

# vrienden parktheater

Bulletin april 2020  
jaargang 25 • nummer 1



## Nieuwjaarslunch met Iselle en Bram

# inhoud

<b>Vriendenlunch met Rob van Nieuw Amerongen</b>	<b>3</b>
<b>repetitie Theaterplan em Prijs voor Jong Talent</b>	<b>6</b>
<b>Nieuwjaarslunch met Iselle en Bram</b>	<b>9</b>
<b>de drie muzen</b>	<b>11</b>
<b>nieuwe penningmeester</b>	<b>12</b>
<b>praktische informatie</b>	<b>12</b>



beeld: Tjikkie Kreuger

## colofon

<b>redactie</b>	Het bestuur
<b>lay-out</b>	Frank van Eersel
<b>foto's</b>	Theaterplan (pag. 6): René Lehaen en Jos van Erum
	nieuwjaarslunch (pag. 9): René Lehaen en Hans Zelle
<b>druk</b>	Puntscherp Eindhoven
<b>oplage</b>	450 exemplaren

2020 - een uitgave van de Stichting  
Vrienden Parktheater Eindhoven

# voorwoord

Wat een pech hebben we gehad in de afgelopen periode. Door zware storm op 9 februari vond mevrouw Francis van Broekhuizen het niet verantwoord om van Den Haag naar Eindhoven te reizen. Heel begrijpelijk. Meteen hebben de bestuursleden die zondagmorgen iedereen gebeld of gemaïld. Enkele Vrienden hebben we op die manier niet kunnen bereiken. Onze coördinator Paula is naar het Parktheater gereden om hen op te vangen en te informeren. Men was vol begrip.

Ook de bijeenkomst op 15 maart moest afgezegd worden. Dit keer om een ernstiger reden. Het coronavirus, dat het hele maatschappelijk verkeer in de war stuurde. Iedereen werd weer zorgvuldig op de hoogte gebracht van deze afzegging. Misschien dat het een derde keer lukt? Dat zal dan in het volgende seizoen zijn.

Hoe ging het verder? Er kwamen steeds wisselende data door, tot wanneer alle culturele (en andere) evenementen werden afgelast. Tot nu toe is 20 mei als laatste vastgesteld. Of dat zo blijft is maar de vraag. We wachten geduldig (?) af.

Ik heb veel respect voor alle medewerkers van ons Parktheater, die geweldig veel werk hebben verzet en nog verzetten om voorstellingen af te zeggen, te verplaatsen, te annuleren en zich daarnaast zeer bekommeren om de bezoekers, die al kaarten hebben. Het Parktheater kennende zal dat alles zeer zorgvuldig en naar ieders tevredenheid opgelost worden.

Omdat alle berichtgeving wazig is en nog vol onzekerheden, hebben we besloten om ook de lustrum viering niet door te laten gaan. We waren al vergevorderd met de invulling van het culturele programma. We hebben de deelnemers hieraan verwittigd over de afgelasting en meteen de hoop en de wens uitgesproken om op hun medewerking te mogen rekenen bij de mogelijke viering van ons 26-jarig bestaan. Men was het eens met de door ons genomen beslissing en willen graag weer acte de présence geven bij de volgende gelegenheid.

Persoonlijk heb ik een zwaar verlies geleden door het overlijden van mijn lieve man René. Na een succesvol verlopen kankeroperatie leek alles goed te komen. Maar bij de eerste scancontrole bleken er plekken op de lever te zijn. Uitzaaingen! En zeer hardnekkige en van een zeldzaam soort.

Er werd niet gereageerd op een stevige chemokuur. Integendeel, de metastasen werden almaar grote en veelvuldiger. Ze leidden tot een uiterst lage leverfunctie, die er voor zorgde dat het lichaam langzaam maar zeker de strijd op gaf om er tegen te vechten. Ik ben zeer blij dat ik René tot het einde thuis heb kunnen verzorgen tot hij in mijn armen overleed. Omdat hij zo'n groot aandeel heeft gehad bij alles wat er door de Vrienden werd georganiseerd, heb ik gemeend u op de hoogte mogen stellen van zijn heengaan.

Al uw reacties daarop hebben mij duidelijk gemaakt hoe geliefd hij bij u was en wat zijn aanwezigheid bij onze bijeenkomsten heeft betekend. Ik bedank u daarvoor uit het diepst van mijn hart.

De nare toestand van dit moment heeft het onmogelijk gemaakt om belangstellenden in de gelegenheid te stellen afscheid te nemen. We zullen dat later doen, wanneer de omstandigheden weer normaal zijn. Het doet mij goed, dat ik me op deze manier tot u kan richten om mijn verdriet te delen.



Jan Goverde

# René Lehaen

15 juli 1943 - 1 april 2020



## **Warmte**

Op woensdag 1 april 2020 bereikte ons het verdrietige bericht dat René, partner en trouwe metgezel van Jan, was overleden.

Afgelopen december 2019 onderging René een ingrijpende maar succesvolle operatie. Hoopvol en met goede moed begon hij aan zijn herstel. Optimistisch en vol levenslust.

Wat waren we verheugd René tijdens de Nieuwjaarslunch en bij de activiteiten rondom het Theaterplan weer in ons midden te zien. Totdat eind februari het vreselijke noodlot toesloeg. Hoop op genezing zou niet meer mogelijk zijn. We waren sprakeloos en de waarheid onbegrijpelijk en onwezenlijk.

En nu... zijn er voor ons alleen de herinneringen. Herinneringen, die je nog niet kunt verwerken en kunt plaatsen. Herinneringen zullen troost gaan geven, maar dat zal tijd nodig hebben. Zijn warmte zal eenieder van ons met zich meedragen.

So long, lieve Vriend.

**Paula, Hans en Els**

# Vriendenlunch met Rob van Nieuw Amerongen

3 november 2019

**We werden om half twaalf door het bestuur welkom geheten in het Smaaktheater bij het Parktheater. Jan nam het woord en deelde mee dat na de soep er een korte rondleiding achter het toneel zou zijn met onze gast Rob van Nieuw Amerongen, een van de twee toneelmeesters van het Parktheater.**

Rob bracht ons naar een grote hal, waar het materiaal van gezelschappen, die optreden, aangeleverd wordt. In tegenstelling tot het buitenland waar de decors gedurende maanden blijven staan en het publiek dan ook van ver naar de voorstelling komt kijken, hebben wij in Nederland gezelschappen die naar de schouwburgen toegaan en hun eigen decors en rekwisieten meenemen, die dan opgeslagen worden in de schouwburg.

Rob vertelde hoe zwaar het wisselen van decors vroeger was. Alles hing aan zware metalen buizen of houten balken, die met katrollen bediend moesten worden en dat waren gewichten van tientallen kilo's. Voor Rob is het genieten als er iets tijdens de voorstelling misgaat. Dan is er werk aan de winkel om de boel op te lossen zonder dat het publiek er iets van merkt.



Tijdens het interview gaf Rob aan lange werkdagen te maken. Van 's morgens 11 uur tot 's nachts 1 uur. De loopbaan van Rob is van psychiatrisch verpleegkundige via verschillende wegen overgegaan naar zijn huidige functie.

Vijf jaar lang heeft hij over de hele wereld meegereisd met het Nederlands Dans Theater, maar door de geboorte





door Cobi Maas

van zijn dochter wilde hij dichterbij huis zijn. Rob komt over als een zeer betrokken persoonlijkheid. Zijn werk 'raakt', vertelt Rob en daar bedoelt hij mee dat door zijn werk goed te doen, hij zich zeer verbonden voelt met het publiek.

Veel gelach en hilariteit ontstond toen Jan vragen ging stellen aan Rob en hij herhaaldelijk het antwoord nee te horen kreeg.

Hieruit bleek weer eens hoe gezellig en ontspannen onze bijeenkomsten zijn.

Tijdens het interview geeft René aan dat Rob nog een verborgen talent heeft en wel het maken van gedichten. René heeft er een gevonden en leest dat voor. U kunt er nog even van genieten aan het eind van dit verhaal. Het was weer een gezellige zondag waar ik van genoten heb en ik denk wij allemaal.



Terwijl het frisse zonnetje de wereld wakker kust met zijn stralen,  
zet ik ritselstappen door het dekbed van loofblad.  
Het morgenfris tintelt mijn wangen en het ochtendnat  
glimt nog over het mos-tapijt.  
Begeleid door een fluitconcert  
loop ik het kleurenspektakel van de herfst in,  
gedachten poetsend, vang ik webben met m'n voorhoofd.  
Zo'n moment van 'geluuskriebels' door mijn lijf,  
volgeladen, opgetankt en zorgenvrij de dag gestart.

Rob van Nieuw Amerongen

# repetitie Theaterplan en Prijs voor Jong Talent

**Ik zal me in het kort even voorstellen: mijn naam is Jeroen van Rooy. Ik ben een echte theaterliefhebber en heb de afgelopen twee jaar via het bedrijf waarvoor ik werkte een mooie donatie kunnen regelen voor Stichting Theaterplan.**



Sinds dit seizoen ben ik lid van de Vrienden Parktheater Eindhoven. Waarvoor ik erg netjes en leuk ben ontvangen door het bestuur (het valt natuurlijk erg op als er een nieuw jong gezicht bij een bijeenkomst is).

Ik vond het dan ook erg leuk, dat we de gelegenheid kregen om een repetitie van Theaterplan bij te wonen. Een zeer leuke en unieke ervaring voor sommigen van ons om een keer een klein kijkje te krijgen bij Stichting Theaterplan en om te zien hoe professioneel deze jongeren worden begeleid in een stap naar een mogelijke professionele carrière.

Een kijkje krijgen en vragen te mogen stellen aan de regisseur Ruud van Bree is voor velen natuurlijk een mooie, unieke en leuke kans om meer te weten te komen. Helaas waren er niet veel Vrienden die deze ervaring met beide handen hadden aangenomen (25 à 30 personen), wat ik persoonlijk wel jammer vond.

Ook jammer dat er niet meer jongeren waren of zijn bij onze Vrienden van het Parktheater. Of misschien zijn ze er wel, maar heb ik ze nog niet gezien of ontmoet.





door Jeroen van Rooy

Want zo'n kijkje is natuurlijk leuk voor ons en goed als ondersteuning voor de jongeren in de aanloop naar de echte voorstellingen die plaats vonden begin januari (elk jaar is dat weer zo).

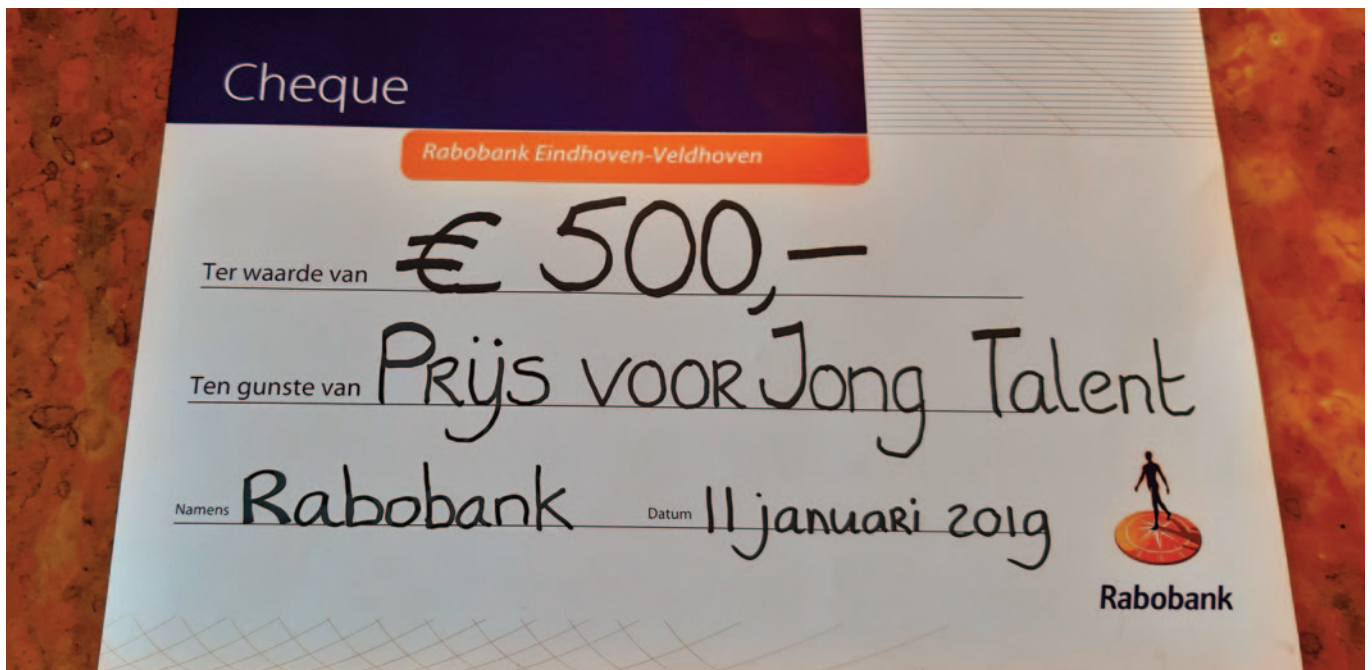
Ik heb zelf de voorstelling 6 keer gezien (alleen of met vrienden en bekenden).

Maar ik hoop wel dat velen van jullie toch de voorstelling *GRIMM* hebben bezocht. Het was namelijk een erg leuke en mooie en goede voorstelling en voor degenen die het niet gezien hebben een korte uitleg over wat jullie dus gemist hebben.

Onder leiding van Hans en Grietje werden we meegenomen op een reis naar de zoektocht van volledige zelfstandigheid en het uitzoeken van het juiste pad in het leven. En naar de bewustwording van het mannelijke en het vrouwelijke in jezelf en dat van anderen.

Dit is natuurlijk niet zo simpel als je in eerste instantie zou denken. Het werd op een mooie en moderne manier gespeeld en met geweldige songs ondersteund. Gelukkig kregen Hans en Grietje hulp van vele sprookjesfiguren (ook in een modern jasje gegoten, maar nog steeds erg herkenbaar).





De laatste avond werd er een feestje gevierd en werd er een prijs uitgereikt om één van de talentvolle spelers een extra steuntje in de rug te geven voor een (vervolg)opleiding aan een kunstacademie of anderszins. Deze prijs, de Prijs voor Jong Talent, werd door onze voorzitter Jan Goverde en mevrouw Gonzalez van de RABObank (sponsor) uitgereikt aan Sem Albelskamp (de Wolf en Prince Charming in het sprookje). Een koker met bijbehorende oorkonde kreeg hij van de secretaris Els. Naar mijn idee was het volledig verdiend.

Jan nam weer even het woord. Hij wilde nog iemand in het zonnetje zetten. Hij nodigde onze toneelmeester Rob van Nieuw Amerongen het podium op en huldigde hem als beste bijrol. Gelach en luid applaus volgde.

Enthousiast en blij met en voor elkaar werd er nog lang gefeest. Er was wederom een prachtige prestatie geleverd door Theaterplan.





12 januari 2020

# Nieuwjaarslunch met Iselle en Bram



door Hans Zelle

Na ontvangst met een heerlijk glas prosecco, heette voorzitter Jan Goverde ons allemaal welkom op de nieuwjaarslunch van de Vrienden van het Parktheater en wenste ons een heel fijn theateraal jaar toe. Daarna stelde hij de gasten voor: Iselle Claassens en Bram Jacobs, de nieuwe programmeurs van het Parktheater. De lunch begon met een heerlijke tomaten-groentesoep. Daarna begon Jan met het interview van de gasten.

Iselle Claassens en Bram Jacobs zijn samen de opvolgers van programmeur Mons de Goede. Omdat de taken van programmeur zo uitgebreid zijn, hebben zij besloten de genres als volgt te verdelen:

- Iselle: dans, cabaret, jeugd en jongeren, colleges
- Bram: toneel, opera, muziek, muziektheater, circus, musical, shows

Iselle had eerst een andere baan, maar het theater heeft haar altijd getrokken. Daarom is zij eerst als stagiaire begonnen bij het Parktheater om het programmeursvak

te leren bij Mons de Goede. Daarna heeft zij er haar beroep van gemaakt en een tijd met Mons samengewerkt als programmeur. Zij was ook nauw betrokken bij de werving van kandidaten voor zijn opvolging.

Bram organiseerde al circusvoorstellingen in de tuin toen hij nog op de basisschool zat. Later organiseerde hij popconcerten en cabaretvoorstellingen in Heerlen/Kerkrade. Om zich te verbreden als programmeur heeft hij de kans gegrepen toen Mons de Goede in Eindhoven stopte en met succes gesolliciteerd bij het Parktheater. Hij pendelt naar Eindhoven vanuit zijn woonplaats Venlo, waar zijn partner een horecazaak heeft.

Bij het programmeren bekijken ze per voorstelling de kosten en de opbrengsten, die worden bepaald door de kaartprijs en het te verwachten publiek. Soms zijn grote voorstellingen te duur, bijvoorbeeld hele grote dansvoorstellingen, waarvoor maar een beperkt publiek is. Programmeren is ver vooruit zien (1,5 tot 2 jaar): sommige voorstellingen zijn nog niet eens gemaakt als zij ze boeken.





Onze trouwe Erevriend Conny Vink



Met de komst van de nieuwe programmeurs zal er geen 180 graden koerswijziging plaatsvinden. Zij bouwen voort aan de tradities met gezelschappen en het publiek van het Parktheater. Wel zullen er accentverschuivingen plaatsvinden die de smaak van de programmeurs weerspiegelen. Nieuwe ontwikkelingen in toneel en avant-garde komen aan bod in Pand P en het Natlab. Verder komen er ook veranderingen bij gevestigde gezelschappen. Het Kunstenplan 2021/24 wil verbreding van de kunsten door subsidies, dus ook hiphop en moderne muziek.

Het doel van het Parktheater is en blijft om een theater te zijn voor heel Eindhoven. Daarom zal de programmering niet alleen op ouderen gericht moeten zijn, maar ook op jongeren.

## Vragen

**Kunnen er meer busreizen naar andere theaters/voorstellingen worden aangeboden?**  
Wordt doorgegeven aan de organisator.

**Modernisering, moet dat nu altijd?**  
**Voorbeeld: een mondharmonica in plaats van een fluit in *Die Zauberflöte*.**

Nee, niet altijd, maar we staan wel open voor verandering.

**Kan er in de beschrijving van een voorstelling worden opgenomen of het een moderne dan wel traditionele enscenering betreft?**

Dat nemen we mee.

**Hoe weten de programmeurs wat wij (als publiek) willen zien?**

Dat weten we niet altijd, soms blijkt het pas achteraf uit de bezoekersaantallen.

### Hoe weet je of een nieuwe cabaretoorstelling zal aanslaan?

Door ze eerst te laten zien in de serie Ontroerend Goed, waarin verrassingsproducties worden aangeboden.

### Uit de zaal komt de suggestie om niet alleen jeugd naar traditionele theatervoorstellingen te krijgen, maar ook andersom ouderen naar jongerenproducties zoals hiphop en dance.

Akkoord, jullie krijgen een email met een uitnodiging.

Tot slot vertellen Iselle en Bram dat ze altijd bereikbaar zijn voor vragen en feedback, per telefoon (040-2156156) of per email (programming@parktheater.nl).

Met de hartelijke dank voor hun openhartigheid en aanwezigheid bij onze nieuwjaarslunch neemt Jan Goverde afscheid van onze gasten en wenst hij ons een goede voortzetting van de lunch, die weer uitstekend verzorgd werd door de medewerkers van Smaaktheater Dertien!



## de drie muzen

De Griekse oppergod Zeus had vele vrouwen en als redelijk gevolg daarvan vele kinderen. Zij werden goden en halfgoden, afhankelijk van het goddelijk of niet goddelijk zijn van hun moeder. Mnemosyne was een van Zeus' vrouwen en zij kreeg met hem goddelijke kinderen. Negen in totaal. Allemaal meisjes.

De negen Muzen werden zij genoemd. Zij waren de beschermheiligen van kunsten en wetenschappen. Prachtige namen hadden ze: **Klio, Melpomene, Terpsichore, Polyhymnia, Thalia, Ourania, Euterpe, Erato en Kalliope**

Drie van hen in het bijzonder kan men de godinnen van het theater noemen. Wij hebben de Vrienden Parktheater Eindhoven aan hen toegewijd:



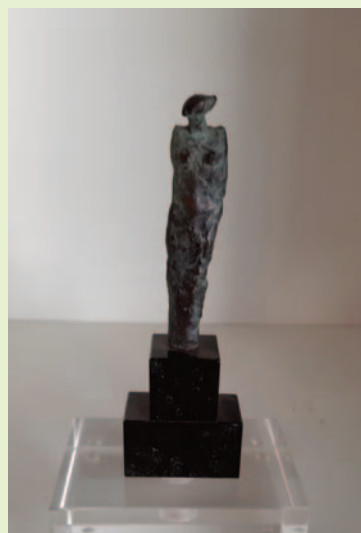
**Thalia:** 'de bloeiende', de Muze van de Komedie

**Euterpe:** 'de verblijdende', de Muze van de Muziek

**Terpsichore:** 'de danslustige', de Muze van de Dans

Mevrouw Tjikkie Kreuger heeft hen een menselijke gestalte gegeven, waardoor wij een beter beeld krijgen van onze beschermvrouwen.

De Drie Muzen



Thalia

Het is wellicht aardig voor u om te weten, wat er op de oorkondes staat, die onze gasten ontvangen naast het Muzenbeeldje. Voor de Erevrienden is dat onderstaande tekst.

Voor de **Vrienden van Verdienste**, die een beeldje van één Muze ontvangen staat alleen de Muze Thalia vermeld.

Bij de **Prijs voor Jong Talent** wordt de reden van toekenning vermeld, zoals beste acteur, danser, schrijver, muzikant, zanger.

Zo is dat ook bij andere onderscheidingen, die af en toe worden verleend, zoals onlangs aan Nans Tjadens. Zij kreeg de titel 'Vriend van de Komedie'.

# nieuwe penningmeester



Gabriël van Tiggelen heeft enige tijd geleden aangegeven dat hij de functie van penningmeester wilde neerleggen. Na vele jaren uitstekend beheer van 'onze' gelden bedanken we hem reeds nu. Op gepaste wijze zullen we afscheid van hem nemen op een van de bijeenkomsten in het nieuwe seizoen.



We zijn zeer verheugd om Hans Wouters als zijn opvolger in ons bestuur te hebben kunnen verwelkomen. Hij is van vele markten thuis en zeer zeker ook in de wereld van financiën. Hans en echtgenote Conny zijn al vele jaren Vriend. Op 1 juli 2018 speelde hij als Gabiële Rossi een voorname rol in *Maestro della Commedia*. Velen van u hebben hem toen zien schitteren in deze op zijn lijf gesneden rol.

Het bestuur

# vrienden parktheater

Theaterpad 1, 5615 EN Eindhoven  
040 2 156 156  
vrienden@parktheater.nl  
NL54 RABO 0312 3696 38  
t.n.v. Stichting Vrienden Parktheater  
Kvk 41093596  
[parktheater.nl/vrienden](http://parktheater.nl/vrienden)

## Bestuur van de Vrienden Parktheater Eindhoven

**Voorzitter** Jan Goverde  
Gebroeders Van Eyckdreef 5  
B-3920 Lommel  
0032 11555691  
janrene@skynet.be

**Secretaris** Els Zonderman- de Groot  
Hondsruglaan 69  
5628 DB Eindhoven  
040 2410646  
elsjech@hotmail.com

**Penningmeester** Hans Wouters  
Mgr. Bannenberglaan 15  
5581 AJ Waalre  
06 30 78 38 35  
hans.wouters@wxs.nl

**Coördinator** Paula Seuntjens-Martens  
Kapteynlaan 24  
5505 AZ Veldhoven  
040 2534549  
paula.seuntjens@gmail.com

## Bijeenkomsten

Onze bijeenkomsten zijn exclusief voor de Vrienden. introducés zijn niet toegestaan, tenzij anders vermeld.

## Verhinderd

Heeft u zich aangemeld voor een Vriendenactiviteit en bent u alsnog verhinderd, dan verzoeken wij u dit door te geven via email [Vrienden@parktheater.nl](mailto:Vrienden@parktheater.nl) of telefonisch via de secretaris.

## Adreswijzigingen / lidmaatschap

Mutaties in uw adres / e-mail gegevens en beëindiging lidmaatschap kunt u doorgeven via email [Vrienden@parktheater.nl](mailto:Vrienden@parktheater.nl) of via een brief aan de penningmeester.

met dank aan  
onze sponsoren

EINDHOVEN  
**PARK  
THEATER**



**COPY  
center**  
**Biemans b.v.b.a.**

Vreyshorring 70  
B-3920 Lommel