sturing van omzet en daarmee het resultaat te verminderen. Voor de uitwerking van het risico op sturing van de omzet verwijzen wij naar het veronderstelde frauderisico inzake opbrengstverantwoording, wat hierna nader wordt beschreven.

##### *Controlewerkzaamheden*

Wij hebben de opzet en het bestaan geëvalueerd van de maatregelen van interne beheersing in de processen voor het genereren en verwerken van journaalposten en het maken van schattingen, uitgaande van een risico op doorbreking van dat proces.

We hebben het proces rondom de totstandkoming van financiële verslaggeving beoordeeld en daarbij met name de opzet en implementatie geëvalueerd van de interne beheersingsmaatregelen. Tevens hebben wij journaalposten geselecteerd op basis van risicocriteria. Hierop zijn controlewerkzaamheden verricht.

Voor de specifieke uitgevoerde werkzaamheden ter afdekking van het risico op verslaggevingsfraude in de opbrengstverantwoording, verwijzen wij naar het risico dat in de volgende paragraaf wordt

beschreven (“Het risico van frauduleuze financiële verslaggeving, ten gevolge van te laag of te laat verantwoorde omzet”).

Onze werkzaamheden hebben niet geleid tot specifieke aanwijzingen voor fraude of vermoedens van fraude ten aanzien van het doorbreken van de interne beheersing door het bestuur.

## **Het risico van frauduleuze financiële verslaggeving, ten gevolge van te laag of te laat verantwoorde omzet**

### *Geïdentificeerd frauderisico*

Bij het identificeren en inschatten van frauderisico's gaan wij uit van de voorgeschreven veronderstelling dat er bij de opbrengstverantwoording frauderisico's bestaan, waarbij gezien de aard en omvang dit risico toegespitst wordt op de opbrengsten uit voorstellingen. Volgend uit onze risicoanalyse richten onze werkzaamheden zich op het afdekken van het risico dat opbrengsten te laag of te laat worden verantwoord.

### *Controlewerkzaamheden*

Wij hebben ten aanzien van het omzetproces de opzet en het bestaan geëvalueerd van de maatregelen van interne beheersing. Om het hiervoor beschreven risico te mitigeren hebben wij de volgende werkzaamheden uitgevoerd:

- Aansluiting kaart registratiesysteem met financiële administratie;
- Detailcontrole volledigheid opbrengsten voorstellingen op basis van de programmagids en de website van het Parktheater;
- Beoordeling marge en bezettingsgraden per voorstelling;
- Beoordeling opboeking en afloop tussenrekening voorverkopen voorstellingen.

Onze werkzaamheden hebben niet geleid tot specifieke aanwijzingen voor fraude of vermoedens van fraude ten aanzien van de nauwkeurigheid van de omzetverantwoording.

### *Controleaanpak continuïteit*

Het bestuur heeft de jaarrekening opgemaakt uitgaande van de continuïteit van het geheel van de werkzaamheden voor 12 maanden vanaf de datum van opmaken van de jaarrekening. Onze werkzaamheden om de continuïteitsbeoordeling van het bestuur te evalueren omvatten onder andere:

- Overwegen of de continuïteitsbeoordeling van het bestuur de relevante informatie bevat waarvan wij als gevolg van onze controle kennis hebben en het bestuur bevragen over de belangrijkste veronderstellingen en uitgangspunten;
- Nagaan of het bestuur gebeurtenissen of omstandigheden heeft geïdentificeerd die gerede twijfel kunnen doen ontstaan over de mogelijkheid van de entiteit om haar continuïteit te handhaven (hierna: continuïteitsrisico's);
- Inwinnen van inlichtingen bij het bestuur over kennis van continuïteitsrisico's als gevolg van ontwikkelingen in de branche, de vraag naar boeken en abonnementen, alsmede de ontwikkelingen bij de belangrijkste afnemers;
- Evalueren of de financiële situatie en liquiditeitspositie per ultimo 2025 aanleiding geven voor mogelijke continuïteitsrisico's.

Onze controlewerkzaamheden hebben geen informatie opgeleverd die strijdig is met de veronderstellingen en aannames van het bestuur over de gehanteerde continuïteitsveronderstelling.

## C. Verklaring over de in het rapport opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het rapport andere informatie, die bestaat uit:

- het jaarverslag van de raad van commissarissen;
- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van Titel 9 Boek 2 BW en de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Titel 9 Boek 2 BW en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur en de raad van commissarissen zijn verantwoordelijk voor respectievelijk het opstellen van het bestuursverslag, het verslag van de raad van commissarissen, en de overige gegevens, in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW en de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

## D. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

### Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Commissarissen voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW, de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, de WNT en de voorschriften zoals opgenomen in de subsidiebeschikking van Stichting Cultuur Eindhoven d.d. 24 oktober 2024 zoals bekend onder aanvraagnummer 52. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de vennootschap in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de vennootschap te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van commissarissen is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de vennootschap.

### Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het controleprotocol WNT 2025, de ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de vennootschap;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of

omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van commissarissen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Eindhoven, 12 mei 2026  
Govers Accountants/Adviseurs

drs. W.A.J. de Wijs RA RC  
Assurancekenmerk: 2026CA119