

LIEFDESBABY VAN CHAPLIN & TATI

Eigenlijk kan je de Nieuw-Zeelander Sam Wills beschouwen als de liefdesbaby van Charlie Chaplin en Jacques Tati, of dichter bij huis, als een aangenomen kind van Mini & Maxi. Sam Wills maakt al sinds 2008 de internationale podia onveilig met zijn act *The Boy With Tape On His Face*, nu kortweg bekend als Tape Face.

Ht recept is simpel. Je maakt je haarbos in de war, pakt een grote schoudertas, doet daar verschillende attributen in, zoals een rode jurk, een pan en een lepeltje, plakt je mond af met zwart tape en kijkt dan verwilderd de wereld in. Dit werkt zo vervreemdend dat zelfs de goedgebekte jury van *America's Got Talent* in 2016 met de mond vol tanden stond toen Sam Wills auditie deed. Wills kon immers geen antwoord geven op hun vragen. Verwarring alom in de studio! Maar Wills kwam, zag en overwon. Mede dankzij twee ovenhandschoenen die hij een liefdesduet liet doen op een song van Lionel Richie en Diana Ross plus een 'erotische' act waarbij Wills samen met fotomodel en jurylid Heidi Klum een kleiballetje kneedde. Hij bereikte er de finale mee (die hij overigens niet won).

Golfstick, pingpongballetje en haardroger

Wills bouwt voort op de traditie van variététheater waarbij korte komische en onzinnige acts elkaar snel af wisselen. Wills benadrukt zijn mime-talent door zijn mond af te plakken met zwart tape. Het lijkt allemaal heel eenvoudig maar Wills timing is subliem en zijn soms wanhopige gelaatsuitdrukkingen lijken rechtstreeks te zijn weggelopen uit de hoogtijdagen van de stomme film met voorbeelden als Buster Keaton, Harold Lloyd en Chaplin. Tel daarbij op zijn ongebreidelde fantasie. Niemand kan zo goed een act doen met een gootsteenontstopper, twee speelgoedpaardjes en een wc-bril en dat allemaal op de muziek van de Wilhelm Tell-ouverture van Rossini. Flauw? Ja natuurlijk! Of helemaal niet? Maar wat doet het ertoe? Publieksparticipatie is een belangrijk onderdeel in zijn shows. Zo laat hij iemand buikspreken dankzij een stuk tape, een pen en een envelop. Of hij laat een man staande op een keukenstoel,

gewapend met een speelgoed golfstick een pingpongballetje wegslaan, dat Wills laat zweven met behulp van een haardroger. Wills trapt gelukkig niet in de val van veel collega-komedianten die hun publiek voor paal zetten op het toneel. Bezoekers in zijn shows fungeren in de beste circustraditie als hulp of als kapstok voor één van zijn waanzinnige acts. En net zoals in de beste clownstraditie kan Wills ook ontroeren, vooral wanneer hij een act tot een goed einde heeft gebracht. Het verwilderde gelaat maakt dan even plaats voor een krampachtige glimlach.

Ontwapenende fantasie

Het is niet verrassend dat Sam Wills (1978) zijn carrière startte als clown. Al op 13-jarige leeftijd studeerde hij af aan de circus-school in Christchurch in Nieuw-Zeeland. Vernieuwende en shockerende circusgezelschappen zoals The Jim Rose Circus en The Tokyo Shock Boys waren aanvankelijk zijn inspiratiebronnen, gezelschappen die niet terugschrokken voor doorgedraaide acts met verre gaande lichamelijke beproevingen. In 2001 maakte hij zijn eerste *Pulp Comedy* en in dat jaar kreeg hij ook 'The Best New Face Award'. Uit zijn shows uit de beginjaren werd al meteen duidelijk dat Wills beschikt over een groot improvisatietalent en een ontwapende fantasie. In 2008 verscheen hij voor het eerst als *The Boy With Tape on his Face* tijdens het Melbourne Comedy Festival. Inmiddels heeft hij een internationale carrière. 'Eindeloos inventief, verschrikkelijk grappig. Sublieme waanzin', schreef *Time Out* en de vier- tot vijfsterrenrecensies waren niet van de lucht. Op het Edinburgh Fringe Festival was *The Boy With Tape On His Face* de afgelopen jaren dé grote hit. ✂

i *Tape Face* is te zien van 7 t/m 26 januari in twaalf Nederlandse theaters, www.tapeface.tv/see-boy/

